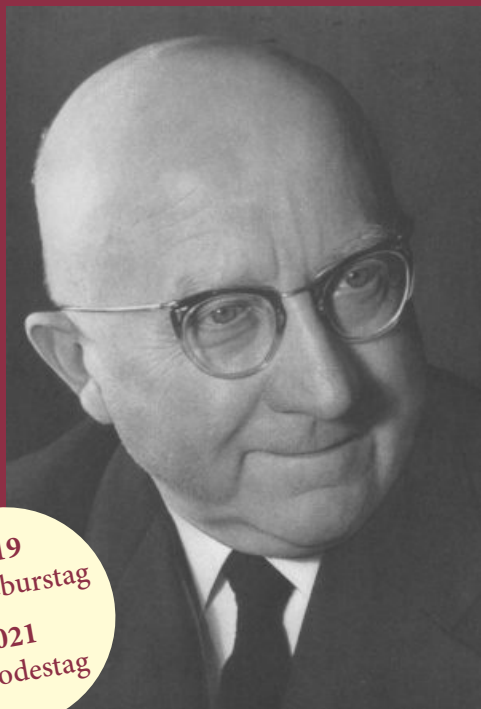


EINZELKATALOG



RUDOLF MAUERSBERGER
1889–1971



Merseburger Verlag
www.merseburger.de



Biografie

Rudolf Mauersberger war der Sohn des Kantors der erzgebirgischen Gemeinde Mauersberg. Von 1903 bis 1909 besuchte er das königliche Lehrerseminar in Annaberg und leitete als Präfekt das Seminarorchester. Er studierte von 1912 bis 1914 und 1918/19 am Konservatorium in Leipzig bei Robert Teichmüller (Klavier), Karl Straube (Orgel), Stephan Krehl (Theorie) und Hans Sitt (Orchesterdirigieren). 1914 gewann er den Nikisch-Preis für Komposition. Von 1915 bis 1918 war er Soldat und Militärmusikleiter in Bad Lausick bei Leipzig. Von 1919 bis 1925 war er Kantor und Organist an der Annenkirche sowie am Städtischen Konzerthaus in Aachen. Nachfolgend wurde er erster Landeskirchenmusikwart der ev. Landeskirche Thüringens und Kantor an Bachs Taufkirche St. Georg in Eisenach, wo er den Bachchor Eisenach sowie einen Knabenchor, den Georgenchor, gründete. 1930 wurde Rudolf Mauersberger zum Kreuzkantor und Leiter des Dresdner Kreuzchores berufen. In seiner über 40 Jahre dauernden Amtszeit prägte er den Chor wie kein anderer vor ihm und führte ihn auf ein international anerkanntes Niveau. Im Dresdner Stadtteil Striesen ist ihm zu Ehren eine Straße benannt. Zu seinen Schülern gehörten unter anderen die Sänger Theo Adam und Peter Schreier, der Dresdner Komponist Udo Zimmermann und der Chorleiter Hans Thamm, der 1946 den Windsbacher Knabenchor gegründet hat.

Inhalt

Geistliche Chormusik	Seite
Metten, Zyklen, Introiten, Requien	3
Einzelne Werke	6
Chorsätze zu Advent und Weihnachten	6
Durch das Kirchenjahr	6
Weltliche Chormusik	8
Gemischter Chor a cappella mit und ohne Solo	8
Knabenchor	10
Knaben- und Männerchor	10
Chor und Instrumente	12
Instrumentalmusik	12





GEISTLICHE CHORMUSIK

METTEN, ZYKLEN, INTROITEN, REQUIEN

Christmette der Alumnen des Dresdner Kreuzchors

RMWV 71

Auszug:

Viertes Hirtenlied:

Lippei, steh auf vom Schlaf

(1'14) RMWV 71.12

für 2 Soli (SB), Oboe

EM 643 · ISMN 979-0-2007-2927-6

Zarte Hirtenmusik aus Mauersbergers Christmette der Alumnen, die Soli können auch mit Chorstimmen besetzt werden.

