



# Musik für Orgel

## *Music for Organ*

Eine Auswahl  
*A Selection*



PAN & Grenzland Verlag  
[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)



Merseburger  
[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)



[www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de)

Naumburger Straße 40 • 34127 Kassel/Germany • Tel. 0561/50049311

# INHALT

ORGEL SOLO/ORGAN SOLO	3
Konzertante Orgelmusik/ Concertante organ music	3
REIHE: SYNAGOGALMUSIK / SYNAGOGAL MUSIC	15
Orgel solo/organ solo	15
Orgel+ / Organ+	17
ORGELMUSIK ZUM GOTTESDIENST/ ORGAN MUSIC FOR CHURCH SERVICES	18
ORGEL+/ORGAN+	22
REIHE: BLÄSER + ORGEL	27
SCHULEN / METHODS	29
WEIHNACHTLICHE ORGELMUSIK / ORGAN MUSIC FOR CHRISTMAS	30

Alle Ausgaben (bis auf Leihmaterial für Orchester) sind käuflich erhältlich.

Die Preise sind gebundene Ladenpreise.

(\*=Mengenpreise) Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z.B. 10').

Redaktionsschluss Juli 2019

Zu beziehen durch den Fachhandel.

Auslieferung weltweit durch die Verlage.

Einzelkataloge kostenlos auf Anfrage erhältlich.

Weitere Informationen:



**Merseburger Verlag**

Naumburger Str. 40, 34127 Kassel, DEUTSCHLAND

Tel: 0561-50049311, Fax: 0561-78980916

E-Mail: [vertrieb@merseburger.de](mailto:vertrieb@merseburger.de)

[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)

# ORGEL SOLO/ORGAN SOLO

## Konzertante Orgelmusik/Concertante organ music



### Orgelmusik der Reformationszeit

Orgelmeister der Renaissance

hg. von Jost Harro Schmidt

Inhalt/Contents: Aus tiefer Not I (Melodie phrygisch), De profundis (J. d. Lublin); Aus tiefer Not II (Melodie D-Dur) (H. Kotter); Ave Jerarchia, Gottes Sohn ist gekommen (N. v. Krakau); Christ ist erstanden, Gott der Vater wohn uns bei, Kyrie, magnae Deus po-

tentiae (I-V), O Vater, allmächtiger Gott (I-V), Sancta Maria wohn bei uns (H. Buchner), Da pacem I, II, III, Verleih uns Frieden I, II, III (A. Schlick), Deus qui, sedes super thronum (J. Walter/J. d. Lublin); Herr Gott, laß dich erbarmen (H. Isaac/Ochsenkuhn); Innsbruck ich muss dich lassen, O Welt, ich muss dich lassen - (H. Isaac/Ammerbach); O Welt, ich muss dich lassen (H. Isaac/Nörmiger); O Welt, ich muss dich lassen (H. Isaac/Ochsenkuhn); Tribulatio et angustia (J. Desprez/Fr. Silcher)

**EM 847** ISMN 979-0-2007-0797-7 Euro 18,00



### für mascha

Sammelband für Orgel solo in Gedenken an Elke Mascha Blankenburg

collection for organ solo

Werke von Komponistinnen des 19. bis 21.

Jh. für Orgel solo (3/4)

Inhalt/Contents: Siegrid Ernst (\*1929): Für Orgel – Gedenken an M. B., Violeta Dinescu (\*1953): Vier Augenblicke – Erinnerungen an Elke M. Blankenburg, Fanny Hensel (1805–1847): Präludium F-Dur, Postludium G-Dur und Präludium G-Dur, Olga Magidenko (\*1954): Der Regen, op. 96, Vivienne Olive

(\*1950): Lamento per Mascha, Ruth Schonthal (1924–2006): Visione sanctissima (aus: The Temptation of St. Anthony), Susanne Z. Swiridoff (\*1955): Lebenszeit – Weltzeit für Mascha.

