



Musik für Blechbläser

Blechbläser (Quartett, Quintett, Bläserchor, Posaunenchor, Anleitungen & Etüden), Blechbläser mit Orgel, Blechbläser mit anderen Instrumenten, Reihen (Bläser und Orgel, Bläsergilde, Bläsermusiken, Bläser und Schlagwerk), Bücher

Music for Brass

Brass (Quartet, Quintet, Brass Choir, Trombone Choir, Instructions & Etudes), Brass with Organ, Brass with other Instruments, Series of Books (Brass and Organ, Bläsergilde, Music for Winds, Brass and Percussion), Books

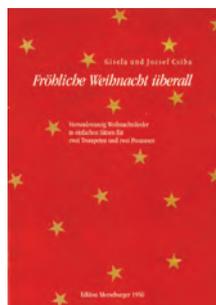


Inhalt · Contents

BLECHBLÄSER BRASS	2
Blechbläserquartett / Brass Quartett	2
Blechbläserquintett / Brass Quintett	3
Bläserchor (mehrstimmig) Brass Choir (polyphonic)	4
Posaunenchor / Trombone Choir	5
Anleitungen & Etüden Instructions & Etudes	6
BLECHBLÄSER MIT ORGEL BRASS WITH ORGAN	6
BLECHBLÄSER MIT ANDEREN INSTRUMENTEN BRASS WITH OTHER INSTRUMENTS	7
REIHEN / SERIES OF BOOKS	8
Bläser und Orgel / Brass and Organ	8
Bläsergilde	9
Bläsermusiken / Music for Winds	10
Bläser und Schlagwerk Brass and Percussion	11
BÜCHER / BOOKS	12

Blechbläserquartett
Brass Quartet

Sammelbände/Collections



Fröhliche Weihnacht überall
Weihnachtslieder in einfachen Sätzen
für 2 Trompeten und 2 Posaunen
hg. von G. u. J. Csiba
EM 1956 · ISMN 979-0-2007-1856-0
Inhalt/Contents: Als die Welt verloren / Am Weihnachtsbaume / Drei Schiffe sah ich fahren vorbei (I saw three ships) / Ehre sei Gott in der Höhe / Es ist für uns eine Zeit angekommen / Freu dich, Erd und Sternenzelt / Fröhliche Weihnacht überall / Go tell it to the mountains / Hörst du draußen das Gebimmel / Hörst, der Engel helle Lieder / Ich steh an deiner Krippen hier / Joseph, lieber Joseph mein / Juchhe, der erste Schnee / Maria durch ein Dornwald' ging / Morgen kommt der Weihnachtsmann / O Bethlehem, du kleine Stadt / O Heiland reiß die Himmel auf / O laufet, ihr Hirten / Schneeflöckchen / Still, still, still, weil's Kindlein schlafen / Still, still, still, wer Gott erkennen will / Vom Himmel hoch, o Englein kommt / We wish you a merry Christmas / Zu Bethlehem geboren

Morgen, Kinder wird's was geben
Beliebte und bekannte Weihnachtslieder in einfachen Sätzen
für 2 Trompeten und 2 Posaunen
hg. von G. u. J. Csiba
EM 1955 · ISMN 979-0-2007-1855-3
Inhalt/Contents: Alle Jahre wieder / Es ist ein Ros entsprungen / Es kam ein Engel / Es kommt ein Schiff geladen / Ihr Kinderlein, kommet / In dulci júbilo / Jingle bells / Joy to the world / Kling, Glöckchen / Kommet, ihr Hirten / Lasst uns froh und munter sein / Leise rieselt der Schnee / Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich / Macht hoch die Tür / Morgen, Kinder, wird's was geben / O du fröhliche / O Tannenbaum / Stille Nacht / Süßer die Glocken nie klingen / Tochter Zion / Vom Himmel hoch, da komm ich her / Was soll das bedeuten
„Wie im Titel angetönt, sind diese einfachen, aber sauber harmonisierten Quartettsätze bekannter Weihnachtslieder bereits mit Schülern ab dem zweiten Schuljahr musizierbar. Die einfachen Tonarten und Rhythmen machen das Zusammenspiel auch für Ensemble-Unerfahrene möglich. Die Arbeit dürfte sich lohnen.“
aus: Schweizer Musikzeitung

INFORMATIONEN

Alle Ausgaben sind käuflich erhältlich (mit Ausnahme des Leihmaterials für Orchester). Eine separate Preisliste kann beim Verlag angefordert werden.

Redaktionsschluss 31. Januar 2013.

Zu beziehen durch den Fachhandel.

Auslieferung weltweit (außer Schweiz) durch den Verlag. Auslieferung für den Fachhandel in der Schweiz durch die MusicaViva AG, office@musicaviva.ch

© 2013 VERLAG MERSEBURGER BERLIN GMBH Naumburger Str. 40, 34127 Kassel (Germany)

Tel +49 (0)561 789809-11

Fax +49 (0)561 789809-16

Web: www.merseburger.de

E-Mail: vertrieb@merseburger.de

Composers from A to Z



Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Suite aus der „Wassermusik“
für 2 Trompeten und 2 Posaunen
hg. u. bearb. von H. Wetzlar
EM 1902 · ISMN 979-0-2007-1701-3

Lohmann, Heinz (1934–2001)
Macht hoch die Tür
für 4 Blechbläser
EM 5313 · ISMN 979-0-2007-2553-7

Tochter Zion, freue dich
Drei Fantasien für 4 Blechbläser
EM 5314 · ISMN 979-0-2007-2554-4
Reihe: Berliner Musikblätter 4



Reiche, Gottfried (1667–1734)
Turmsonaten
24 neue Quatrzinien für 4st. Bläserchor
hg. von G. Müller
EM 1308 · ISMN 979-0-2007-1302-2
Gottfried Reiche, geb. 1667 in Weißenfels, gab bereits 1696 seine „24 neue Quatrzinien“ (Turmsonaten) heraus. Seine Kompositionen bilden neben den Turmstücken von Johann Pezelius einen Höhepunkt in der einst reich blühenden Turmsonatenliteratur.

Scheidt, Samuel (1587–1654)
Canzona B-Dur
für 4 Trompeten
hg. von M. Glowatzki
EM 1335 · ISMN 979-0-2007-1308-4

Wetzlar, Horst (*1936)
Acht Volkslieder im einfachen Bläseersatz für 4st. Bläserchor
EM 1343 · ISMN 979-0-2007-1326-8
Inhalt/Contents: Das Lieben bringt groß Freud / Der Winter ist vergangen / Es, es, es und es / Grüß Gott, du schöner Maien / Ich ging durch einen grasgrünen Wald / Nun will der Lenz uns grüssen / Wach auf, mein's Herzens Schöne / Wem Gott will rechte Gunst erweisen



Zipp, Friedrich (1914–1997)

Vier kleine Choralpartiten
für Bläser (2 Tr / 2 Pos)
EM 1964 · ISMN 979-0-2007-1864-5
Inhalt/Contents: Aus meines Herzens Grunde /
Christe, du bist der helle Tag / Deine Hände,
Großer Gott / Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Fuge c-Moll
aus BWV 546
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
bearb. von W. Portugall
EM 1986 · ISMN 979-0-2007-1892-8



Fuge g-Moll
aus BWV 542
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
bearb. von W. Portugall
EM 1970 · ISMN 979-0-2007-3034-0

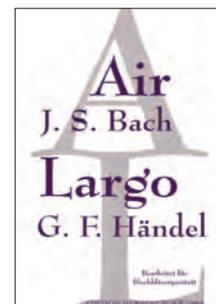
Fuge g-Moll
aus BWV 578
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
bearb. von W. Portugall
EM 1984 · ISMN 979-0-2007-1889-8

Jesus bleibt meine Freude
aus BWV 147
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
bearb. von W. Portugall
EM 1983 · ISMN 979-0-2007-1888-1

Präludium in G
BWV 568, Fassung in F-Dur
für Blechbläserquintett
hg. u. bearb. von E. Lewark
EM 1988 · ISMN 979-0-2007-1894-2

Vor deinen Thron tret' ich hiermit
Wenn wir in höchsten Nöten sein
BWV 668a
für Blechbläserquintett
hg. u. bearb. von E. Lewark
EM 1990 · ISMN 979-0-2007-1896-6
„Egbert Lewark kennt genau die Möglichkeiten und Vorteile des Blechinstrumentariums und arrangiert entsprechend adäquat und praktikabel... Der leichte Satz erlaubt eine technisch und musikalisch problemlose Wiedergabe.“ aus: Musica Sacra

Wachet auf, ruft uns die Stimme
BWV 645/140
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
bearb. von W. Portugall
EM 1982 · ISMN 979-0-2007-1887-4



Bach, Johann Sebastian (1685–1750) /
Händel, Georg Friedrich (1687–1759)
Air / Largo
für Blechbläserquintett
hg. von E. Lewark
„Air“ bearb. von W. Portugall
„Largo“ bearb. von E. Lewark
EM 1993 · ISMN 979-0-2007-1899-7
Bachs Air aus der Orchestersuite Nr. 3 BWV 1068, ist wohl eines seiner bekanntesten Stücke überhaupt. Um den schönen Satz Blechbläsern besser zugänglich zu machen, wurde er eine große Terz nach unten transponiert. Zu den beliebtesten Stücken der Barockzeit gehört aber sicher auch Georg Friedrich Händels Largo aus der Oper Xerxes. Hier wurde die Originaltonart beibehalten, da sie von Bläsern bequem zu bewältigen ist.