**Achtes Hirtenlied: Als ich bei
meinen Schafen wacht** (1'08)

RMWV 71.26

für Soli (STB), 3-4st. gem Chor
(SA/TB), Oboe, Harmonium

EM 644 · ISMN 979-0-2007-2928-3

Anmutige Hirtenmusik mit einem fast vergessenen Klangkolorit: einem Harmonium.

Ostermette des Dresdner Kreuzchores

RMWV 74

Auszug:

Erschienen ist der herrlich Tag

(1'53) RMWV 74.1

für 4st. gem. Chor (SATB), 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Orgel

EM 645 · ISMN 979-0-2007-2929-0

Ein schlichter, aber trotzdem festlicher Kantionalsatz zu einem der bekanntesten Osterlieder.

Christ ist erstanden (2'92)

RMWV 74.5

für 4-7st. gem. Chor (SATB-SSAAT BB), 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Orgel, Pauken in A-D

EM 646 · ISMN 979-0-2007-2930-6

Durchkomponierte Anlage des ältesten liturgischen Gesangs der Christenheit.

Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

(1'09) RMWV 74.12

für 4st. gem. Chor (SATB), 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Orgel, Pauken in A-D

EM 647 · ISMN 979-0-2007-2931-3

Ein schlichter, aber trotzdem festlicher Kantionalsatz, siehe: „Erschienen ist der herrlich Tag“.

Gelobt sei Gott im höchsten Thron

(0'42) RMWV 74.15

für 4st. gem. Chor (SATB), 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Orgel, Pauken in A-D

EM 648 · ISMN 979-0-2007-2932-0

Ein schlichter, aber trotzdem festlicher Kantionalsatz, siehe: „Erschienen ist der herrlich Tag“.





Zyklus Tag und Ewigkeit

RMWV 1

Auszug:

Ein Tagelied - Fangt euer Tagwerk fröhlich an

RMWV 1.2

Text: a.d. 16. Jh./Paul Gerhardt
für 5-8 st. gem. Chor (SSAATTBB)
a cappella

EM 649 · ISMN 979-0-2007-2933-7

Vorspruch mit anschließendem Gerhardt-Lied „Ich singe dir mit Herz und Mund“. Ein fröhlicher Morgenlobgesang.

Um Mitternacht - Gott ist die ewige Größe

RMWV 1.5

Text: Hermann Claudius
für 4-6 stimmiger Chor (SAATTB)
a cappella

EM 650 · ISMN 979-0-2007-2934-4

Choralsatz zu einem Abendlied mit weit aufschwingender Melodie des Soprans.

Introiten (2'52) RMWV 105

Dominus illuminatio meo

für zwei 4-6st. gem. Chöre (SATB-SSATTB) a cappella

EM 9322 · ISMN 979-0-2007-2798-2

Antiphon mit einstimmiger Melodieführung im gregorianischen Stil und mehrstimmiger Anrufung.

Liturgische Introiten RMWV 45

Saget dem verzagten Herzen - Spruch zum Advent

Text: Johann Rist

für 4-7 st. gem. Chor

(SATB-SSATTBB) a cappella

EM 9323 · ISMN 979-0-2007-2799-9

Einfacher liturgischer Gesang; zwar schlicht, aber gleichzeitig anspruchsvoll.



Weihnachtszyklus der Kruzianer

RMWV 2

Auszug:

Der kleine Melchior und das Weihnachtskind (20') RMWV 2.4

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 4st. gem. Chor (SATB), S solo
und Klavier

EM 9324

Part. m. St. ISMN 979-0-2007-2795-1

Chorpartitur · ISMN 979-0-2007-2796-8

Für seine Kruzianer schrieb Rudolf Mauersberger im Dezember 1945 die





hier erstmals edierte Komposition. Die chorfreundliche, farbenreiche und klangschöne Vertonung setzt die Weihnachtslegende von Kurt Arnold Findeisen musikalisch stimmungsvoll um. Sie erzählt die Geschichte des fieberkranken kleinen Melchior und der wundersamen Erscheinung des Weihnachtskindes.

Nussknacker - Ich hab' schon manche Nuss gepackt (1. Fassung)

RMWV 2.8

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 5-6st. gem. Chor (SAATTB) a cappella

EM 9325 · ISMN 979-0-2007-2816-3

A cappella-Fassung der Fortführung von Findeisens Weihnachtslegende.