**fue 10141** ISMN 979-0-50182-141-9 Euro 25,00



### BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

#### Eigene Bearbeitungen

Band/Volume 1

Inhalt/Contents: G. Ph. Telemanns „Concerto g-moll“, bearb. von J. S. Bach BWV 985; Largo As-Dur BWV deest; Choralvorspiel „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639, bearb. von C. P. E. Bach; Largo F-Dur BWV 1056/2; Partita „Wer nur

den lieben Gott lässt walten“ BWV 691ff; Trio a-Moll BWV deest; Variante IVa „Wer nur den lieben Gott lässt walten“; Trio g-Moll BWV 584; Adagio F-Dur BWV 156

**EM 1807** ISMN 979-0-2007-1606-1 Euro 21,00

## Band/Volume 2

Inhalt/Contents: B. Marcello „Concerto d-Moll“, bearb. von J. S. Bach, BWV 974; Choralbearb. „Nun komm der Heiden Heiland“, BWV 606b; Partita „Jesu, meine Freude“; Preludio, Andante e Fuga super B-A-C-H, BWV 898; Siciliano, BWV 1031/2 (Übertr. von M. Hauptmann 1792–1868) BWV 324ff; Anhang: Gigue h-Moll, BWV deest

**EM 1887** ISMN 979-0-2007-1685-6 Euro 19,00

## BEAT, JANET (\*1937)

**Fanfare for Haydn** (2000) (5')

Für Josef Bauer, Haydnkirche, Eisenstadt (A)  
Eine Hommage an Haydn, die auf den Noten H-A-D als Symbol seines Namens basiert. Mittelschwer.

*It is written in homage to Haydn and is built on a 3-note musical cipher derived from his name: H=B, A[Y]=A, D[N]=D. Moderately difficult.*

**fue 2430** ISMN 979-0-50012-143-5 Euro 7,00



## BRENNAN, JOHN WOLF

**Pandämonium**, op. 107

John Wolf Brennans „Pandämonium“ regt die Phantasie an: Expressive Melodieverläufe und charakteristische rhythmische Gestalten treffen sich mit dem Klangfarbenreichtum einer Orgel. Mittelschwer.

**PAN 36** ISMN 979-0-50216-036-4 Euro 13,00

## BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Ludi Organi - Musikalisches Reisetagebuch Band I**

Zehn Werke für Orgel solo op. 56

Mittelschwer bis schwer. *Moderately difficult to difficult.*

**Lübecker St. Marien-Toccata** op. 56, Nr. 1

über den gregorianischen Marien-Hymnus „Ave Maria, gratia plena“

**EM 2881** ISMN 979-0-2007-2461-5 Euro 12,00

**Toccata y Fuga sobre Himno „Christus resurrexit“** op. 56, Nr. 2

**EM 2882** ISMN 979-0-2007-2462-2 Euro 14,00

**Improvisation sur un thème donné par André** op. 56, Nr. 3

**EM 2883** ISMN 979-0-2007-2463-9 Euro 16,00

**Toccata à la Rondeau „Notre Dame de Paris“** op. 56, Nr. 4

**EM 2884** ISMN 979-0-2007-2464-6 Euro 16,00

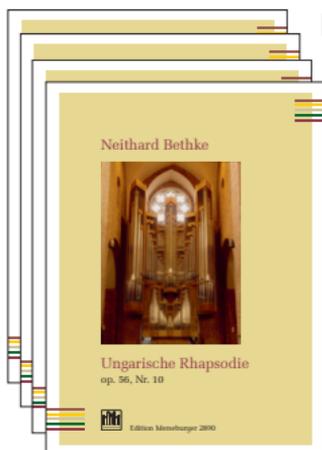
**Variationen über ein holländisches Lied** op. 56, Nr. 5

**EM 2885** ISMN 979-0-2007-2465-3 Euro 12,00

**Laudate Organum** op. 56, Nr. 6

**EM 2886** ISMN 979-0-2007-2466-0 Euro 14,00

NEU NEU NEU NEU NEU NEU NEU



BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Ludi Organi -**

**Musikalisches Reisetagebuch Band I**

**Nidaros-Fantasie** op. 56, Nr. 7

Zwei norwegische Choräle bilden die Grundlage dieser „Nordischen Fantasie“.