Brade, William (1560–1630)
Suite zu fünf Stimmen
für 5 Blechbläser
hg. u. bearb. von E. Lewark
EM 1978 · ISMN 979-0-2007-1878-2



Joplin, Scott (1868–1917)
Bethena (A Concert Waltz)
für Blechbläserquintett
hg. u. bearb. von E. Lewark
EM 1998 · ISMN 979-0-2007-3130-9
Scott Joplin gilt als einer der Schöpfer des Ragtime. Seine populärsten Stücke sind der „Entertainer“ und der „Maple Leaf Rag“. Der hier vorliegende Konzertwalzer ist aber nicht weniger reizvoll.

Lewark, Egbert (* 1953)
Fanchorasia
für Blechbläserquintett
(2 Tr in C, Hn in F, Pos, Tuba)
arrang. von Chr. Kruyer
hg. von E. Lewark
EM 1997 · ISMN 979-0-2007-3127-9
Wir leben in einer Zeit, in der alles schnell gehen muss und möglichst mehrere Aufgaben auf einmal erledigt werden müssen (neudeutsch = multitasking). Diesem Zeitgeist versucht die Komposition gerecht zu werden. Man findet eine Fanfare, einen Choral und könnte das ganze Opus auch als Fantasie bezeichnen.

Blechbläserquintett
Brass Quintet

Sammelbände/Collections

Bläsermusik alter Meister
für 2 Trompeten und 3 Posaunen
Drei Stücke von Henry Purcell, Daniel Speer und Anthony Holborne
hg. von H. Wetzlar
EM 1381 · ISMN 979-0-2007-1385-5

Chansons und Motetten der Renaissance
für 4–5 Melodieinstrumente
(2 Tr und 2–3 Pos oder andere Instrumente)
hg. von G. u. J. Csiba
EM 1981 · ISMN 979-0-2007-1886-7
– Castro, J. de: Noe, noe dies est laetitiae
– Desprez, J.: Adieu mes amours
– Greiter, M.: Quodlibet
– Lasso, O. di: Gressus meos dirige
Variabel zu besetzen, auch für Anfängergruppen und als Einführung in die Renaissancemusik gut geeignet.

Composers from A to Z



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Contrapunctus 1 + 9
aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080
für Blechbläserquintett
hg. u. bearb. von E. Lewark
EM 1971 · ISMN 979-0-2007-3131-6
„Die Kunst der Fuge“ ist die Ausschöpfung kontrapunktischer Komponierkunst. Grundlage des Werkes ist ein Thema in d-Moll, das im 1. „Contrapunctus“ vorgestellt wird. In den folgenden Stücken wird es abgewandelt und mit verschiedenen fugalen Techniken verarbeitet. Im 9. „Contrapunctus“ kommt ein weiteres Thema dazu, so dass hier eine kunstvolle Doppelfuge entsteht.



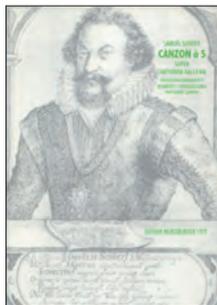
Lewark, Egbert (*1953)
JohSeb Forever
 Das ultimative Bach-Kompodium
 Ein virtuoser Spaß
 für Blechbläserquintett
 EM 1991 · ISMN 979-0-2007-1897-3

Mouret, Jean-Joseph (1682–1738)
Rondeau
 für Blechbläserquintett
 hg. von E. Lewark
 bearb. von W. Portugall
 EM 1992 · ISMN 979-0-2007-1898-0
 Jean-Joseph Mouret war neben Jean-Baptiste Lully und Jean-Philippe Rameau einer der angesehensten Komponisten in Paris. Er gehörte zu den Verfechtern der Vereinigung der italienischen und französischen Stilrichtungen. Durch den lebendigen und festlichen Charakter eignet sich das Rondeau hervorragend als Eingangsstück oder auch als Zugabe.



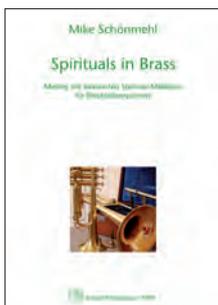
Pezelius, Johann (1639–1694)
Fünfstimmige blasende Musik 1685
 40 Intraden und 36 Suitensätze
 hg. von K. Schlegel, im Auftrag der sächsischen Posaunenmission im landeskirchlichen Amt für Innere Mission
 EM 1309 · ISMN 979-0-2007-1303-9

Hora Decima
 Vierzig Leipziger Turmsonaten
 für 2 Trompeten u. 3 Posaunen
 hg. von H. J. Lange u. F. Langhans
 EM 1312 · ISMN 979-0-2007-1304-6



Scheidt, Samuel (1587–1654)
Canzionem Gallicam
 Canzon à 5 super
 für Blechbläserquintett
 hg. u. bearb. von E. Lewark
 EM 1973 · ISMN 979-0-2007-1874-4
 Im 16. und 17. Jh. war es kaum entscheidend, mit welchen Instrumenten die Kompositionen gespielt wurden. Erst im 18. Jh. wurde der Einsatz bestimmter Instrumente immer verbindlicher. Die Instrumentalsätze von Scheidt lassen sich auf Blechblasinstrumenten besonders gut ausführen, da sie deren Charakter und Möglichkeiten hervorragend entsprechen.

O Nachbar Roland
 Canzon à 5 super
 für Blechbläserquintett
 hg. u. bearb. von E. Lewark
 EM 1987 · ISMN 979-0-2007-1893-5
 Das Lied „O Nachbar Roland“ ist vermutlich Ende des 16. Jh. entstanden. Die ausgewählte Kanzone stammt aus einer Sammlung von vier- bis fünfstimmigen Tanzsätzen (Paduana – Galliarda – Couranta – Alemande – Intrada – Canzonetto...“), die bereits 1621 als gedruckte Ausgabe erschien.
„Die Ausführung des Materials ist sehr übersichtlich und ermöglicht anhand der präzisen Partitur ein genaues Studium der „Canzon à 5“. Bewertung: Musikalischer Eindruck: Sehr gut, Technischer Schwierigkeitsgrad: Oberstufe-Höchststufe, Standard der Ausgabe: Sehr gut.“ aus: Clarino



Schönmehl, Mike (*1957)
Spirituals in Brass
 Medley mit bekannten Spiritual-Melodien
 für Blechbläserquintett
 (2 Tr in B, Hn in F, Pos, Tuba)
 hg. von E. Lewark
 EM 1958 · ISMN 979-0-2007-1858-4
 Ein Arrangement bekannter Spirituals (Nobody Knows, My Bonnie, Swing Low, Joshua) für Blechbläserquintett, das jedem Quintettmitglied die Möglichkeit gibt, solistisch hervorzutreten. Die vier Titel sind als Medley angelegt, können aber auch als einzelne Stücke gespielt werden.

Bläserchor (mehrstimmig)
Brass Choir (polyphonic)

Sammelbände/Collections

Bläservorspiele zu 89 Melodien des EKG
 für 3–6st. Bläserchor
 Teilw. doppelchörig (teilw. Pk ad lib.)
 hg. vom Posaunenwerk der Ev. Kirche und Ev. Jungmännerwerk Deutschlands unter Mitarbeit von H.-J. Lange, H. E. Koch, M. Glowatzki, F. Langhans, W. Mergenthaler und G. Wiese
 EM 1313 · ISMN 979-0-2007-1306-0

Er ist erstanden, Halleluja
 Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu „Passion – Ostern – Himmelfahrt – Pfingsten – Ewigkeit“ zu 23 Liedern des EG. Oberstimme ad lib.
 für 4–6st. Bläserchor
 hg. von C. Lehmann
 EM 1397 · ISMN 979-0-2007-1406-7
 – F. Böhler: Nun gehören unsre Herzen / Du schöner Lebensbaum des Paradieses / Holz auf Jesu Schulter / Er ist erstanden, Halleluja
 – Geiersbach, B.: O komm, du Geist der Wahrheit / Christus ist auferstanden / Wir gehen hinauf nach Jerusalem
 – Glowatzki, M.: Gen Himmel aufgefahren ist / Es ist vollbracht
 – Lehmann, C.: Korn, das in die Erde
 – Schlenker, M.: Das Kreuz ist aufgerichtet / Der schöne Ostertag



