



# Neuheiten / New Editions 2019

## Soli, Chor und Instrumente/ Soli, choir and instruments

### MARTIN WISTINGHAUSEN

#### Schlaf worden –

#### Vier Bach-Reflexionen (10'30)

Auf Texte von Barthold Heinrich Brockes, Johann Franck und Daniel Czepko von Reigersfeld

für Sprecher, gemischten Chor und Instrumentalensemble: Fl/Alt-Fl, Ob/Ob d'amore, Schlagzeug (Marimba, 3 Buckelgongs, gestimmte Gläser: a<sup>3</sup> um einen Viertelton erhöht, c4, cis4), Orgelpositiv, V I (3), V II (3), Va (2), Vc, Kb.

REIHE: DIALOGE 2017

EM 1031 Partitur ISMN 979-0-2007-2857-6 Euro 18,00

EM 1031 Chorpartitur ISMN 979-0-2007-2859-0 Euro 8,00\*

Aufführungsmaterial zur Miete

Im Jahr 2017 – dem Jahr des 500jährigen Reformationsjubiläums – vergab die Evangelische Kirche von Westfalen Kompositionsaufträge unter dem Motto „Dialoge 2017“. Die Komposition „Schlaf worden“ von Martin Wistinghausen steht im Dialog zu Joh. Seb. Bachs Kantate „Mit Fried und Freud ich fahr' dahin“ BWV 125. Mittelschwer.

*In 2017 – the year of the 500th anniversary of the Reformation – the Evangelical Church of Westphalia commissioned compositions under the theme "Dialoge 2017" (Dialogues 2017). "Schlaf worden" by Martin Wistinghausen is in dialogue with Joh. Seb. Bach's cantata „Mit Fried und Freud ich fahr' dahin“ BWV 125. Level of difficulty: medium*



*und Freud ich fahr' dahin“ BWV 125. Level of difficulty: medium*

### MICHAEL TÖPEL (\*1958)

#### Friedenskantate (2013)

für Solo-Sopran, Solo-Bariton, gemischten Chor, Flöte, Streichorchester und Pauken

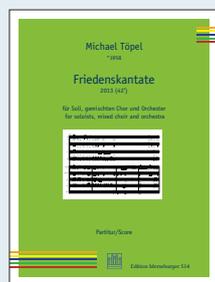
EM 514 Partitur ISMN 979-0-2007-3338-9 Euro 34,00

EM 514 Klavierauszug ISMN 979-0-2007-3339-6 Euro 30,00\*

Aufführungsmaterial zur Miete

Das Thema „Frieden“ drängt sich in der gegenwärtigen politischen Situation äußerst dringend auf. „Hoffnung auf Frieden, auf eine Utopie? Möglicherweise ist die Hoffnung das schönste Kleid der Skepsis, Zuversicht könnte man das Schnittmuster nennen. Jedoch: Nach seinen Idealen und Vorbildern kann man nicht hoch genug greifen! – Wenn doch nur die Arme länger wären ...“ (Michael Töpel)

*The issue of "peace" imposed itself in the political situation of today. Hope for peace, a utopia? Possibly hope is the most beautiful dress of skepticism, confidence could be called the cut pattern. However, according to his ideals and models, one cannot reach high enough! If only the arms were longer ... " (Michael Töpel)*



## Chor und Instrumente/ Choir and instruments

### LAURENT MENAGER (1835–1902)

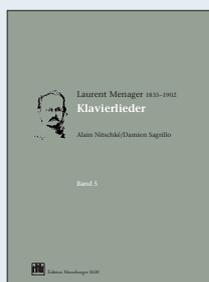
#### Klavierlieder

für 4st. gem. Chor (SATB) a cappella, 4st. Männerchor (TTBB) a cappella, Solo und Orgel

hrsg. von A. Nitschké/D. Sagrillo/C. Reuter, U. Anders-Malvetti

KRITISCHE GESAMTAUSGABE BAND 5

EM 2620 ISMN 979-0-2007-3473-7 Euro 65,00



In diesem 5. Band der Laurent Menager-Gesamtausgabe werden 29 Klavierlieder des luxemburgischen Komponisten Laurent Menager veröffentlicht. Die meisten Texte sind luxemburgisch. Die Sammlung enthält lediglich fünf deutschsprachige Lieder und eins mit deutschem und französischem Text.