*Two Norwegian chorals form the basis of this "Nordic Fantasy".*

**EM 2887** ISMN 979-0-2007-2467-7

Euro 14,00

**St. Stephans-Passacaglia** op. 56, Nr. 8

Eine Peter Planyavski gewidmete Orgelkomposition kann „nicht ganz normal“ sein, will sie dem Dedikanten entsprechen. Das Werk muss mit Humor gespielt werden.

*An organ composition dedicated to Peter Planyavski cannot be completely normal. It must be played with humor.*

**EM 2888** ISMN 979-0-2007-2468-4 Euro 12,00

**Canzona Veneziana** op. 56, Nr. 9

Ein traditionelles volkstümliches Abendlied aus der Toskana und eine Cantilene „da madrigale italiano vecchio di Orlando di Lasso“ sind Grundlage dieses ruhigen Orgelstücks. Auch auf kleineren Orgeln ist diese Musik gut spielbar.

*A traditional evening folksong from Tuscany and a cantilena "da madrigale italiano vecchio di Orlando di Lasso" form the basis of this calm composition. Even this piece is playable on smaller organs.*

**EM 2889** ISMN 979-0-2007-2469-1 Euro 10,00

**Ungarische Rhapsodie** op. 56, Nr. 10

Dieses Werk ist durch Vorgaben zu einer Improvisation in der Budapester St. Stephanus-Kathedrale entstanden. Der Organist Istvan Koloss gab Bethke das „Lied des heiligen St. Stefan“ und den „Gesang des Patrins Hungariae“ vor. Beide Themen verband der Komponist in dieser Musik.

*At St. Stephanus Cathedral in Budapest, the organist Istvan Koloss gave the two songs „Song of the holy St. Stefan“ and „Song th the Patrins Hungariae“ for Bethke for an improvisation. Bethke then brought them together and played them simultaneously.*

**EM 2890** ISMN 979-0-2007-2470-7 Euro 12,00

BRUCKNER, ANTON (1824–1896)

**V. Symphonie d-Moll**, bearbeitet von Eberhard Klotz

**Band/Volume 1: Satz 1** Adagio. Allegro

**EM 1781** ISMN 979-0-2007-3478-2 Euro 25,00

**Band/Volume 2: Satz 2 und 3** Adagio. Scherzo. Molto Vivace

**EM 1782** ISMN 979-0-2007-3479-9 Euro 28,00

**Band/Volume 3: Satz 4** Finale

**EM 1783** ISMN 979-0-2007-3480-5 Euro 32,00

**Band/Volume 1-3**

ISMN 979-0-2007-3486-7 Euro 70,00

BRUCKNER, ANTON (1824–1896)

**VI. Symphonie A-Dur**, bearbeitet von Eberhard Klotz

Band/*Volume* 1: Satz I und II (31') Majestoso. Adagio. Sehr feierlich

**EM 1855** ISMN 979-0-2007-1654-2 Euro 29,00

Band/*Volume* 2: Satz III und IV (24')

Scherzo. Nicht schnell. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

**EM 1856** ISMN 979-0-2007-1655-9 Euro 25,00

Band/*Volume* 1 & 2 ISMN 979-0-2007-3449-2 Euro 49,00

**IX. Symphonie d-Moll**, bearbeitet von Eberhard Klotz

Band/*Volume* 1: Satz I (26') Feierlich, misterioso

**EM 1853** ISMN 979-0-2007-1652-8 Euro 19,00

Band/*Volume* 2: Satz II und III (36')

Scherzo. Bewegt, lebhaft. Adagio. Langsam, feierlich

**EM 1854** ISMN 979-0-2007-1653-5 Euro 25,00

Band/*Volume* 1 & 2 ISMN 979-0-2007-3431-7 Euro 39,00



FOLLERT, UDO-RAINER (\*1943)

**Leichte Spielstücke  
für Tasteninstrumente**

15 Spielstücke im traditionellen Stil. Der Band bietet OrganistInnen im nebenberuflichen kirchenmusikalischen Dienst leicht zu erarbeitende Literatur für den Gebrauch im Gottesdienst und in anderen Gemeindeveranstaltungen. Für Orgel

manualiter oder Klavier. Leicht.