Festliche Bläsermusiken
 Beliebte und bekannte Musikstücke für Blechbläser
 hg. u. bearb. von M. Giebeler
 EM 1965 · ISMN 979-0-2007-3028-9
 Inhalt/Contents: Händel, G. F.: Marsch aus den Sinfonie diverse / Bruckner, A.: Kyrie aus der Messe Nr. 2 in e-Moll / Bach, J. S. (aus dem Weihnachtsoratorium): Herrscher des Himmels (Nr. 24) · Seid froh, dieweil (Nr. 35) · Jesus, richte mein Beginnen (Schlusschor der IV. Kantate)

Hört, der Engel helle Lieder
 Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des EG für 4–6st. Bläserchor
 hg. von C. Lehmann
 EM 1395 · ISMN 979-0-2007-1404-3
 Inhalt/Contents: Als die Welt verloren / Das Volk, das noch im Finstern wandelt / Der Heiland ist geboren / Dies ist die Nacht, da mir erschienen / Freu dich, Erd und Sternenzelt / Fröhlich soll mein Herze springen / Gelobet

seist du, Jesu Christ / Gott sei Dank durch alle Welt / Gott, heilger Schöpfer aller Stern / Hörst, der Engel helle Lieder / Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket ihr / Nun jauchzet, all ihr Frommen / O Bethlehem, du kleine Stadt / O komm, o komm, du Morgenstern / Vom Himmel hoch, o Engel komm / Vom Himmel kam der Engel Schar / Von guten Mächten / Was soll das bedeuten / Zu Bethlehem geboren

Hosianna Davids Sohne

Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des EG für 4–6st. Bläserchor
hg. von C. Lehmann

EM 1396 · ISMN 979-0-2007-1405-0
Inhalt/Contents: Als ich bei meinen Schafen wacht / Auf, auf, ihr Christen alle / Brich an, du schönes Morgenlicht / Christum wir sollen loben schon / Das Volk, das im Finstern wandelt / Der Tag, der ist so freudenreich / Es ist für uns eine Zeit angekommen / Freut euch, ihr lieben Christen / Herbei, o ihr Gläub'gen / Hosianna Davids Sohne / Ich steh an deiner Krippen hier / Jetzt fangen wir zum Singen an / Lobt den Herrn / Macht hoch die Tür / Nun komm, der Heiden Heiland / O du fröhliche / Stimmt mit ein – groß und klein / Was fürchtest du, Feind Herodes sehr / Wie soll ich dich empfangen



Laterne, Laterne

34 Martinslieder in leichten Sätzen für Blechbläser
hg. von G. u. J. Csiba
– **Ausgabe für Trompeten** (zusammen mit EM 1976 A oder B zu spielen)
EM 1976 · ISMN 979-0-2007-1876-8
Die Sammlung orientiert sich mit den ersten sechzehn Liedern an dem seit Jahrzehnten im großen Düsseldorfer Martinszug gepflegten Liedgut (mit gleicher Nummerierung). Die übrigen Lieder werden gerne bei den Martinsumzügen der Kindergärten und Schulen gesungen. Da die jungen Trompetenschüler schon im ersten Unterrichtsjahr gern im Martinszug mitspielen wollen, sind die Stimmen nicht in Partiturform, sondern fortlaufend in Einzelstimmen notiert. Die Anordnung der Posaunen- bzw. Tubastimmen entspricht in ihrer Seitenzahl denen der Trompetenstimmen.
Inhalt/Contents: Abends, wenn es dunkel wird / Bommel bam Laterne / Bunte Lichter / Da draußen weht der Wind so kalt / Durch die Straßen auf und nieder / Ein Bettler saß im kalten Schnee / Ein bisschen so wie Martin / Gi ga gi ga Martinsgans / Hier wohnt ein reicher Mann / Ich bin ein kleiner König / Ich geh' mit meiner Laterne / Ich hab' eine feine Laterne / Ihr Sterne / In meiner Latern / Kinder, Kinder / Kleines Fräulein, kleiner Mann / Laternchen, Laternchen / Laternchen, leuchte fein / Laterne, Laterne / Laternenlied (Wir tragen unsre Laterne) / Lasst uns froh und munter sein / Lasst uns von Sankt Martin singen / Licht in der Laterne / Lichtlein, geh nicht aus / Liebe Leute, gebt mir was / Mäates in Jerresheim / Martin ist ein frommer Mann / Sankt Martin, Sankt

Martin / Schöner als der Mond / Sterne zählen / Tausend frohe Kinder / Tragt in die Welt nun ein Licht / Wie früh ist auf St. Martine / Wir gehen gern Laterne

– **Ausgabe für Posaunen**
(wenn die Trompeten in B spielen), zusammen mit EM 1976 zu spielen.
EM 1976 A · ISMN 979-0-2007-3046-3

– **Ausgabe für Posaunen**
(wenn die Trompeten in C spielen), zusammen mit EM 1976 zu spielen.
EM 1976 B · ISMN 979-0-2007-3047-0

– **Melodieausgabe**
EM 798 · ISMN 979-0-2007-3036-4
„Die gut klingenden, aber bewusst einfach gehaltenen Stimmen für Trompeten, Posaunen und Tuba können durchaus auch von jüngeren Musikschülern selbst geblasen werden. Ferner ist das Repertoire erfreulich vielfältig zusammengesetzt.“ aus: *Ad Marginem*

Composers from A to Z



Franz, Ralf Albert (*1969)
Variationen über eine Musette von J. S. Bach
für Blechbläser
EM 1939 · ISMN 979-0-2007-1811-9
Obwohl die Bezeichnungen der Variationen Marsch – Air – Rezitativ – Fantasie an die Zeit Bachs erinnern, durch ihre jazzige Aussetzung gehören sie eindeutig in die Gegenwart. Sie sind zwar als Konzertstück verfasst, bieten aber durch die Hinzunahme von Dämpfern und/oder einer dezenten Rhythmusgruppe die Möglichkeit „swinging Bach“ zu spielen.

Was Gott tut, das ist wohlgetan
Kleine Partita für Bläserchor
EM 1920 · ISMN 979-0-2007-1770-9
Die Partita basiert auf dem Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Sie lässt eine Verwendung im Gottesdienst ebenso sinnvoll zu, wie eine Aufführung im Konzert.
Inhalt/Contents: Intrada / Choral I / Bicinium / Intermezzo / Trio / Fugato / Schlußchoral

Gabrieli, Giovanni (1557–1613)
Domine Exaudi
Doppelchörige Motette für 4 Trompeten u. 4 Posaunen
hg. von G. u. J. Csiba
EM 1980 · ISMN 979-0-2007-1884-3



Graep, Lothar (*1933)
Freu dich, Erd und Sternenzelt
Fünf kleine Weihnachtspartiten für Blechbläser
EM 1966 · ISMN 979-0-2007-1866-9
Inhalt/Contents: Als die Welt verloren / Freu dich, Erd und Sternenzelt / Hörst, der Engel helle Lieder / Lobe den Herren, den mächtigen König / O Bethlehem, du kleine Stadt

Posaunenchor
Trombone Choir



Alte Bläsermusik
für Posaunenchor
hg. von E. Hoffmann
EM 1303 · ISMN 979-0-2007-1300-8
36 Tänze, Fugen und andere Stücke verschiedener Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts (z. B. Altenburg, Franck, Kindermann, Pezelius, Reiche, Scheidt)

Posaunenchoralbuch
zum EKG. Ausgabe Nord (Nordelbische ev.-luth. Kirche)
hg. von F. Bachmann
EM 1316 · ISMN 979-0-2007-1299-5
Enth. d. Liedgruppen: Das Kirchenjahr. Der Gottesdienst. Psalmen, Bitt- und Lobgesänge für jede Zeit. Lieder für besondere Zeiten und Anlässe. Dieses Standardwerk bietet zu Melodien, liturgischen Stücken, Singsprüchen und Kanons jeweils eine Intonation und einen vierstimmigen Begleitsatz.