*The Critical Complete Edition of the collected works of Laurent Menager continues with Volume 5: Klavierlieder (Secular vocal works). Throughout his life, Menager's commitment to vocal music was important. Probably only in the 1870s, he composed his first lieder with piano. Most of the texts of the 29 lieder are Luxembourgish, the collection contains only five German-language lieder and one with German and French text.*

## Singstimme mit Instrumenten/ Voice with instruments

### Wie uns die Alten sangen.

#### Schöne deutsche Weihnachtslieder

für Singstimme und Klavier

hrsg. von Martin Fey

Reprint

EM 8010 ISMN 979-0-2007-3159-0 Euro 15,00



Diese Sammlung ist eine ganz besondere Ausgabe der schönsten deutschen Weihnachtslieder mit stimmungsvollen Zeichnungen von Albert Andresen. Sie entstand in den 1920er Jahren. Der Klaviersatz ist leicht gesetzt und unterstützt das Musizieren auch weniger erfahrener SängerInnen.

*This collection is a very special edition of the most beautiful German Christmas carols with atmospheric drawings by Albert Andresen. It was created in the 1920s. The piano set is easily set and supports the music of even less experienced singers. The reprint is hand-colored.*

**RALF ALBERT FRANZ** (\*1969)**Sechs romantische Lieder**

mit Texten von Fontane, Heine, Morgenstern, Rilke und Weinheber

für mittlere Singstimme und Klavier

EM 627 ISMN 979-0-2007-3485-0 Euro 15,00



Trotz aller Inspiration durch die Vorbilder der Romantik, hat Franz seinen eigenen Kompositionsstil beibehalten, so etwa in der formalen Gestalt der Lieder, in der Abfolge bestimmter Tonarten oder auch von gewissen Intervallfolgen gerade in der Melodieführung der Gesangsstimme.

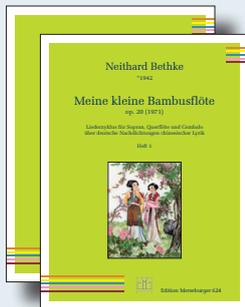
*Despite all the inspiration provided by the models of Romanticism, Franz*

*has maintained his own compositional style, for example in the formal form of the songs, in the sequence of certain keys or in certain interval sequences, especially in the melody of the vocal part.*

**NEITHARD BETHKE** (\*1942)**Meine kleine Bambusflöte op. 20**

nach altchinesischen Gedichten in 2 Hefen

für Sopran, Flöte und Cembalo



Durchsichtige, zarte Klänge, pastellfarbene Tonflächen und filigrane harmonische Gebilde zeichnen diese bezaubernden Lieder aus. Idealerweise sollte der Zyklus als Ganzer vorgetragen werden.

*Transparent, tender tones, pastel-coloured soundscapes and filigree harmonic forms characterise these enchanting songs. It would be most advantageous for the cycle to be performed in*

*its entirety of 23 songs.*

Heft 1: EM 624 ISMN 979-0-2007- 3466-9  
Euro 29,00 (Partitur mit Stimmen)

Heft 2: EM 625 ISMN 979-0-2007- 3467-6  
Euro 29,00 (Partitur mit Stimmen)

Heft 1 und 2: Euro 49,00 (Partituren mit Stimmen)

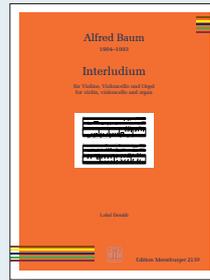
**Orgel mit Instrumenten/  
Organ with instruments****ALFRED BAUM** (1904–1993)**Interludium** (1978/79)für Violine, Violoncello und Orgel/  
for violin, violoncello and organ

hrsg. von/ed. by Lehel Donáth

EM 2159 ISMN 979-0-2007-2179-9 Euro 10,00

Interludium für Violine, Violoncello und Orgel ist das dritte Stück einer über mehrere Jahrzehnte entstandenen, tryptichonartigen Werkfolge. Seine kammermusikalischen Werke eignen sich sowohl zum Konzertgebrauch als auch für die Verwendung an kirchlichen Anlässen.