*15 pieces in the traditional style, and it provides part-time church organists with literature for use during church services and at other church-related events that is easy to study. For organ or piano. Easy.*

**EM 1810** ISMN 979-0-2007-1609-2 Euro 16,00

FRANCK, CÉSAR (1822–1890)



**Symphonie d-Moll** (47')

Bearbeitung für große Orgel solo von Neithard Bethke

Beim Spielen der Orgelwerke Francks, erkennt man seine Bemühungen, einen orchestralen Klang wirkungsvoll auf die Orgel zu übertragen. Schwer.

*The efforts Franck made in achieving an orchestral sound on the organ is not difficult to recognize. Difficult.*

**EM 1857** ISMN 979-0-2007-1657-3 Euro 35,00

FROMM-MICHAELS, ILSE (1888–1986)

**Passacaglia für Orgel** (1977)

Die Orgel-Passacaglia ist die freie Umarbeitung eines Klavierwerkes aus dem Jahre 1932 (op. 16). Für eine gute klangliche Darstellung dieser Komposition bedarf es einer wenigstens zweimanualigen Orgel. Zum großen Teil ist eine triomäßige Ausführung nicht nur wünschenswert, sondern erforderlich. Schwer.

*The Passacaglia for organ is a liberal reworking of a piano piece from 1932 (op. 16). For a best sounding realization, an organ with at least two manuals is recommended. For the most part, a trio-like performance is not only desirable but required. Difficult.*

**EM 899** ISMN 979-0-2007-0865-3 Euro 11,00



**GÁRDONYI, ZSOLT** (\*1946)

**Grand Choeur** (1979) (8')

Das Werk knüpft an die französische Orgeltradition des Grand Choeur an. Zugrunde liegen die gottesdienstlichen Improvisationen, die Gárdonyi damit schriftlich festhielt. Mittelschwer bis schwer.

*The work follows the French organ tradition of the Grand Choeur. It is based on the worship service improvisations which Gárdonyi put down in writing. Moderately difficult to difficult.*

**EM 833** ISMN 979-0-2007-0776-2 Euro 12,00

**GLAUSER, MAX** (\*1937)



**Totentanz-Tango**

Sechs Stücke für Orgel / *Six pieces for organ*  
In zwei Bänden legt Max Gläser gekonnte Bearbeitungen bekannter Melodien und Eigenkompositionen für die Orgel vor. „Totentanz-Tango“ ist der erste Band. Die Stücke richten sich an alle OrgelspielerInnen, seien es Amateure oder Profis. Sie eignen sich sowohl für den Gottesdienst, als auch für Konzerte.

*In two volumes Max Gläser presents skilful arrangements of famous tunes and original compositions for the organ. The first volume is entitled "Totentanz-Tango" ('Dance of the Death Tango'). The arrangements are intended for all organ players, be they amateurs or professionals. They are suitable for worship, as well as for concerts.*

**PAN 37** ISMN 979-0-50216-037-1 Euro 14,00

**Mister Mendelssohn go strange**



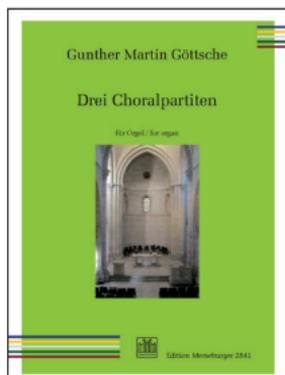
Sechs Stücke für Orgel / *Six pieces for organ*

Auch Band zwei des Zyklus mit Bearbeitungen und Eigenkompositionen für die Orgel lässt aufhorchen. Neben dem bekannten Hochzeitsmarsch von Felix Mendelssohn Bartholdy in einem etwas anderen Gewand finden sich jähzige Stücke ebenso wie Schweizer Volksmelodien. Empfohlen für Laien wie Profis. Mittelschwer.