Der Zappelmann - Zieht einer meinen (1. Fassung) RMWV 2.9

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 4-6st. gem. Chor (SATTB)

EM 9327 · ISMN 979-0-2007-2924-5

A cappella-Fassung der Fortführung von Findeisens Weihnachtslegende.

Mettengang - Wenn ich mit meiner Christlatern (1'29) RMWV 2.16

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 9329 · ISMN 979-0-2007-2926-9

A cappella Fassung der Fortführung von Findeisens Weihnachtslegende.

Kleiner Dresdner Weihnachtszyklus

RMWV 3

Auszug:

Nussknacker (2. Fassung)

RMWV 3.4

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 5-6st. gem. Chor (SAATTB)
und Klavier

EM 9326 · ISMN 979-0-2007-2923-8

Fassung mit Klavierbegleitung der Fortführung von Findeisens Weihnachtslegende.

Zappelmann (2. Fassung)

RMWV 3.5

Text: Kurt Arnold Findeisen
für 4-5st. gem. Chor (SATTB) und
Klavier

EM 9328 · ISMN 979-0-2007-2925-2

Fassung mit Klavierbegleitung der Fortführung von Findeisens Weihnachtslegende.

Dresdner Requiem

RMWV 10

Auszug:

O Du Lamm Gottes (1'30)

RMWV 10.1

für 2 Knabensolost., 3 getrennt
aufgestellte Chöre und Orchester

EM 1050 · ISMN 979-0-2007-2880-4

Durchkomponierter und sich auffächernder Chorsatz des liturgischen Gesangs des Agnus Dei nach der bekannten Melodie und dt. Textfassung von Nikolaus Decius.





EINZELNE WERKE

Chorsätze zu Advent und Weihnachten

Jauchzet, ihr Himmel (EG 41)

(1'23) RMWV 177

Text: Gerhard Tersteegen

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

Lobt Gott, ihr Christen (EG 27)

Text: Nikolaus Hermann

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit (EG 1)

Text: Georg Weissel

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

O du fröhliche (EG 44)

Text: 18. Jh.

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

Vom Himmel hoch, da komm ich her (EG 24)

Text: Martin Luther

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

Alle Titel in: **Jauchzet ihr Himmel**, vierstimmige Sätze für gemischten Chor zu neuen und transponierten Melodien der Advents- und Weihnachtszeit im EG, hg. von Christian Lehmann

EM 789 · ISMN 979-0-2007-3004-3

Durch das Kirchenjahr

Gelobet seist du, Jesu Christ (EG 23)

Text: 14. Jh./Martin Luther

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

in: **Jauchzet ihr Himmel**, vierstimmige Sätze für gemischten Chor zu neuen und transponierten Melodien der Advents- und Weihnachtszeit im EG, hg. von Christian Lehmann
EM 789 · ISMN 979-0-2007-3004-3

Herr, bleibe bei uns

RMWV 37

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella
siehe auch RMWV 61

EM 9350 · ISMN 979-0-2007-2789-0

Mauersbergers Fassung für vierstimmig gem. Chor des bekannten Textes eines Abendgebets bildet ein willkommenes und gleichzeitig qualitativ hochwertiges Gegenüber zu der Vertonung von Josef Rheinberger.

Herr, bleibe bei uns

RMWV 61

für 4st. Knabenchor (SSAA) a cappella

siehe auch RMWV 37

EM 9600 · ISMN 979-0-2007-2817-0

Der Knabenchorsatz ist harmonisch nahezu identisch mit EM 9350.





Ich will dem Herren singen mein Leben lang

RMWV 44

für 5-6st. gem. Chor (SSATTB) a cappella

EM 9351 · ISMN 979-0-2007-2790-6

Ein fröhliches Gotteslob auf Worte des 104. Psalms mit einer bewegten Satzstruktur.

Im Frieden dein, o Herre mein

(1'30) RMWV 210

Text: Johannes Englisch, bearb. von Philipp Spitta

für 4st. gem. Chor (SATB), Gemeindegang, Violine, Orgel

EM 1051 · ISMN 979-0-2007-2881-1

Durchkomponierter Kantionalsatz mit wechselndem Cantus Firmus und obligater Violinstimme.