*Interludium for violin, cello and organ is the third of a triptych-like series of works composed over a number of decades. his chamber music works are suitable for concert use and for use in ecclesiastical service.*

**Orgel solo/Organ solo****NEITHARD BETHKE** (\*1942)

LUDI ORGANI I – MUSIKALISCHES REISETAGEBUCH TEIL I.

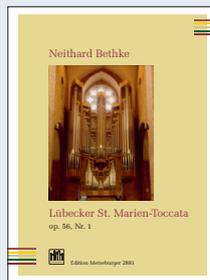
ZEHN WERKE FÜR ORGEL SOLO OP. 56

SCHWIERIGKEITSGRAD: SCHWER

**Lübecker St. Marien-Toccata**

op. 56/1 (1965/rev. 1985) (6'00)

EM 2881 ISMN 979-0-2007-2461-5 Euro 12,00



Dies ist eine anspruchsvolle, klangprächtige und virtuose Orgeltoccata. Im vorliegenden Druck ist der Text des Marien-Hymnus zur Verdeutlichung und zur richtigen Ausdeutung durch den Organisten unterlegt.

*This is a demanding, opulent and virtuosic organ toccata. Here, the words of the hymn to the Virgin Mary are printed with the music for clarification and to enable the organist to interpret the piece correctly.*

*interpret the piece correctly.*

**Toccata y Fuga sobre Himno „Christus resurrexit“**

op. 56/2 (1966/rev. 1985) (8'30)

EM 2882 ISMN 979-0-2007-2462-2 Euro 14,00



Der Komposition (1966) liegt der bekannte Osterchoral „Christus resurrexit“ zugrunde, dem die Form einer Toccata und Fuge gegeben ist. Als Anregung für die Interpretation ist der Text des Chorals unterlegt. Die Registrierungsangaben beziehen sich zwar auf die Orgel des Ratzeburger Doms und sind lediglich als Anregung für jeden Interpreten zu verstehen.

*The toccata and fugue on “Christus resurrexit” was first composed in 1966 during a stay in Santiago de Compostela. As an inspiration for the interpretation, the words of the hymn are placed below the music for the sake of clarity. The registration instructions refer to the Ratzeburg Cathedral organ and are intended only as suggestions to the performer.*



## Improvisation sur un thème donné par André

op. 56/3 (1967/rev. 1985) (14')  
EM 2883 ISMN 979-0-2007-2463-9 Euro 16,00



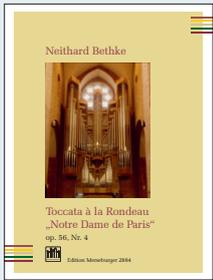
Bearbeitung eines alten französischen Liebesliedes „Je ne fus jamais si aise“ nach einer kirchentonartig gefärbten Melodie von Pierre Certon. Eine farbige Registrierung, mutige und häufige Manualwechsel und abwechslungsreiche Klänge werden die Zuhörer begeistern.

*Arrangement of an old French love song "Je ne fus jamais si aise" after a melody with characteristics of the ecclesiastical mode by Pierre Certon. A colorful registration, bold and frequent manual changes and varied sounds will delight the audience.*

*Arrangement of an old French love song "Je ne fus jamais si aise" after a melody with characteristics of the ecclesiastical mode by Pierre Certon. A colorful registration, bold and frequent manual changes and varied sounds will delight the audience.*

## Tocatta à la Rondeau „Notre Dame de Paris“

op. 56/4 (1968/rev. 1985) (14')  
EM 2884 ISMN 979-0-2007-2464-6 Euro 16,00



Dieser teils frischen, teils sehr meditativen Konzertmusik kann das Publikum leicht folgen, da die Rondeau-Form ein Einhören in die Klänge unterstützt. Der dieser Komposition zugrunde liegende alte Marienchoral – als Referenz zu der Kathedrale Notre Dame/Paris gemeint – erscheint somit unablässig präsent und hörbar, in den verschiedensten Klangfarbenshattierungen und Formungen.