*Volume two of the cycle with arrangements and original compositions for the organ teases. Besides the famous "Wedding march" from Felix Mendelssohn Bartholdy with a new livery there are jazz pieces as well as swiss folk melodies. Recommended for amateurs and professionals. Moderately difficult.*

**PAN 38** ISMN 979-0-50216-038-8 Euro 14,00

## GÖTTSCHE, GUNTHER MARTIN (\*1953)

**Drei Choralpartiten** (15'30)

Die Choralpartiten „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ op. 62 (2001), „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ op. 58 (2000) und „Jesu, meine Freude“ op. 71 (2003) sind für diese Ausgabe überarbeitet worden. Sie eignen sich gleichermaßen für Konzert und Gottesdienst und können komplett oder abschnittsweise gespielt werden. Mit Registrierungsempfehlungen. Mittelschwer.

*The three chorale partitas, 'We Now Implore the Holy Ghost' op. 62 (2001), 'Lord, Keep Us Steadfast in Your Word' op. 58 (2000) and 'Jesus, Priceless Treasure' op. 71 (2003) are reprinted here in completely revised and altered versions. Each may be used in a worship or concert setting as a multi-movement work or the individual sections may be played as stand-alone pieces. With registration recommendations. Moderately difficult.*

**EM 2841** ISMN 979-0-2007-2451-6 Euro 19,90

## HASSLER, HANS LEO (1564–1612)

**Canzonen** für Orgel oder andere Tasteninstrumente

hg. von Alfred Reichling

48. Veröffentlichung der GdO

Neun ausgewählte Canzonen der Tabulaturhandschrift Foà 3 (Turin), übertragen in moderne Notenschrift. Leicht bis mittelschwer.

*Nine selected canzones from the Foà tablature manuscript, published in modern notation. Easy to moderately difficult.*

**EM 853** ISMN 979-0-2007-0811-0 Euro 14,00



## HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

**Orgelstücke zur Hochzeit:**

Präludium F-Dur, Postludium G-Dur

Erstveröffentlichung/*First publication*

(Elke Mascha Blankenburg/Barbara Gabler) (3)

Die Entstehungsgeschichte der Werke rankt sich um die Hochzeit Fanny Mendelssohns und Wilhelm Hensels am 8. Oktober 1829.

„Beide Werke sind auch heute als Musik zur Trauung gut geeignet. Sie sind gut proportioniert, beide von gleicher Länge und nicht besonders schwer zu spielen. Eine schöne Bereicherung des manchmal einfalllosen Hochzeitsrepertoire.“ (Kirchenmusik im Bistum Limburg)

*The genesis of the organ pieces collected here is directly associated with Fanny Mendelssohn's wedding to the painter Wilhelm Hensel on 3 October 1829.*

**fue 4960** ISMN 979-0-50012-996-7 Euro 10,00

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

**Präludium G-Dur** (1829) (5')

(Ronald Herrmann-Lubin)

Erstveröffentlichung/*First publication* (4)

Das Fragment gebliebene Präludium G-Dur für Orgel steht ebenfalls im Zusammenhang mit Fanny Hensels Hochzeit, wurde später im gleichen Jahr, vielleicht unter dem Eindruck des Erfolgs der beiden anderen, komponiert. Aus der dreiteiligen Anlage wird deutlich, dass die Komponistin hier einen anderen, gegliederten, kontrapunktisch ausgeführten Formtypus des Präludiums vor Augen hatte.