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN

WERNER STROHMANN 1871/1872
VON RUDOLF MAUERSBERGER

1. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
2. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
3. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
4. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
5. Ich will dem Herren singen mein Leben lang

1. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
2. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
3. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
4. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
5. Ich will dem Herren singen mein Leben lang

1. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
2. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
3. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
4. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
5. Ich will dem Herren singen mein Leben lang

1. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
2. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
3. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
4. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
5. Ich will dem Herren singen mein Leben lang

1. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
2. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
3. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
4. Ich will dem Herren singen mein Leben lang
5. Ich will dem Herren singen mein Leben lang

Lobe den Herren, den mächtigen König

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 38 · ISMN 979-0-2007-0037-4

Pfingstlicher Gesang - Mensch, du wardest Herr

RMWV 21

Text: Hermann Claudius

für 4-6st. gem. Chor (SSATTB), 2

Hr. in F, 3 Trp. in B, 3 Pos., Tuba, Pk

D-A, Gr Tr, VI I+II, Va, Vc, Kb und

Orgel

EM 1052 · ISMN 979-0-2007-2882-8

Festliche Pfingstmusik mit Chor und Orchester.



Motette vom Frieden (1953) (18')

RMWV 55

nach biblischen Texten

für SAT, kleinen und großen (8st.)

gem. Chor a cappella

EM 275 · ISMN 979-0-2007-0393-1

Rudolf Mauersberger komponierte die „Motette vom Frieden“ 1953 als Auftragswerk. Aus diesem Anlass wählte er Bibeltexte aus, die sich nicht nur auf den „Frieden zwischen Staaten“ beziehen, sondern bereits die Frage nach einer friedlichen Haltung zum „nächsten Mitmenschen“ stellen und beantworten. Die Motette hat sieben Teile. Im ersten

verkündet der Chor mit Vers 16 aus dem 8. Kapitel des Buches Sacharja quasi das Motto des Werkes: „Das ist's aber, was ihr tun sollt: Rede einer mit dem andern Wahrheit, und richtet recht, und schafft Frieden in euren Toren“. Im zweiten und dritten Teil singen Soli und kleiner Chor Texte aus Psalm 133 und dem 12. Kapitel des Römerbriefs. Im vierten und fünften Teil ist wieder der ganze Chor beteiligt. Der sechste Teil ist eine Fuge über „Preis aber und Ehre und Frieden allen denen, die da Gutes tun“ (Römer 2,10). Den Abschluss bildet der Choral „Verleih uns Frieden gnädiglich“ (EG 421).

Siehe, ich habe dir geboten (1945)

(2'13) RMWV 63

Text: Martin Behm

für 4st. Knabenchor (SSAA)

siehe auch RMWV 37

EM 9601 · ISMN 979-0-2007-2818-7

Mauersberger komponierte den Spruch über Jesaja 9,2 im Angesicht des zerstörten Dresden Ostern 1945.

Wie liegt die Stadt so wüst (1945)

(6') RMWV 4/1

Trauermotette nach den Klageli-
dern Jeremiae

für 4-7st. gem. Chor (SSAATBB) a cappella

EM 418 · ISMN 979-0-2007-0517-1

Diese Trauermotette für vier- bis siebenstimmigen gemischten Chor a cappella basiert auf den Klageliedern Jeremiae, die die Zerstörung Jerusalems und des Tempels von 586 v. Chr. beklagen. Die Motette wurde von Mauersberger am 4. August 1945 in der ausgebrannten Kreuzkirche in Dresden uraufgeführt. Er

komponierte sie am Karfreitag und -samstag 1945. Hintergrund sind die belastenden Erlebnisse während des Krieges und der vernichtende Angriff auf Dresden. Daraus entstand eine zum Nachdenken anregende Trauermotette. Sie bildet den ersten Teil von Mauersbergers „Zyklus Dresden“.

WELTLICHE CHORMUSIK

**GEMISCHTER CHOR A CAPPELLA
MIT UND OHNE SOLO**

[illegible]

Der Mond ist aufgegangen

RMWV 261

Text: Matthias Claudius

Die güldene Sonne voll Freud und Wonne RMWV 248.1

Text: Paul Gerhardt

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 40 · ISMNN 979-0-2007-0039-8

Die Vertonung von Rudolf Mauersberger besticht durch angemessene Schlichtheit gepaart mit harmonischer Dichte.