*This fresh, but at times very meditative, concert music is based on the old hymn to the Virgin Mary which can be heard and felt throughout, in the most diverse tonal colourings and formations. This concert piece, written for the heightened acoustics of the cathedral, ends just as brilliantly as it begins with a rousing finale featuring splendidly resonant, dense, sustained chords.*

## Variationen über ein holländisches Lied

op. 56/5 (1969/rev. 1985) (11')  
EM 2885 ISMN 979-0-2007-2465-3 Euro 12,00



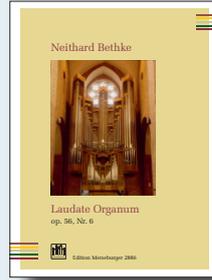
Die Gesamtanlage der Komposition verlangt eine mehrmanualige Orgel mit großer Registrierungsanlage. Schmetternde Fanfaren, melodieumspielende Triolenketten, virtuos angelegte Akkordfolgen münden in einem ruhigen Schlusschoral. Eine mitreißende Musik voller Klangpracht und Virtuosität.

*The variations about a Dutch song were created during a summer academy in Haarlem. The overall facility of this composition requires a multi-manual organ with a rich registration palette. Blaring fanfares, melody-playing triplet chains, virtuoso chord progressions lead to a quiet final chorale. A rousing music full of sonority and virtuosity.*

*The variations about a Dutch song were created during a summer academy in Haarlem. The overall facility of this composition requires a multi-manual organ with a rich registration palette. Blaring fanfares, melody-playing triplet chains, virtuoso chord progressions lead to a quiet final chorale. A rousing music full of sonority and virtuosity.*

## Laudate Organum

op. 56/6 (1970/rev. 1985) (12')  
EM 2886 ISMN 979-0-2007-2466-0 Euro 14,00



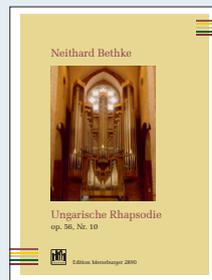
Zwei schwedische Lieder, und zwar ein weltliches Volkslied und ein geistlicher Choral, geben eine bezaubernde und spannungsgeladene Grundlage für diese aus dem üblichen Rahmen fallende Konzertmusik. Ein lohnendes Klangerlebnis.

*Two Swedish songs, a secular folk song and a spiritual chorale, provide an enchanting and suspenseful basis for this concert music, that breaks normal conventions. A rewarding sound result.*

*Two Swedish songs, a secular folk song and a spiritual chorale, provide an enchanting and suspenseful basis for this concert music, that breaks normal conventions. A rewarding sound result.*

## Ungarische Rhapsodie

op. 56, Nr. 10 (1974/rev. 1985) (10')  
EM 2890 ISMN 979-0-2007-2470-7 Euro 12,00



Zwei Lieder sind in der „Ungarischen Rhapsodie“ miteinander verwoben: das „Lied des heiligen St. Stephan“ und der „Gesang des Patrons Hungariae“. Aus einer freien Improvisation entstand die Komposition. Die Melodien erklingen gleichzeitig und sind in ein hymnisches Finale geführt.

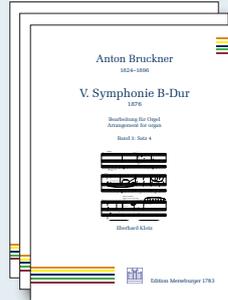
*Two melodies are interwoven in the "Hungarian Rhapsody": the "Song of St. Stephen" and the "Song of the Patron of Hungary". From a free improvisation, the composition was created. The melodies sound simultaneously and are led into a hymnic finale.*

*Two melodies are interwoven in the "Hungarian Rhapsody": the "Song of St. Stephen" and the "Song of the Patron of Hungary". From a free improvisation, the composition was created. The melodies sound simultaneously and are led into a hymnic finale.*

## ANTON BRUCKNER (1824–1896)

### V. Symphonie B-Dur (1876)

bearb. für Orgel von/arr. for organ by Eberhard Klotz



Die hier vorliegende Orgelfassung ist als künstlerischer Versuch einer Übertragung des Orchestersatzes auf ein anderes Instrument gedacht. Sie reiht sich dadurch in die Tradition des 19. Jahrhunderts ein, große symphonische Orchesterwerke für die Orgel zu bearbeiten und konzertant aufzuführen.