„Ein festliches Orgelstück von 65 Takten.“ (Württembergische Blätter für Kirchenmusik)

*The fragmentary Prelude is connected with Fanny Hensel's wedding ceremony in some way or other. It was composed – possibly under the impression of the success of the two other pieces – shortly after. To a greater extent Fanny Hensel aims at working out structure and counterpoint here.*

**fue 2490** ISMN 979-0-50012-149-7 Euro 8,00

**Prelude für Orgel** (1829) (5')

(Elke Mascha Blankenburg)

Erstveröffentlichung/*First publication* (3)

Erstveröffentlichung von Fanny Hensels eigener Hochzeitsmusik.

„Handwerklich gut gearbeitet. ... Der praktizierende Kantor kann dieses 96-taktige Werk gut und gerne auch als Prae- oder Postludium im Gottesdienst verwenden.“ (Der Kirchenmusiker 1998)

*First publication of the music Fanny Hensel wrote for her own wedding. "The piece is quite solid harmonically, and very well written for the hands and feet." (The American Organist 1998)*

**fue 1240** ISMN 979-0-50012-024-7 Euro 6,50



HOPF, VOLKER (1931–2001)

**Toccata mit Totentanz** (11')

Vier Choral-Zitate bilden im Verlauf der Toccata die programmatische Themen-Stütze: Das Dies irae, ein fugiertes Media vita, der Tanzklappernde Schnitter Tod und das siegende Halleluja aus „Christ ist erstanden. Leicht bis mittelschwer.

*Four chorale quotes constitute in the course of the Toccata the programmatic themes: The Dies Irae, a fugal Media Vita, the dancing grim reaper and the victorious Halleluja from „Christ*

*is risen“. Easy to moderately difficult.*

**EM 1814** ISMN 979-0-2007-1613-9 Euro 9,00

JENNY, SR. LEONORE (\*1923)

**Doppelfuge in h** (1966) (4)

Intensives Studium der Bach'schen Orgelmusik animierte die Schweizer Musiklehrerin und Komponistin zu diesem Werk. Schwer.

*After intense studies of the organ music by Bach the Swiss music teacher and composer Sr. Leonore Jenny felt inspired to write for this instrument. Difficult.*

**fue 3200** ISMN 979-0-50012-820-5 Euro 6,50

KRALIK VON MEYRSWALDEN, MATHILDE (1857–1944)

**Offertorium** (1907) und **Interludium** (3)

Erstveröffentlichung/*First publication*

**fue 10190** ISMN 979-0-50182-190-7 Euro 10,00

LEE, HOPE (\*1953)

**gently rings in autumn wind** (1995) (7') (4)

„Ein entferntes Klingeln, Rauschen von Wasser und wirbelnde Blätter im Herbstwind waren die akustischen Bilder, die mir bei der Komposition in den Sinn kamen, dazu ein Kinderreim.“ (Hope Lee) schwer.

*“A fine example of the possibilities for freely expressive music that is not only key-cantered but root-cantered. ... A unity of affect and above all, a consistent harmonic language. Some of the figuration is toccata-like; other specific motifs suggest Messiaen's La Nativité.” (The American Organist 1998) difficult.*

**fue 2170** ISMN 979-0-50012-117-6 Euro 10,00



LUNEN, CAMILLE VAN (\*1957)

**Triptych** (2008) (9'30)

Fantasia, Meditation, Dance (3)

Wie die Sonne auf einem bunten Glasfenster, treibt die Musik ihr Spiel mit dem Strahlenkranz der Farben. Auf unerwartete Weise entstehen daraus abwechselnde Rhythmen: fantastisch und verspielt (Fantasia), frei und flehentlich klagend (Meditation), lebhaft und fesselnd (Dance). Mittelschwer.

*Like the sun on a stained glass window, the music resounds in a glory of colour. Unexpectedly, it fragments into rhythms at once fantastic and playful (Fantasia), free and imploring (Meditation), lively and whirling (Dance). Moderately difficult.*

**fue 10038** ISMN 979-0-50182-038-2 Euro 10,00



MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

**3 Stücke für Orgel solo** (3)

*Blues* op. 44 (1996) (8'), *Gotisch* op. 37 (1993) (8'), *DEAR HEiDEIBERG* op. 45a (1996) (5'), *Madonna* op. 81 (2002) (7')

**fue 4440** ISMN 979-0-50012-944-8 Euro 18,00



MAICHELBECK, FRANZ ANTON (1702–1750)

**Acht Sonaten für**

**Tasteninstrumente** op. 1

hg. von Alfred Reichling. 57.