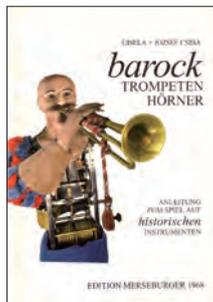


Singt und spielt dem Herrn
Mit Psalmen, Lobgesängen und geistlichen Liedern. 141 Lieder und Motetten von 1500 bis 1950

für Kirchen- und Posaunenchöre
hg. von H. Otto

EM 391 · ISMN 979-0-2007-0499-0

Inhalt/Contents: Ach bleib' bei uns / Herr Jesu Christ / An den Wassern Babylons / Christus, der ist mein Leben / Dank sei unserm Herrn / Denn er hat seinen Engeln befohlen / Ermuntert euch, ihr Frommen / Freue dich sehr, o meine Seele / Gnädig und barmherzig ist der Herr / Herr, zu dir will ich mich retten / Ich singe dir mit Herz und Mund / In der Welt habt ihr Angst / Jauchzet Gott in allen Landen / Komm' o Tod, du Schlafes Bruder / Lass' mich dein sein und bleiben / Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh' / Nun ruhen alle Wälder / O wunderbares, tiefes Schweigen / So wünsch' ich mir zu guterletzt / Valet will ich dir geben / Wie heilig ist diese Stätte / Zu dieser österlichen Zeit



Csiba, Gisela und Jozsef

Barocktrompeten, Barockhörner

EM 1968 · ISMN 979-0-2007-1868-3

Anleitung zum Spiel auf historischen Instrumenten. In Anknüpfung an „Die Blechblasinstrumente in J. S. Bachs Werken“ (EM 1544) legt das Ehepaar Csiba nun eine Anleitung zum Spiel auf historischen Tromba- und Corno-Instrumenten vor. Diese richtet sich nicht an den Anfänger, sondern soll dem ausgebildeten Trompeter die Rückkehr zum ursprünglichen Instrument, der Naturtrompete, und zu den Corno-Instrumenten ermöglichen. In dieser Spielanleitung sind alle spieltechnischen Erkenntnisse komprimiert zusammengestellt. In der Praxis sollten die einzelnen Aufgaben schrittweise sehr gründlich und systematisch erarbeitet werden.

Composers from A to Z



Allers, Hans Günther (*1935)

Pavane op. 62

für Posaunen und Orgel

EM 1960 · ISMN 979-0-2007-1860-7

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Vier Kantatensätze

für Trompeten und Orgel

hg. von G. u. J. Csiba

EM 1959 · ISMN 979-0-2007-1895-1

Inhalt/Contents: Ach, es bleibt in meiner Liebe / Herr Gott, dich loben wir, BWV 16, 1 / O Gott, du frommer Gott, BWV 24, 6 / Sei getreu, sei getreu, BWV 12, 6, BWV 77, 5

Barber, Samuel (1910–1981)

Adagio, op. 11

für Trompeten und Orgel

hg. u. bearb. von G. u. J. Csiba

EM 1937 · ISMN 979-0-2007-1809-6

Bauszner, Dietrich von (1928–1980)

Konzert für Posaune und Orgel

hg. von D. Bauszner

83. Veröff. der GdO

EM 1391 · ISMN 979-0-2007-1400-5

Anleitungen & Etüden
Instructions & Etudes

Blechbläser mit Orgel
Brass with Organ

Sammelbände/Collections

Stücke alter Meister

Sieben Stücke für 1–2 Trompeten

und Orgel hg. von H. Wetzlar

EM 1351 · ISMN 979-0-2007-1332-9

Inhalt/Contents: Boyce, W.: Trumpet Voluntary / Händel, G. F.: Allegro – Aria / Loeillet, J. B.: Largo – Allegro / Purcell, H.: Trumpet Tune / Stanley, J.: Trumpet Voluntary

Noël – Weihnachten

Französische und deutsche Weihnachtsmusik für Trompeten und Orgel

hg. u. bearb. von H. Schauerte-Maubouet

EM 1977 · ISMN 979-0-2007-1877-5

Die der Trompete zuge dachte Stimme kann selbstverständlich auch auf anderen Melodieinstrumenten gespielt werden (Violine, Oboe usw.).

Inhalt/Contents: Venez divin Messie (nach C. Franck) / Nous voici dans la ville (nach C. Franck) / Il était un petit Ange (Noël suisse) (nach C. Franck) / A minuit fut fait un reveil (nach J. F. Dandrieu) / Je suis l'Archange de Dieu (nach J. F. Dandrieu) / Vom Himmel hoch da komm ich her (nach M. Praetorius) / Wie schön leuchtet der Morgenstern (J. S. Bach) / Joseph, lieber Joseph mein (nach M. Reger) / Stille Nacht (1. Strophe nach F. Gruber; 2. und 3. Strophe: H. Schauerte-Maubouet)

dazu die CD:

Noël – dans la tradition (67')

25 Lieder zur Weihnacht

(z. T. aus EM 1977)

EM 1977CD



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Bach vom Blatt

Contrapuncta prima vista für Trompete
hg. von G. u. J. Csiba

EM 1999 · ISMN 979-0-2007-3040-1

Trompetenetüden der anderen Art. Diese Originalstücke aus J. S. Bachs Werken sind Vom-Blatt-Spiel-Übungen für Ventiltrompete, die aus dem reichhaltigen Schatz seiner Kontrapunktik ausgewählt wurden. Sie dienen nicht nur der Vervollkommnung des Vom-Blatt-Spielens und spieltechnischer Fertigkeiten, sondern sie sind auch polyphone Hochgenüsse zur „Recreation des Gemüthes“, an denen jeder Musiker viel Freude haben wird.



Bethke, Neithard (*1942)

Ludi Organi III, op. 58, 1-10

Musikalisches Reisetagebuch

Heft 1: Der lieben Sonne Licht und

Pracht, op. 58, 1

für 4 Blechbläser und Orgel colla parte
ad lib.

EM 1921 · ISMN 979-0-2007-1771-6

Obwohl das Stück eigentlich für vier Einzelbläser plus Orgel gedacht ist, ist es sehr gut denkbar, die Ecksätze Choral und Fuge von einem großen Bläserchor musizieren zu lassen, die technisch anspruchsvolleren Sätze aber befähigten Solisten zuzuweisen. Die Partita ist aber auch von einer Orgel allein aufführbar, besonders, wenn eine Orgel eine reiche Zungenregistrierung aufweist.

Friedel, Kurt-Joachim (*1921)
Konzert
für B-Trompeten und Orgel
EM 1344 · ISMN 979-0-2007-1327-5

Henning, Walter (1903–1965)
O, daß ich tausend Zungen hätte
Sonate für Orgel und Blechbläser
EM 858 · ISMN 979-0-2007-0817-2

Lewark, Egbert (*1953) /
Rendel, Bernhard (*1954)
Drei Miniaturen
für Trompeten und Orgel
EM 1399 · ISMN 979-0-2007-1408-1



Reiche, Johannes (*1955)
Timpetüden
– Nr. I: A'lla Intrada
für 2 Trompeten in C und Pauken
– Nr. II: A'lla Fanfara
für 3 Trompeten in B und Pauken
EM 1961 · ISMN 979-0-2007-1861-4
Der vielleicht etwas ungewöhnliche Titel dieser Komposition setzt sich zusammen aus dem musikalischen Vokabular: Timpani (Pauken), Trompete und Etüde. Die hier vorgelegten „Timpetüden“ knüpfen an die alte Tradition der Trompeter- und Paukerzünfte an und haben sich zu verschiedenen Anlässen bereits bestens bewährt.



Werner, Fritz (1898–1977)
Duo, op. 53
für Trompeten und Orgel
hg. von E. H. Tarr
EM 1347 · ISMN 979-0-2007-1330-5



Blechbläser mit anderen Instrumenten Brass with other Instruments

Sammelbände/Collections

Adeste fideles. Noël dans la tradition
Zwölf deutsche und französische Weihnachtslieder für 1–2 Instrumente (Tr, Ob, Fl, V), Orgel und Singstimme ad lib.

hg. u. bearb. von H. Schauerte-Maubouet
EM 1975 · ISMN 979-0-2007-1875-1
Inhalt/Contents: Adeste fideles (Herbei, o ihr Gläubigen) / Bergers, écoutez la Musique angélique (Hirten, hört der Engel Lieder) / Entre le boeuf et l'âne gris (Zwischen Ochs und Eselein) / Es ist ein Ros entsprungen (D'un arbe séculaire) / Il est né le divin enfant (Göttliches Kind, heute uns geboren) / Les anges dans nos campagnes (Hört der Engel helle Lieder) / Maria durch den Dornwald ging (Jésus est né à Bethléhem) / Minuit, Chrétiens (Wo ist die Stadt, da Christus ward geboren) / Noël Nouvelet (Wieder ist es Weihnacht) / O du fröhliche (O nuit bienveillante) / Stille Nacht (Douce Nuit) / Vom Himmel hoch, da komm ich her (Du haut du ciel je viens ici)
„Die vorliegende Ausgabe ist übersichtlich und informativ gestaltet und verdient nicht nur beachtet, sondern liturgisch sinnvoll eingesetzt zu werden.“ aus: Orgel International

dazu die CD:
Noël – Christmas – Weihnachten (63')
25 Lieder zur Weihnacht
(z. T. aus EM 1975)
EM 1975CD

Mein Weihnachtslieder Album
Bekannte Weihnachtslieder leicht gesetzt mit Liedtexten versehen für das weihnachtliche Musizieren mit verschiedenen Besetzungen
hg. u. arrang. von W. Buchholz

– Partitur (Klavier zu 2 und 4 Händen)
EM 2153 · ISMN 979-0-2007-3214-6
– Posaune
EM 2153C · ISMN 979-0-2007-3217-7
– Trompete in B
EM 2153D · ISMN 979-0-2007-3218-4
– Horn in F
EM 2153E · ISMN 979-0-2007-3221-4