*The version for organ published here is not intended as a substitute for the orchestral version, but as an*

*artistic attempt to transfer the orchestral setting to a different instrumental medium. In order to avoid the often strange or awkward elements common to arrangements for organ, original compositions from the 19th century.*

Band 1: I. Introduction  
EM 1781 ISMN 979-0-2007-3478-2 Euro 25,00

Band 2: 2. Adagio, 3. Scherzo  
EM 1782 ISMN 979-0-2007-3479-9 Euro 28,00

Band 3: 4. Finale  
EM 1783 ISMN 979-0-2007-3480-5 Euro 32,00

Band 1 bis 3: Euro 70,00



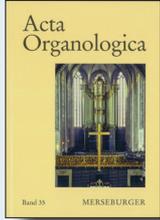
## Bücher/Books

REIHE: ACTA ORGANOLOGICA

BAND 35

Alfred Reichling (Hg.)

EM 1515 ISBN 978-3-87537-343-1 Euro 49,90



Die Acta Organologica sind eine Schriftenreihe der Gesellschaft der Orgelfreunde. Der 35. Band beinhaltet 11 Aufsätze über osteuropäische Orgelbauer, historische Orgelprospekte und das Wirken Arp Schnitgers in Berlin.

Mit 177 Abbildungen, zahlreichen Dispositionen, Text- und Notenbeispielen, Faksimiles und einem umfangreichen Register.

Peter Wollny (Hg.)

**BACH-JAHRBUCH**

103. Jahrgang 2017

Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft

EM 5217 Euro 15,00



236 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele aus dem Inhalt:

Daniel F. Boomhower (Washington, D.C.), Zur handschriftlichen Überlieferung der h-Moll-Messe in Berlin und Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Klaus Hofmann (Göttingen); „Tönet, ihr Pauken“ statt „Jauchzet, frohlocket“?

Über den Anfang des Weihnachts-Oratoriums von J.S.Bach; Peter Wollny (Leipzig), Zur Identifizierung einiger anonym überlieferter liturgischer Werke aus Johann Sebastian Bachs Notenbibliothek; Rashid-S. Pegah (Berlin), „und Fama hat dich auserkoren“. Eine Studie zur Musikpflege am Hof von Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg; Tatjana Schabalina (St. Petersburg), Die Bach-Quellen im Bestand des Glinka-Museums in Moskau.

Peter Wollny (Hg.)

**BACH-JAHRBUCH**

104. Jahrgang 2018

Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft

EM 5218 Euro 15,00



240 Seiten, zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele aus dem Inhalt:

Hans-Joachim Schulze (Leipzig) „Das Große Concert, die Freimaurer und Johann Sebastian Bach. Konstellationen im Leipziger Musikleben der 1740er Jahre“, Maria Hübner (Leipzig) „Die Kaffeehäuser von Gottfried Zimmermann und Enoch

Richter in Leipzig“, Klaus Hofmann (Göttingen) „Gehörte die Oboe da caccia zu Bachs Weimarer Kantatensinstrumentarium“, Peter Wollny (Leipzig) „Der Schleizer Organist Johann Jacob Kieser und seine Abschriften von Werken Johann Sebastian Bachs“, Marc-Roderich Pfau (Berlin) „Telemanns Probe-Music für das Leipziger Thomaskantorat im Jahr 1722“, Thomas Daniel (Köln) „War Bachs letzte Fuge als

Quadrupel-Spiegelfuge konzipiert?“, Christine Blanken (Leipzig) „Neue Dokumente zur Erbteilung nach dem Tod Johann Sebastian Bachs“, Reiner Marquard (Freiburg/Br.) „„Ich will mich in dir versenken“. Die Lehre von der unio mystica in der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach“, Andreas Glöckner (Leipzig) „Bach-Aufführungen zur Zeit Mendelssohns“, Helmut Lauterwasser (München) „Ein verschollen geglaubtes Oratorium von Gottlob Harrer in Nürtingen“, Inken Meents (Kiel) „Andacht zwischen Gottesdienst und Konzert. Zu den dop-pelchörigen „Heilig“-Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach und Diedrich Christian Aumann“