Veröffentlichung der GdO

„Die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Caecilia“

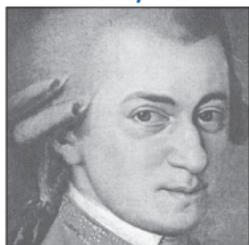
(1736). Mit fünf Faksimiles. Leicht.

*„For Caecilia, who is playing on the clavier and pleasing to the ear“ (1736). With five facsimiles. Easy.*

**EM 896** ISMN 979-0-2007-0862-2 Euro 24,00

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)

### Ach Gott, vom Himmel sieh darein



Zwei Choralbearbeitungen in Verbindung mit Joh. Seb. Bachs Choral aus der Kantate Nr. 2 für Orgel (8'), hg. von Eckart Mesch

Die Edition bietet ungewöhnliche Orgelstücke, von denen insbesondere die Orgelbearbeitung des Gesangs der Geharnischten aus Mozarts „Zauberflöte“ berührt. Der Herausgeber hat sie mit Bachs Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ ergänzt. Mittelschwer bis schwer.

*This edition offers unusual organ pieces, of which particularly affect the organ arrangement of the "Gesang der Geharnischten" (Song of guards) from Mozart's "Zauberflöte" (Magic Flute). The editor has supplemented in with the chorale "Ach Gott, vom Himmel sieh darein" (Oh God, Look Down from Heaven) from Bach. Moderately difficult to difficult.*

*This edition offers unusual organ pieces, of which particularly affect the organ arrangement of the "Gesang der Geharnischten" (Song of guards) from Mozart's "Zauberflöte" (Magic Flute). The editor has supplemented in with the chorale "Ach Gott, vom Himmel sieh darein" (Oh God, Look Down from Heaven) from Bach. Moderately difficult to difficult.*

**EM 877** ISMN 979-0-2007-3447-8 12,00

### Mozart auf der Orgel

hg. von Johannes Pröger, mit einem Vorwort von Hans Dennerlein

#### Band/Volume I: Kleinere Stücke

Kleinode der Orgelliteratur. Neben kurzen Werken aus dem Londoner Skizzenbuch finden sich Kompositionen im galanten Stil wie auch formal freie Spätwerke. Leicht bis mittelschwer.

*Gems of organ literature. Aside from short works from the London Sketchbook, there are also compositions in the galant style as well as later works with free forms. Easy to moderately difficult.*

**EM 823a** ISMN 979-0-2007-0760-1 Euro 24,00

#### Band/Volume II: Fugen mit Introduktionen

Inhalt/Contents: Allegro und Fuge in g, KV 312 (189i)/KV 401 (375e); Andante und Fuge in A/a, KV 402 (385e); Adagio und Fuge in c, KV 546/KV 426; Intrada und Fuge, aus KV 399 (385i); Präludium und Fuge in C, KV 394 (383a)

Die fünf Fugen sind Großwerke des strengen Stils. Die Introduktionen sind z.T. erst nachträglich den Fugen vorgeschaltet worden. In ihrer Sonderart sind sie beispielhaft für Mozarts Vorliebe, das Gegensätzliche organisch zu verbinden. Mittelschwer.

*The five fugues are large-scale works of strict form. The introductions have been added to the fugues later. They are an example for linking opposites organically, what Mozart liked to do. Moderately difficult.*

**EM 823b** ISMN 979-0-2007-0761-8 Euro 24,00

MULSANT, FLORENTINE (\*1962)



### Dix Litanies pour Orgue op. 43

(2012) (17') (3)

Die Litaneien sind ebenso für junge wie auch für erfahrene Organisten geschrieben und erlauben dem Spieler die verschiedenen Möglichkeiten der Orgel zu entdecken.