Der weiße Hirsch (1945)

RMWV 401.1

(aus: „Zwei Jagdlieder“)

Text: Ludwig Uhland

für 4st. gem. Chor (SATB), Knabenchor (SSA), Soli (SA) und 3-4st.

Männerchor

EM 9450 · ISMN 979-0-2007-2910-8

Programmatisch angelegte Volksweise in umfangreicher Besetzung nach einem Text von Ludwig Uhland.

Frühlingsglaube - Die linden Lüfte sind erwacht (2'12)

RMWV 410

Text: Ludwig Uhland

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 9451 · ISMN 979-0-2007-2911-5

Schlichter Chorsatz nach dem bekannten Schubertlied.

Guten Abend, gut' Nacht

RMWV 399

Text: Des Knaben Wunderhorn/
Georg Scherer

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 9452 · ISMN 979-0-2007-2912-2

Harmonisch reizvolle Bearbeitung des Wiegenlieds von Johannes Brahms.

(siehe auch EM 9504)

Leise zieht durch mein Gemüt

RMWV 418

Text: Heinrich Heine

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 9453 · ISMN 979-0-2007-2913-9

Bekanntes Klavierlied Mendelssohns in Mauersbergers Fassung für gemischten Chor. (siehe auch EM 9652)

Mailed - Trarira! Der Sommer, der ist da (1'06)

RMWV 396

Text: Volkslied aus der Rheinpfalz

für 4-7st. gem. Chor (SSAATTB) a cappella

EM 9455 · ISMN 979-0-2007-2915-3

Fröhliche Vertonung der Rheinpfälzischen Volksweise.

O Atem erster Frühe

RMWV 211.1

Text: Gustav Schüler

für 3-6 st. gem. Chor (SSATTB) a

cappella

EM 9352 · ISMN 979-0-2007-2797-5

Schlicht angelegte Bearbeitung des Liedes von Bartholomäus Helder.

Sandmännchen - Die Blümelein, sie schlafen

RMWV 413

Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio

für Knabenstimmen (SA) und Tenor

EM 9454 · ISMN 979-0-2007-2914-6

Schlichte Bearbeitung des Abendlieds von Anton Wilhelm von Zuccalmaglio

Schöner Frühling, komm doch wieder (2'08)

RMWV 398

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

für 4-6st. gem. Chor (SSAATB) a

cappella

EM 9456 · ISMN 979-0-2007-2916-0

Fröhliche Vertonung einer bekannten Volksweise.





KNABENCHOR

Im Freien - Hier sitz ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt (2'45)

RMWV 432, Text: Klammer Schmidt
für 2 Knabenchöre (Chor I S, Chor
II SSA) a cappella

EM 9651 · ISMN 979-0-2007-2919-1

Leise zieht durch mein Gemüt

RMWV 438, Text: Heinrich Heine
für 3st. Knabenchor (SSA) a cappella

EM 9652 · ISMN 979-0-2007-2920-7

Schlichter Chorsatz zu der Melodie von
Felix Mendelssohn Bartholdy. Siehe
auch EM 9453

Vöglein im hohen Baum (Coro fanciulli) (1'47)

RMWV 440, Text: Wilhelm Hey
für 3st. Knabenchor (SSA) a cappella

EM 9653 · ISMN 979-0-2007-2921-4

Wem Gott will rechte Gunst erweisen

RMWV 430

Text: Joseph von Eichendorff
für 2 Knabenchöre (Chor I S, Chor
II SSA) a cappella

EM 9650 · ISMN 979-0-2007-2819-4

Wenn ich ein Vöglein wär (1'36)

RMWV 441, Text: Volkslied
für 3st. Knabenchor (SSA) a cappella

EM 9654 · ISMN 979-0-2007-2922-1

KNABEN- UND MÄNNERCHOR

Sandmännchen - Die Blümelein, sie schlafen (3'02)

RMWV 427

Text: Anton Wilhelm Florentin von
Zuccalmaglio

für Knabensolo (A) und 3st.