REIHE: MARS MUSIK UND ADEL IM ROM DES

SEI- UND SETTECENTO, BAND 4

Luca della Libera

**La Musica Sacra Romana di Alessandro Scarlatti**

EM 2404 ISBN 978-3-87537-339-4 Euro 29,90



Sprache: Italienisch

Der geistlichen Musik Alessandro Scarlattis (Palermo 1660 – Neapel 1725) blieb bis heute die gebührende Aufmerksamkeit verwehrt. So stellt der vorliegende Band die erste systematische Untersuchung seines römischen Schaffens dar. In der ‚ewigen Stadt‘ war Scarlatti für die wichtigsten Institutionen tätig und auf bestem

Fuß nicht nur mit hochrangigen Mäzenen, sondern auch dem päpstlichen Hof, was ihm 1715 den Ritterschlag durch Clemens XI. einbrachte.

Christiane Wiesenfeldt (Hg.)

**LISZT-JAHRBUCH****BAND 2: Jahrgang 2017/2018 Liszt und die Vokalmusik**

EM 3402 ISBN 978-3-87537-354-7 Euro 19,90

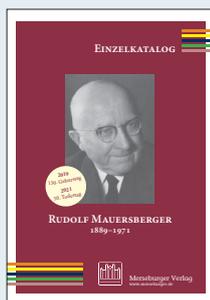


Das Liszt-Jahrbuch setzt sich zum Ziel, die Liszt-Forschung in dieser speziellen Studienreihe themengebunden neu zu beleben. Angesprochen werden für die jeweiligen Themenbände renommierte wie junge Autoren. Das Jahrbuch, in dem Beiträge auf Deutsch und Englisch erscheinen können, versteht sich als Forum und internationale Diskussionsplattform aktueller musikwissenschaftlicher Forschungen rund um Franz Liszt.

Der aktuelle Band (Nr. 2, Jg. 2017/18) enthält zum Thema »Liszt und die Vokalmusik« Beiträge von Dorothea Redepenning (Heidelberg), Małgorzata Gamrat (Warschau), Michael Heinemann (Dresden), Nicolas Dufetel (Paris), Benedikt Leßmann (Wien), Stefan Menzel (Weimar-Jena) und Michael Chizzali (Weimar-Jena).



## RUDOLF MAUERSBERGER 130. GEBURTSTAG



Rudolf Mauersberger war der Sohn des Kantors der erzgebirgischen Gemeinde Mauersberg. Er studierte von 1912 bis 1914 und 1918/19 am Konservatorium in Leipzig. 1914 gewann er den Nikisch-Preis für Komposition. Von 1915 bis 1918 war er Soldat und Militärmusikleiter in Bad Lausick bei Leipzig. Von 1919 bis 1925 war er Kantor und Organist an der Annenkirche sowie am Städtischen Konzerthaus in Aachen. Nachfolgend wurde er erster Landeskirchenmusikwart der ev. Landeskirche Thüringens und Kantor an Bachs Taufkirche St. Georg in Eisenach, wo er den Bachchor Eisenach sowie einen Knabenchor, den Georgenchor, gründete. 1930 wurde Rudolf Mauersberger zum Kreuzkantor und Leiter des Dresdner Kreuzchores berufen. In seiner über 40 Jahre dauernden Amtszeit prägte er den Chor wie kein anderer vor ihm und führte ihn auf ein international anerkanntes Niveau. Im Dresdner Stadtteil Striesen ist ihm zu Ehren eine Straße benannt. Zu seinen Schülern gehörten unter anderen die Sänger Theo Adam und Peter Schreier, der Dresdner Komponist Udo Zimmermann und der Chorleiter Hans Thamm, der 1946 den Windsbacher Knabenchor gegründet hat.

### EINZELKATALOG RUDOLF MAUERSBERGER AUF ANFRAGE LIEFERBAR

#### Der kleine Melchior und das Weihnachtskind (20')

RMWV 2.4

Text: Kurt Arnold Findeisen

für 4st. gem. Chor (SATB), S solo und Klavier

EM 9324 Part.