Inhalt/Contents: Alle Jahre wieder / Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen / Der Christbaum ist der schönste Baum / Es ist ein Ros' entsprungen / Herbei, o ihr Gläubigen / Ihr Kinderlein kommet / Kling, Glöckchen kling / Kommet ihr Hirten / Leise rieselt der Schnee / Morgen kommt der Weihnachtsmann / Nun singet und seid froh (In dulci jubilo) / Nun singet und seid froh (Primo) / O du fröhliche, o du selige / O Tannenbaum / Stille Nacht, heilige Nacht / Süßer die Glocken nie klingen / Tochter Zion, freue dich / Tochter Zion, freue dich (Primo) / Vom Himmel hoch da komm ich her / Zu Bethlehem geboren

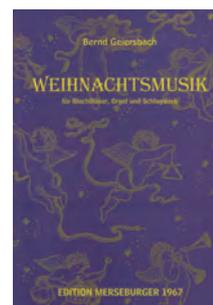
Composers from A to Z



Geiersbach, Bernd (*1959)
Christ ist erstanden (13')
Choralfantasie für Posaunenchor: Blechbläser, Orgel und Schlagzeug
EM 1969 · ISMN 979-0-2007-1869-0
Das Stück ist für Posaunenchor gedacht, die sich der Erarbeitung eines längeren Werkes widmen wollen und Spaß an einem „Experiment“ mit vielen Schlagwerkinstrumenten haben. Die einzelnen Bläserstimmen sollten mit etwa zwei bis vier Instrumentalisten besetzt sein, damit sich die beabsichtigten Solo-Tutti-Differenzierungen entfalten können.

dazu die CD:
Choralfantasien für Blechbläser, Orgel und Schlagwerk (57')
PM 1006CD

Großer Gott, wir loben dich (12')
Choralfantasie
für Blechbläser, Schlagzeug und Orgel
EM 1979 · ISMN 979-0-2007-1879-9
Die Choralfantasie besteht aus drei Teilen. Sie versucht im ersten und letzten Teil den festlichen Charakter des Liedes darzustellen, während der Teil II etwas behaltener klingt. Jeder der drei Teile kann auch einzeln aufgeführt werden. Der Orgelpart kann – wenn das dem Organisten möglich ist – vollgriffiger gespielt werden und die im Teil II vorkommenden harmonischen Ostinati werden reizvoller durch improvisatorische Variationen.



Weihnachtsmusik
in drei Teilen
für Blechbläser, Orgel und Schlagzeug
EM 1967 · ISMN 979-0-2007-1867-6
Die drei Weihnachtsintraden sind in erster Linie für Heiligabend Gottesdienste entstanden, bei denen stets eine große Zahl mitwirkender Bläser und anderer Instrumentalisten zur Verfügung steht und ein festlicher Gottesdienst mit entsprechend weihnachtlicher Musik eingeleitet werden soll. Die Stücke sind bewusst auf große Wirkung angelegt, verlangen jedoch innerhalb der einzelnen Stimmen nichts, was über die Möglichkeiten eines Posaunenchores hinausgeht. Alle Stücke sind auch ohne Schlagwerkinstrumente aufführbar.

Hofmann, Wolfgang (1922–2003)**Kleines Quintett**

für Hörner, 2 Oben und Fagott

hg. von E. Lewark

EM 1940 · ISMN 979-0-2007-1812-6

Die rhythmische Komponente spielt in Hofmanns Werken immer eine wichtige Rolle, so auch in diesem Stück, dass er für das Ensemble Junior Brass komponiert hat. Genau das Richtige für junge Bläser.

**Kern, Matthias** (*1928)**Festmusik**

für Trompeten und Orgel (Klavier) mit

Bassinstrumenten (Vc, Fag oder Kb) ad lib.

EM 2069 · ISMN 979-0-2007-2049-5

Ein dankbares Stück für versierte Spieler.

**Leichte alte Tänze**

für Trompeten und Tasteninstrumente

(Klav, Cemb, Org), Bassinstrumenten

(Pos, Fag, Vc, Kb) ad lib.

hg. von H. Wetzlar

EM 1392 · ISMN 979-0-2007-1401-2

Inhalt/Contents: Anonymus: Zwei Menuette / Franck, M.: Drei Allemanden, Galliarde / Fux, J. J.: Bourrée / Händel, G. F.: Menuett aus der „Feuerwerksmusik“ / Mozart, L.: Nachttanz / Schein, J. H.: Drei Allemanden / Vintz, G.: Kleine Suite, Drei Bransle de la Royné / Praetorius, M.: Zwei Gavotten / Schmid, B.: Galliarde

Regner, Hermann (*1928)**Concertino**

für 3 Trompeten, Pauken und Orgel

EM 1393 · ISMN 979-0-2007-1402-9

Vejvanovský, Pavel Josef (1640–1693)**Intrada**

hg. von H. Wetzlar

– **Ausgabe A:**

Originalfassung in C-Dur

für 2 Trompeten, Streicher und Basso

continuo

EM 1341 · ISMN 979-0-2007-1317-6

– **Ausgabe B:**

Bearbeitung in B-Dur

für 2 Trompeten, Orgel, Bassinstrumente ad lib.

EM 1342 · ISMN 979-0-2007-1323-7

Bläser + Orgel**Brass + Organ**

hg. von / ed. by Horst Wetzlar

**Heft 1****Stücke alter Meister**

Sieben Stücke für 1–2 Trompeten und Orgel

EM 1351 · ISMN 979-0-2007-1332-9

Inhalt/Contents: Boyce, W.: Trumpet Voluntary / Händel, G. F.: Allegro – Aria / Loeillet, J. B.: Largo – Allegro / Purcell, H.: Trumpet Tune / Stanley, J.: Trumpet Voluntary

Heft 2**Choralprälimden alter Meister**

für Trompeten und Orgel

EM 1352 · ISMN 979-0-2007-1334-3

Inhalt/Contents: Anonymus: Es ist das Heil uns kommen / Kaufmann, G.F.: Nun lob mein Seel, den / Telemann, G.Ph.: Herr Jesu Christ, dich / Walther, J.G.: Ein feste Burg ist unser / Bach, J.S.: Wachet auf, ruft uns die Stimme

**Heft 3****Zipp, Friedrich** (1914–1997)**Fünf Choralvorspiele**

für Trompeten und Orgel

EM 1353 · ISMN 979-0-2007-1336-7

Inhalt/Contents: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ / Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ / Nun freut euch, lieben Christen gmein / Nun lob, mein Seel, den Herren / Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Heft 4**Corelli, Arcangelo** (1653–1713)**Sonata in B-Dur**

für 2 Trompeten und Orgel

EM 1354 · ISMN 979-0-2007-1338-1

Die vorliegende Sonate ist eine Bearbeitung der ersten Sonate aus dem 1694 in Rom erschienenen Sonate da camera à tre, opus 4, für zwei Violinen und Basso continuo, Originaltonart C-Dur.

Heft 5**Vejvanovský, Pavel Josef** (1640–1693)**Suite in B-Dur**

für Trompeten und Orgel

EM 1355 · ISMN 979-0-2007-1341-1

Die vorliegenden Stücke, zu einer Suite zusammengestellt, sind dem Orchesterwerk „Balletti pro Tabula / 5 Violae et 2 Clarini / ComPosaunti a Paulo Weywanowsky / Tubicine Campestri 1670“ entnommen.

Heft 6**Vejvanovský, Pavel Josef** (1640–1693)**Sonata la Posaunta**

für 3 Posaunen und Orgel

EM 1356 · ISMN 979-0-2007-1343-5

Heft 7**Galliard, Johann Ernst** (um 1680-1749)**Sonata in D-Dur**

für Posaunen oder Hörner und Basso continuo

EM 1357 · ISMN 979-0-2007-1347-3

**Heft 8****Neubert, Gottfried** (1926–1983)**Nun singet und seid froh**

Choralbearbeitungen zu Advent und Weihnachtsen für Bläserchor und Orgel

EM 1358 · ISMN 979-0-2007-1351-0

Die vorliegenden leicht ausführbaren Stücke sind für die gottesdienstliche Praxis geschrieben, sie können auch, z. B. in Advents- und Weihnachtsmusiken als Zyklus aufgeführt werden.