Männerchor (TTB)

EM 9505 · ISMN 979-0-2007-2918-4

Wiegenlied - Guten Abend, gut' Nacht (1'52)

RMWV 425.1 (1949)

RMWV 425.2 (1958)

Text: „Des Knaben Wunderhorn“/
Georg Scherer

für Knabensolo (A) und 3st.

Männerchor (TTB)

EM 9504 · ISMN 979-0-2007-2917-7
(siehe auch EM 9452)





Im Verlagsarchiv befinden sich
und können auf Anfrage geliefert
werden:

Begräbnislieder

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella

EM 397 · ISMN 979-0-2007-0505-8

für 3st. Kinderchor (SSA) a cappella

EM 398 · ISMN 979-0-2007-0506-5

für 4st. Männerchor (TTBB) a cappella

EM 399 · ISMN 979-0-2007-0507-2

Inhalt:

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
Alle Menschen müssen sterben
Auferstehn, ja auferstehn
Begrabt den Leib in seine Gruft
Christus, der ist mein Leben
Der Herr der Ernte winket
Die Herrlichkeit der Erden
Freu dich sehr, o meine Seele

Geht nun hin und grabt mein Grab
Herzlich tut mich verlangen
Ich bin ein Gast auf Erden
Ich hab mich Gott ergeben
Ich wollt, dass ich daheime wär
Ihr Eltern, gute Nacht (nicht für 4-st.
Männerchor)
Jerusalem, du hochgebaute Stadt
Jesus, meine Zuversicht
Lasst mich gehn
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt
Mir nach, spricht Christus
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Mitten wir im Leben sind
Nun lasset uns den Leib begraben
O Welt, ich muss dich lassen
Was Gott tut, das ist wohlgetan
Welt ade, ich bin dein müde
Wenn mein Stündlein vorhanden ist
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
Wie fleucht dahin der Menschen Zeit
Wohlauf, wohlan, zum letzten Gang
Zeuch hin, mein Kind



CHOR UND INSTRUMENTE

Schmückt das Fest mit Maien (3'40)

RMWV 226

Text: Benjamin Schmolck
für Sopransolo, 5-6st. gem. Chor
(SSATTB), 3 Trp in B, 2 T-Hrn in B
(oder A-, T-Pos.), B-Pos, Tuba und
Orgel

EM 1053 · ISMN 979-0-2007-2883-5

Groß angelegte Komposition über den
bekannten Text von Benjamin Schmolck
(Psalm 118,27) mit einer Melodie von
Rudolf Mauersberger.

Alle Angaben nach dem Stand
vom 14. Februar 2019.

Irrtum, Lieferungsmöglichkeit
vorbehalten.

Merseburger Verlag

Naumburger Str. 40, 34127 Kassel

Tel: 0561-78980911

Fax: 0561-78980916

info@merseburger.de

Besuchen Sie uns im Internet:

www.merseburger.de

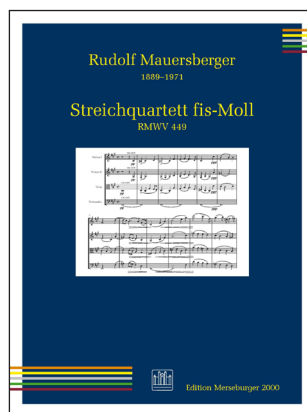
INSTRUMENTALMUSIK

Klaviertrio c-Moll

RMWV 448

für Violine, Violoncello und Klavier
EM 2045 · ISMN 979-0-2007-2017-4

Mauersberger schrieb sein frühes und
einziges Klaviertrio in seiner Aachener
Zeit. Zwar formal ganz der Tradition
verpflichtet, beschreitet er harmonisch
mit dieser Komposition neue Wege,
ohne jedoch das überkommene tonale
Gefüge zu verlassen.



Streichquartett fis-Moll

RMWV 449

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
EM 2000 · ISMN 979-0-2007-1926-0

Eine Rarität aus dem kompositorischen
Schaffen Rudolf Mauersbergers. Das
Streichquartett bildet den Abschluss sei-
ner frühen Schaffensperiode am Beginn
der Kantoren-Laufbahn in Aachen 1919.