ISMN 979-0-2007-2795-1 Euro 32,00

EM 9324 Chorpartitur

ISMN 979-0-2007-2796-8 Euro 19,00\*



Für seine Kruzianer schrieb Rudolf Mauersberger im Dezember 1945 die hier erstmals edierte Komposition. Die chorfreundliche, farbenreiche und klangschöne Vertonung setzt die Weihnachtslegende von Kurt Arnold Findeisen musikalisch stimmungsvoll um. Sie erzählt die Geschichte des fieberkranken kleinen Melchior und der wundersamen Erscheinung des Weihnachtskindes.

*Rudolf Mauersberger wrote this composition for the Dresden Kreuzchor during the first days of Christmas in 1945 until January 1946. The artful poetry and Christmas mood of the text is set to music in a very "choir-friendly" manner that is colourful, pleasing to the ear and sure of its effect.*

#### Motette vom Frieden

RMWV 55 (1953) (18')

für Sopran, Alt, Tenor, kleinen und großen (8-st.) gem. Chor a cappella

EM 275 · ISMN 979-0-2007-0393-1 · Euro 7,00\*



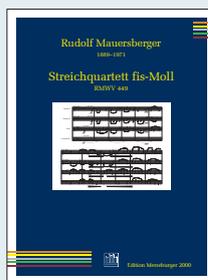
Motette nach biblischen Texten, die sich auf den „Frieden zwischen den Staaten und die friedliche Haltung zum nächsten Mitmenschen“ beziehen. Mittelschwer.

#### Streichquartett fis-Moll RMWV 449

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

EM 2000 Part.m. St.

ISMN 979-0-2007-1926-0 Euro 39,00



Eine Rarität aus dem kompositorischen Schaffen Rudolf Mauersbergers. Das Streichquartett bildet den Abschluss seiner frühen Schaffensperiode am Beginn der Kantoren-Laufbahn in Aachen 1919.

*The string quartet in F sharp minor, here in its edition, is a rarity among Rudolf Mauersberger's compositions. The long-serving cantor of Church of the Holy Cross mainly composed music for its choir the Dresden Kreuzchor. His instrumental compositions – although listed at the end of his catalogue of works (RMWV 445–451) – are in fact early works. The string quartet concludes this period in his work at the beginning of his career as a cantor in Aachen in 1919.*

#### Wie liegt die Stadt so wüst

Trauermotette nach den Klagegeden Jeremiae (6')

RMWV 4.1

für 4-7st gemischten Chor

EM 418 Chorpart.

ISMN 979-0-2007-0517-1 Euro 5,00\*

Die Motette wurde von Mauersberger am 4. August 1945 in der ausgebrannten Kreuzkirche in Dresden uraufgeführt. Das a-cappella-Werk entstand am Karfreitag und -samstag 1945. Hintergrund sind die belastenden Erlebnisse während des Krieges und der vernichtende Angriff auf Dresden.

# Louis Spohr (1784–1859)

160.  
Gedenktage  
in 2019



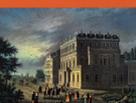
Louis Spohr 1784–1859  
**Du schöner Stern**  
Arie für Bass aus der Kantate „Das befreite Deutschland“  
Mit der Bassstimme des Kantaten „Das befreite Deutschland“  
Christoph Heimbucher  
Klavierauszug / CD-Audio  
Edition Merseburger 092

## Du schöner Stern

Arie für Bass aus der Kantate „Das befreite Deutschland“ (hg. Heimbucher)

Diese stimmungsvolle, kurze Arie dürfte sich als dankbare Erweiterung des Repertoires jedes Bassisten erweisen.

EM 692 Klavierauszug •  
ISMN 979-0-2007-3233-7 • 7,00 €



Louis Spohr 1784–1859  
**Drei Duos**  
Drei Duos für zwei Violinen  
Drei Duos für zwei Violinen  
Wolfram Boder, Rüdiger Spuck  
Edition Merseburger 2108

## Drei Duos

Drei Duos für zwei Violinen, WoO 21 (hg. Boder, Spuck)

Die frühesten erhaltenen Kompositionen Louis Spohrs lassen das große Talent des später so bedeutenden Komponisten spüren. Er schrieb sie mit etwa zwölf Jahren für die Hauskonzerte im Hause seiner Eltern in Seesen.