Inhalt/Contents: Dies ist die Nacht, da mir erschienen (Ich bin getauft auf deinen Namen · Ich habe nun den Grund gefunden · O dass ich tausend Zungen hätte) / Es ist ein Ros entsprungen / Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Auf, meine Seele, auf und säume nicht) / Mit Ernst, o Menschenkinder (Helft mir Gotts Güte preisen) / Nun komm, der Heiden Heiland (Gott sei Dank durch alle Welt) / Nun singet und seid froh / O Heiland, reiß die Himmel auf / Vom Himmel hoch da komm ich her (Das alte Jahr vergangen ist · Dies ist der Tag, den Gott gemacht · Vom Himmel kam der Engel Schar · Wir singen dir, Immanuel) / Von Gott will ich nicht lassen / Wie soll ich dich empfangen

Heft 9**Pezelius, Johann** (1639–1694)**Zwei Sonatinen in B-Dur**

für 2 Trompeten und Basso continuo

EM 1359 · ISMN 979-0-2007-1353-4

Heft 10**Albinoni, T.** (1671–1750)**Sonata in B-Dur**

für Trompeten und Orgel

EM 1360 · ISMN 979-0-2007-1357-2

**Heft 11****Wenzel, Eberhard** (1896–1982)**Sonatine**für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel
EM 1361 · ISMN 979-0-2007-1359-6**Heft 12****Haffner, Walther** (1925–2004)**Christ ist erstanden**Choralbearbeitungen zu Ostern,
Himmelfahrt und Pfingsten
für Bläserchor und Orgel

EM 1362 · ISMN 979-0-2007-1362-6

Die vorliegenden Bearbeitungen sind in erster
Linie als Choralvorspiele für den Gottesdienst
gedacht.Inhalt/Contents: Gelobt sei Gott im höchsten
Thron / Gen Himmel aufgefahren ist / Heut tri-
umphieret Gottes Sohn / Komm, Gott Schöp-
fer, Heiliger Geist / Komm, Heiliger Geist, Her-
re Gott / Nun bitten wir den Heiligen Geist /
Wir wollen alle fröhlich sein / Christ ist erstan-
den (Christ fuhr gen Himmel) / Erschienen ist
der herrlich Tag (Wir danken dir, Herr Jesu
Christ · Frühmorgens, da die Sonn aufgeht ·
Gott Lob, der Sonntag kommt herbei) / O Heil-
ger Geist,kehr bei uns ein (Wie schön leuchtet
der Morgenstern)**Heft 13****Vejvanovský, Pavel Josef** (1640-1693)**Sonata vespertina B-Dur**

für 2 Trompeten und Orgel

EM 1363 · ISMN 979-0-2007-1364-0

Heft 14**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)**Jesu meine Freude**Choralpräludium für Trompeten
und Orgel

EM 1364 · ISMN 979-0-2007-1367-1

Heft 15**Torelli, Giuseppe** (1658–1709)**Sinfonia B-Dur**

für Trompeten und Orgel

EM 1365 · ISMN 979-0-2007-1369-5

Heft 16**Geisel, Gustav** (1923–1985)**Sonate** „Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie
vergessen“

für Trompeten und Orgel

EM 1366 · ISMN 979-0-2007-1370-1

Heft 17**Jacchini, Giuseppe** (um 1600–1727)**Sonata in B-Dur**

für 2 Trompeten und Orgel

EM 1367 · ISMN 979-0-2007-1371-8

Heft 18**Barth, Hans Joachim** (1927–2001)**Kirchensonate I**für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel
EM 1368 · ISMN 979-0-2007-1372-5**Heft 19****Scheidt, Samuel** (1587–1654)**Zwei Symphonien**für 2 Trompeten, Posaunen und Basso
continuo

EM 1369 · ISMN 979-0-2007-1375-6

Heft 20**Manfredini, Francesco** (um 1680–1748)**Concerto in B-Dur**

für 2 Trompeten und Orgel

EM 1370 · ISMN 979-0-2007-1376-3

Heft 22**Barth, Hans Joachim** (1927–2001)**Zwei Meditationen**

Eusebius – Florestan

für Trompeten und Orgel

EM 1932 · ISMN 979-0-2007-1801-0

Heft 23**Zwölf Choräle**

für 1–2 Hörner und Orgel

EM 1933 · ISMN 979-0-2007-1802-7

Die Hornstimmen können alternativ von
Flügelhörnern oder Piccolotrompeten über-
nommen werden.

Crüger, Johann (1598–1662):

– Allein Gott in der Höh sei Ehr

– Nun danket all und bringet Ehr

– Nun komm, der Heiden Heiland

– Nun lob, mein Seel, den Herren

– Singt, singt dem Herrn neue Lieder

– Wie soll ich dich empfangen

Ebeling, Johann Georg (1637–1676):

– Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

– Du meine Seele, singe

– Nun laßt uns Gott dem Herren

Bach, J. S. (1685–1750):

– Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

– Nun danket alle Gott

– Wie schön leuchtet der Morgenstern

Heft 24**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)**Sechs Kantatensätze**

für 3 Trompeten, Pauken und Orgel

EM 1934 · ISMN 979-0-2007-1803-4

Die vorliegenden Choräle sind Kantaten ent-
nommen, in denen Trompeten und Pauken
besonders hervortreten. Der vokale Part wurde
für die Orgel eingerichtet, diese beliebte Kom-
bination verleiht den Sätzen eine besonders
reizvolle Wirkung.Inhalt/Contents: Dein ist allein die Ehre, dein ist
allein der / Freu dich sehr, o meine Seele – Nun
lob, mein Seel, den Herren / Herr Gott, dich lo-
ben alle wir / Lobe den Herren, den mächtigen
König / Vom Himmel hoch, da komm ich her**Heft 25****Graap, Lothar** (*1933)**Sonne der Gerechtigkeit**

Partita für Posaunen und Orgel

EM 1935 · ISMN 979-0-2007-1807-2

Der Schwierigkeitsgrad ist so gehalten, dass
auch Laien diese schlichte und zugleich aus-
drucksstarke Musik bewältigen können.**Heft 26****Graap, Lothar** (*1933)**Lobe den Herren, den mächtigen
König / All Morgen ist ganz frisch
und neu**

Zwei kleine Partiten

für Trompeten und Orgel

EM 1936 · ISMN 979-0-2007-1808-9


Die Bläsergilde

hg. vom / ed. by

Gottfried-Reiche-Bläserensemble

Reihe I / Series I**Trompetenensemble**
*Trumpet Ensemble***Heft 1****Fantini, Girolamo** (*vor 1603)**Sonaten und Gagliarden**

für 2 Trompeten

hg. von C. Blümel u. U. Wolf

EM 2301 · ISMN 979-0-2007-2301-4

**Heft 2****Mösl, Martin** (1787–1843)**Sechs kurze und leichte Aufzüge**

für 4 Trompeten mit Pauken ad lib.

hg. von A. Hiller

EM 2302 · ISMN 979-0-2007-2302-1

Heft 3**Schmelzer, Johann Heinrich**

(um 1623–1680)

Arie per il Balletto a Cavallo (1667)

für 5 Trompeten und Pauken

hg. von C. Blümel u. U. Wolf

EM 2303 · ISMN 979-0-2007-2303-8

Reihe II / Series II**Posaunenensemble
Trombone Ensemble****Heft 1****Musik des Mittelalters**

für 2–3 Posaunen

hg. von U. Wolf

EM 2321 · ISMN 979-0-2007-2321-2

Heft 2**Kindermann, Johann Erasmus
(1616–1695)****Drei Sinfonien und eine Sonate**für 2–3 Posaunen und Basso continuo
ad lib.

hg. von U. Wolf

EM 2322 · ISMN 979-0-2007-2322-9

Heft 3**Schilling, Hans Ludwig (*1927)****Vom Himmel hoch da komm ich her**

Partita für 4 Posaunen

EM 2323 · ISMN 979-0-2007-2323-6

Reihe III / Series III**Blechbläserensemble
Brass Ensemble****Heft 1****Stefano Pasino (17.Jh.)****Sonata à 4 "La Savolda"**

für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Basso continuo ad lib.

hg. von U. Wolf

EM 2341 · ISMN 979-0-2007-2341-0

Mit diesem Werk, das am ehesten mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli oder Priulis vergleichbar ist, wird eine wirklich klangprächtige Sonate vorgestellt. Ein reizvolles Stück, das auch ohne Continuo gespielt werden kann. Für Feiern und Gottesdienste bestens einsetzbar.

Heft 2**Englische Fantasien**

des 16. Jahrhunderts

für 3 Trompeten und 2 Posaunen

hg. von U. Wolf

EM 2342 · ISMN 979-0-2007-2342-7

Die drei Stücke entstammen der Handschrift 4° Mus. 125 der Landesbibliothek und Murhardschen Bibliothek Kassel. Der Titel 'Fantasie' wurde für diese Stücke gewählt, da diese Bezeichnung für Instrumentalmusik dieser Art zu der Zeit in England gebräuchlich war.