EM 2108 Part. m. Stimmen •  
ISMN 979-0-2007-2095-2 • 35,00 €



Louis Spohr 1784–1859  
**Rondoletto**  
für Klavier  
Wolfram Boder  
Edition Merseburger 2108

## Rondoletto

für Klavier G-Dur, op. 149 (hg. Boder)

Mit dieser Neuauflage wird ein pianistisches Kleinod erstmals seit über 100 Jahren wieder der musikalischen Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

EM 2169  
ISMN 979-0-2007-2189-8 • 9,00 €



Louis Spohr 1784–1859  
**Introduzione**  
zu einem Festspiel D-Dur für ein Orchester  
Wolfram Boder  
Partitur / Score  
Edition Merseburger 2108

## Introduzione

zu einem Festspiel D-Dur, für Orchester, WoO 5 (hg. Boder)

Die Introduzione entstand anlässlich der Einführung der hessischen Verfassung im Jahr 1831.

EM 2109 Part. m. Auf.mat. •  
ISMN 979-0-2007-2096-9 • 25,00 €



Louis Spohr 1784–1859  
**Oskar! Umsonst!**  
Szene für Sopran mit Orchester  
Boden für Sopran und Orchester  
Wolfram Boder  
Partitur / Score  
Edition Merseburger 096

## Oskar! Umsonst!

Szene für Sopran mit Orchester, WoO 75 (hg. Boder)

Diese auf einem Stoff aus James Macphersons „Ossian“ basierende Arie schrieb Spohr für seine spätere Schwiegermutter, die das anmutige Werk mit großem Erfolg am Gothaer Hof aufführte.

EM 686

Partitur • ISMN 979-0-2007-3205-4 • € 22,00  
Klavierauszug • ISMN 979-0-2007-3207-8 • 18,00 €  
Aufführungsmaterial zu Miete

## Torni serena l'alma

Rezitativ und Arie für Tenor, oblg. Solo-VI, Orchester WoO 76 (hg. Boder)

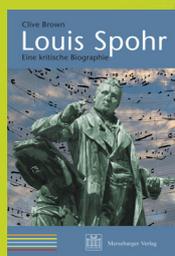


Louis Spohr 1784–1859  
**Torni serena l'alma**  
Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester  
Rezitativ und Arie für Tenor und Violin obbligato  
Wolfram Boder  
Partitur / Score  
Edition Merseburger 097

Die Arie für Tenor mit obligater Violine schrieb Spohr 1811 für den Prinzen Friedrich von Gotha, der über eine gute Tenorstimme verfügte. In den folgenden Jahren wurde sie am Gothaer Hof oft aufgeführt, insbesondere dann, wenn auswärtige Gäste anwesend waren.

EM 687

Partitur • ISMN 979-0-2007-3208-5 • 36,00 €  
Klavierauszug • ISMN 979-0-2007-3210-8 • 19,90 €  
Aufführungsmaterial zu Miete



## Clive Brown Louis Spohr. Eine kritische Biographie

aus dem Englischen von W. Boder

Die erste und grundlegende, wissenschaftlich kritische Biografie Louis Spohrs wurde von dem englischen Spohr-Forscher Clive Brown verfasst und ist in einer gemeinsamen Übersetzung

des Autors und des deutschen Spohr-Experten Wolfram Boder erschienen. Damit wird der musikinteressierten Öffentlichkeit die einzige deutschsprachige Biografie Spohrs vorgelegt.

EM 1555 • ISBN 978-3-87537-320-2 • 49,90 €

## Louis Spohr Symposium Braunschweig 2014

»Musik und Politik«

Politische Einflüsse auf Musikerbiografien und kompositorisches Schaffen von 1784 bis heute

EM 1556 • ISBN 978-3-87537-358-5 • 19,90 €

Mehr von Louis Spohr unter  
[www.merseburger.de/autor/spohr-louis/](http://www.merseburger.de/autor/spohr-louis/)



**Merseburger Verlag**

Naumburger Str. 40 • 34127 Kassel

Tel: 0561-78 98 09 11 • Fax: 0561-78 98 09 16 • [vertrieb@merseburger.de](mailto:vertrieb@merseburger.de) • [www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)