Heft 3**Leistrütz, Helmut (*1934)****Sonate in B**

für 2 Trompeten und Posaunen

EM 2343 · ISMN 979-0-2007-2352-6

Heft 4**Grillo, Giovanni Battista (†1622)****Canzon pian e forte**

zu 8 Stimmen in 2 Chören

hg. von U. Wolf

Chor I: Trompeten I/II, Posaunen I/II,
Chor II: Trompeten I/II, Posaunen I/II

(Trompeten jeweils in B und C), Orgel

EM 2344 · ISMN 979-0-2007-2356-4


Bläsermusik
Music for winds

hg. von / ed. by Horst Wetzlar

**Heft 1****Bläsermusik Alter Meister**

für 2 Trompeten und 3 Posaunen

EM 1381 · ISMN 979-0-2007-1385-5

– Purcell, Henry: Trumpet Tune zu fünf Stimmen

– Speer, Daniel: Sonata zu fünf Stimmen

– Holborne, Anthony: Suite zu fünf Stimmen (Andante maestoso · Allegro · Andante dolce · Lento maestoso · Gaily)

Heft 2**Variationen zu alten Bläasersätzen**

für Trompeten und Posaunen

hg. u. bearb. von G. Neubert

EM 1382 · ISMN 979-0-2007-1386-2

Fünf Stücke von Melchior Franck, Johann Hermann Schein, Michael Praetorius und Valentin Haubmann mit je einer Variation von Gottfried Neubert.

Heft 3**Venezianische Canzonen**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1383 · ISMN 979-0-2007-1387-9

Gabrieli, Giovanni (1557–1613):

– Canzoni per sonare a 4

– Canzon Prima "La Spiritata"

– Canzon Seconda

– Canzon Terza

– Canzon Quarta

Grillo, Giovanni Battista (†1622):

– Canzon septimi toni

Heft 4**Hassler, Hans Leo (1564–1612)****Intraden und Canzonen**

für 3 Trompeten und 3 Posaunen

EM 1384 · ISMN 979-0-2007-1388-6

Hassler veröffentlichte 1601 in seiner Sammlung „Lustgarten newer teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intraden“ neben 39 vokalen auch 11 instrumentale Sätze, die zu den ältesten Zeugnissen deutscher Instrumentalmusik gehören.

Inhalt/Contents: Intrade I–III zu sechs Stimmen / Galliarde zu sechs Stimmen / Canzon I und II zu vier Stimmen

Heft 5**Bach, Johann Sebastian (1685–1750)****Präludien, Fugen und Stücke**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1385 · ISMN 979-0-2007-1389-3

Inhalt/Contents: Präludium und Fuge e-moll, BWV 555 / Fuge g-moll, BWV 558 / Fuge D-Dur, BWV 874 / Fuge Es-Dur, BWV 878 / Sarabande mit Variationen B-Dur, BWV 990 / Echo B-Dur, BWV 821

Heft 6**Motetten und Ricercari**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1386 · ISMN 979-0-2007-1390-9

– Lasso, O. di (um 1532–1594): Zwei Motetten: Gressus meos dirige (Eilend nah' ich deinem Thron) · Perforce gressus meos (Lenke Herr, meine Schritte)

– Palestrina, G. P. da (1525–1594): Ricercar del quinto tuono · Ricercar del sesto tuono · Ricercar del ottavo tuono,

– Gabrieli, A. (1510–1586): Ricercar del sesto tuono

Heft 7**Purcell, Henry (1659–1695)****Sonata in B-Dur**

für 5 Stimmen

(3 Tr, 2 Pos oder Pos/Tuba)

EM 1387 · ISMN 979-0-2007-1391-6

Purcells Schaffen umfasst alle musikalischen Ausdrucksformen seiner Zeit. Das vorliegende Werk – aus seinem kammermusikalischen Gebrauchsschaffen stammend – ist eine Bearbeitung der „Sonata per tromba e orchestra d'archi“.

Heft 8**Zipp, Friedrich (1914–1997)****Choralvorspiele**

für 1 Trompete und 2 Posaunen

EM 1388 · ISMN 979-0-2007-1397-8

Inhalt/Contents: Aus meines Herzens Grunde, EG 443 / Aus tiefer Not schreie ich zu dir, EG 299 / Christe, du bist der helle Tag, EG 469 / Erschienen ist der herrlich Tag, EG 106 / Es ist ein Ros entsprungen, EG 30 / Ich dank dir schon durch deinen Sohn, EG 451 / Ich hab mein Sach Gott heimgestellt / Lobe den Herren, den mächtigen König, EG 316 / Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all, EG 293 / O Gott, du frommer Gott, EG 495 / O Welt, ich muss dich lassen, EG 521 (Melodie I u. II)



**Heft 9****Barth, Hans Joachim** (1927–2001)**Bläsermusiken I**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1389 · ISMN 979-0-2007-1398-5

Freie geistliche Musik für Gottesdienst und/oder Konzert

Heft 10**Bläsermusiken II**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1390 · ISMN 979-0-2007-1399-2

Besonders zur Aufführung in Gottesdiensten oder geistlichen Musiken geeignet.

Heft 11**Neubert, Gottfried** (1926–1983)**Zwei Choralpartiten und eine kleine Bläsermusik**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1901 · ISMN 979-0-2007-1700-6

Inhalt/Contents: Partita: Wohl denen, die da wandeln (EG 295) (Vorspiel · Choral · Meditation · Tanz) / Partita: Ihr lieben Christen, freut euch nun (EG 6) [Steht auf, ihr lieben Kinderlein, EG 442] (Intrade · Choral · Variation)

**Heft 12****Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)**Suite aus der „Wassermusik“**

für 2 Trompeten und 2 Posaunen

EM 1902 · ISMN 979-0-2007-1701-3

Die drei Suiten in der Wassermusik unterscheiden sich tonartlich deutlich voneinander und sind zu unterschiedlichen Zeiten entstanden. Suite I in F-Dur 1715, Suite II in D-Dur 1717 und Suite III in G-Dur 1736. Die Musik der Suite II in D-Dur ist für Trompeten, Hörner, Oboen, Fagotte und Streicher gesetzt. Sie lehnt sich stark an den Stil der französischen Tanzsuite an, lässt aber im Trompetenpart auch den Einfluss englischer Bläsermusik (Purcell, Clarke) erkennen. Aus diesem Werk stammen die ersten vier Stücke, die beiden letzten stammen aus einer Suite in D-Dur für Trompete und Streicher, die im Anhang zur „Wassermusik“ enthalten ist. Die vorliegende Ausgabe wurde in die für Bläser bequemere Tonart As-Dur transponiert.

**Heft 13****Miniaturen des Barock**

für 1–3 Trompeten und 1–2 Posaunen

EM 1903 · ISMN 979-0-2007-1702-0

– Dering, R.: Pavane zu 5 St. für 2 Trompeten und 3 Posaunen

– Franck, M.: Intrade zu 6 St. für 3 Trompeten und 3 Posaunen

– J. Ghro: Suite I zu 5 St. für 2 Trompeten und 3 Posaunen; Suite II zu 5 St. für 3 Trompeten und 2 Posaunen

– Störl, J. G. Chr.: Sonate I und II zu 4 St. für 1 Trompeten und 3 Posaunen

– von Hessen, Landgraf E. L.: Suite zu 4 St. für 2 Trompeten & 2 Posaunen

Heft 14**Brade, William** (1560–1630)**Barocke Suite**

für 10 Blechbläser

EM 1904 · ISMN 979-0-2007-1703-7

Die hier vorliegenden Sätze sind dem Werk „Neue Außerlesene liebliche Branden, Baletten, All’manden, Couranten, Volten, Auffzüge und frembden Tänzten / Sampt schönen lieblichen Frühlings und Sommers Blümlein“ entnommen.

Heft 15**Praetorius, M.** (1571–1621)**Suite aus „Terpsichore“**

für 10 Blechbläser (Tr 1–4 (in B u. C), Pos 1–4, Hn (in C u. F) und Tuba)

EM 1905 · ISMN 979-0-2007- 1714-3

Heft 16**Demantius, Chr.** (1567–1643)**Suite**

für 3 Trompeten und 3 Posaunen

EM 1906 · ISMN 979-0-2007-1725-9

Die drei Sätze der Suite: Intrade - Galliarde I - Galliarde II sind der Tanzsammlung „Convivium Deliciae, Neue Liebliche Intraden und Auffzüge, neben Künstlichen Galliardn und Fröhlichen Polnischen Tänzen mit 6 Stimmen, 1608“ entnommen.

Heft 17**Franck, Melchior** (1573–1639)**Suite aus „Deutsche Weltliche Gesänge und Tänze“**

für 4 Posaunen

EM 1907 · ISMN 979-0-2007-1729-7

Inhalt/Contents: Allemande - Pavane - Courante

**Heft 18****Geiersbach, Bernd** (*1959)**Ein feste Burg ist unser Gott**

Choralfantasie für 8 Blechbläser mit Pauke und B. c. ad lib.

EM 1908 · ISMN 979-0-2007-1731-0

Das Werk besteht aus den drei Teilen: I. Ein feste Burg ist unser Gott - II. Mit unsrer Macht ist nichts getan - III. Das Reich muß uns doch blei-

ben. Alle Teile sind auch einzeln aufführbar.

Das älteste erhaltene Lied des deutschen geistlichen Volksesangs – es ist über 850 Jahre alt – hat Bernd Geiersbach bearbeitet. Das Werk ist für Posaunenchoré gedacht, die sich der Erarbeitung eines längeren Stückes widmen wollen und Spaß an einem ‚Experiment‘ mit vielen Schlaginstrumenten oder auch mit kleinem Schlagwerk haben.

Heft 19**Corelli, Arcangelo** (1653–1713)**Concerto Grosso Opus 6, Nr. 11**

für 7 Blechbläser

einger. von H. Wetzlar

EM 1909 · ISMN 979-0-2007-1736-5

Inhalt/Contents: Andante largo (Preludio) / Allegro (Allemanda) / Adagio / Andante largo · Largo (Sarabanda) / Vivace (Giga)

Heft 20**Vejvanovský, Pavel Josef** (1640–1693)**Serenada**

für 9 Blechbläser und Pauke in 2 Chören

einger. von H. Wetzlar

EM 1910 · ISMN 979-0-2007-1740-2

Bläser und Schlagwerk**Brass and percussion**

hg. von / ed. by Hans-Jürgen Lange

Heft 1**Leichte Spielstücke**

für 4st. Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente

EM 1371 · ISMN 979-0-2007-1377-0

Inhalt/Contents: Schirmer, E.: Drei Spielstücke in Kanonform mit Variationen · Intrade · Festlicher Aufzug / Schwarz, J.: Zwei leichte Spielstücke / Neubert, G.: Kleine Tanzsuite in sechs Sätzen

**Heft 2****Nun jauchzt dem Herren, alle Welt**

Lob- und Danklieder für 4st. Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente

EM 1372 · ISMN 979-0-2007-1378-7

Köll, F.

– Allein Gott in der Höh sei Ehr

– Lob Gott getrost mit Singen

Gadsch, H.

– Du meine Seele, singe

– Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Schauß-Flake, M.

– Nun danket all und bringet Ehr

– Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Heft 3**Buhé, Klaus** (*1912)**Folksongs aus Schottland, Irland und England**

für 4st. Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente

EM 1373 · ISMN 979-0-2007-1379-4

Inhalt/Contents: Amazing Grace (Irland) / Auld Lang Syne (Schottland) / Bushes and Briars (England) / Comin' thro the Rye (Schottland) / Loch Lomond (Schottland) / Lullaby (Schottland) / Mormond Braes (Schottland) / The Ash Grove (England) / The Birken Tree (Schottland) / The Wraggle Taggle Gypsies (Irland) / Turn ye to me (Schottland)

Heft 4**Lobt Gott, Ihr Christen alle gleich**

Advents- und Weihnachtslieder für 4st. Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente

EM 1374 · ISMN 979-0-2007-1380-0

Inhalt/Contents: Schwartz, G. von: Es kommt ein Schiff geladen / Rittau, W.: O Heiland, reiß die Himmel auf / Schweizer, R.: Macht hoch die Tür, Nun singet und seid froh / Wiedenhoff, W.: Vom Himmel hoch da komm ich her / Stehmann, C.: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

Heft 5**Herbert Beuerle** (1911–1994)**Zwei Suiten**

für 4st. Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente

EM 1375 · ISMN 979-0-2007-1384-8

Bücher**Books****Handbuch Kirchenmusik**

hg. von W. Opp

Band 1**Der Gottesdienst und seine Musik**

EM 1532 · ISBN 978-3-87537-281-6

Inhalt/Contents: Vom Dienst des Kirchenmusikers · Der Gottesdienst und sein musikalischer Vollzug · Der Gottesdienst und seine Geschichte · Das Kirchenjahr – ein Jahr voller Leben · Gottesdienst als Gestaltungsaufgabe heute · Das Ev. Kirchenlied · Neue Geistliche Lieder in der Praxis · Ev. Kirchenmusik in Deutschland · Tabelle zur Musikgeschichte · Die Ausbildung zum kirchenmusikalischen Dienst im Nebenberuf · Das Urheberrecht · Kirchenmusik und ihre Finanzierung · Allgemeine Musiklehre · Tonsatz · Partiturlinien · Gehörbildung im Selbststudium · Akustik

Band 2**Orgel und Orgelspiel**

EM 1533 · ISBN 978-3-87537-282-3

Inhalt/Contents: Geschichte der Orgel · Die Orgel und ihre Technik · Grundbegriffe des Orgelspiels · Historische Spielweisen · Verzierungen · Gemeindebegleitung/Liturgisches Orgelspiel · Einfache Improvisation · Improvisation einfacher gottesdienstlicher Intonationen nach dem Gesangbuch · Kleines Literaturverzeichnis der Orgelmusik für den Gottesdienst · Glocken und Glockenspiel

Band 3**Chor und Ensembleleitung**

EM 1534 · ISBN 978-3-87537-283-0

Inhalt/Contents: Chorische Stimmbildung · Die Chorprobe · Chor-Dirigieren · Dirigieren „Gregorianischer“ Gesangsformen · Vom Wort zum Ton · Singen mit der Gemeinde · Der Kinderchor · Der Posaunenchor · Die Blockfltenarbeit in der Gemeinde · Adäquate Begleitung von Popularmusik im Gottesdienst · Gitarrenspiel im Gottesdienst und in der Gemeinde · Liturgischer Tanz

Handbuch Kirchenmusik

Band 1–3 komplett

EM 1532-34 · ISBN 978-3-87537-293-9

**Csiba, Gisela und Jozsef****Die Blechblasinstrumente in J. S. Bachs Werken**

EM 1544 · ISBN 978-3-87537-260-1

152 Seiten mit 31 Faksimiles und

29 Abbildungen

„Die Besetzung der Blechblserpartien in den Werken von JS Bachs war und ist z. T. auch heute noch von manch falschen Vorstellungen bestimmt. Welche Trompeten-, Horninstrumente verbergen sich hinter Begriffen wie z. B. tromba da tirasi und Lituus? Auf alle diese Fragen gibt die Publikation des Ehepaares Csiba Auskunft. Drei große Kapitel stellen Tromba-Instrumente, Corno-Instrumente, Trombonen und das Cornetto vor. Ein weiteres Kapitel handelt ‚Über den Nachbau barocker Instrumente‘. In einem umfangreichen Anhang wird das von Bach verwendete Tonmaterial für die einzelnen Blechblasinstrumente für jede Komposition dargestellt und analysiert. Abgerundet wird der Band durch 30 Seiten Faksimiles von Blechblserstimmen und Partiturausschnitten. Für jeden Bachkenner eine wichtige Lektüre.“
aus: Das Orchester

**Unger, Wolfgang****Wege zum Dirigieren**

EM 1551

44 Seiten, Kart.

Der erfahrene Dirigent, Dozent für Chorleitung und Dirigat sowie Begründer der ‚Leipziger Universittsmusiktage‘ stellt sehr differenziert seine ‚Grundlagen der Dirigiertechnik‘ vor, bei denen die entspannte Körper-, speziell Arm- und Handhaltung eine zentrale Rolle spielen. Er diskutiert andere Fachmeinungen und erklärt genau anhand von Musikbeispielen, hauptsächlich aus der Klassik, wie ein Dirigent arbeiten soll.

Kelletat, Herbert (1907–2007)**Zur musikalischen Temperatur**

Mit seinen Veröffentlichungen zur musikalischen Temperatur hat Herbert Kelletat Musikgeschichte geschrieben. Sein Leben hatte er der geistlichen Musik verschrieben und sah die Musik auch als Vermittlerin des Wortes, als ein der Sprache ebenbürtiges Idiom für Predigt und Verkündigung.

**Band 1****Johann Sebastian Bach und seine Zeit**

EM 1190 · ISBN 978-3-87537-156-7

100 Seiten mit einem Faksimile und zahlreichen Tabellen. Kart.

**Band 2****Wiener Klassik**

EM 1196 · ISBN 978-3-87537-187-1

158 Seiten mit zahlreichen Tabellen. Kart.

Knapp und konzentriert auf das Wesentliche, informiert Kelletat über den ‚tonartlichen Raum‘ der Werke Haydns, Mozarts und Beethovens. Er bespricht die Mitteltnigkeit als ‚gesamteuropäisches Phänomen‘ und die Kirnbergersche Temperatur mit ihren drei Varianten. Zum besseren Verständnis hat Rudolf Streich in einem Anhang die mathematischen Grundlagen zusammengefasst und die zur Diskussion stehenden Systeme in mehreren Tabellen veranschaulicht.

**Band 3****Franz Schubert**

EM 1538

96 Seiten und im Anhang drei Temperatur-Tafeln und Stimmanweisungen von Rudolf Streich. Kart.

Interessiert?

Gerne schicken wir Ihnen alle Noten auch zur Ansicht mit Rückgaberecht. Kontaktieren Sie uns per E-Mail oder Telefon.

E-Mail: vertrieb@merseburger.de

Tel.: +49 (0)561 789809-11