*Written for young organists as well as an experienced organist, they allow the player to discovering the different possibilities of the organ.*

**fue 10110** ISMN 979-0-50182-110-5 Euro 12,00

MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Veni Sancte Spiritus op. 18** (1999) (10'30) (3)

Dieses Werk wurde für die Pfingsttage geschrieben. Es besteht aus drei miteinander verbundenen Teilen und stützt sich auf die Notation gregorianischer Hymnen.

*This work is written for the Whitsun days. It is composed of three parts which are linked together and leans on the notes of the Gregorian hymn.*

**fue 3700** ISMN 979-0-50012-870-0 Euro 9,00



OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**This one for J. P.** (1983) (4'30) (3)

Meditationen über ein Präludium von Johann Pachelbel, geschrieben für den Nürnberger Christkindelmarkt.

*Meditation on a short prelude by Johann Pachelbel, written for the Nuremberg Christmas market and first performed in N'bg (Church St. Sebald)*

by Helmut Scheller.

**fue 1270** ISMN 979-0-50012-027-8 Euro 8,00



SCHÖNBACH, PATRICK (\*1971)

**Fantasie für Orgel über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“** (10')

**Publikumspreis des Internationalen Kompositionswettbewerbs „Ein feste Burg“**

Ausgehend von dem vorangestellten Bibelzitat bildet der Lutherchoral in den drei Teilen des Werkes, die drei verschiedene Stationen der Weltgeschichte klanglich darstellen, eine feste, unverrückbare Grundlage. Mittelschwer.

**Audience Award of the International composition contest 500 years of**

**Lutheran reformation „Ein feste Burg“.**

*Starting from the choral „Ein feste Burg ist unser Gott“, the three parts of the work are representing the three different stages of world history. Luther's chorale forms its mighty, unshakeable foundation. Moderately difficult.*

**EM 2834** ISMN 979-0-2007-2444-8 Euro 12,50

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**The Temptation of St. Anthony** (1989/1990) (19')

Fantasy suite for organ (4)

Basiert auf dem Gemälde ‚Die Versuchung des Hl. Antonius‘ von H. Bosch. Ausdrucksvolles Konzertstück mit spirituellen und mittelalterlichen Bezügen. Teile des Stückes sind einzeln im Gottesdienst zu verwenden.

*Based on the painting by Hieronymus Bosch. Effective dramatic concert piece with a spiritual quality and medieval influences. Selected parts also suitable to use for Church Services, especially 'Visione Sanctissima'.*

**fue 2620** ISMN 979-0-50012-162-6 Euro 27,50

SCHREIBER, KAI (\*1975)



**Choral-Improvisation über  
„Ein feste Burg ist unser Gott“** (2016)  
(10'30)

Eine klangvolle und abwechslungsreiche Komposition. Mittelschwer bis schwer.

*A melodious and varied composition. Moderately difficult to difficult.*

**EM 2831** ISMN 979-0-2007-2441-7 Euro 12,50

**Reger's cellphone** (2015) (8')

Wie wäre es wohl gewesen, wenn Max Reger ein Handy besessen hätte? „Reger's cellphone“ greift diese Idee augenzwinkernd auf.

Mittelschwer.

*What would it be like if Max Reger had a cellphone? "Reger's cellphone" explores this idea tongue in cheek. Moderately difficult.*

**EM 2842** ISMN 979-0-2007-2452-3 Euro 10,00

**Regers Memento op. 13** (2013) (8')

In dieser von der Minimal Music inspirierten Komposition werden Motive aus Max Regers Fantasie und Fuge d-Moll, op. 135b, und der Fantasie über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme!“ verarbeitet. Mittelschwer.

*Motifs from Max Reger's Fantasy and Fugue in D minor, op. 135b and Fantasy on the Choral "Awake, the voice is calling us" are used in this minimalist inspired composition. Moderately difficult.*

**EM 2840** ISMN 979-0-2007-2450-9 Euro 10,00

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)



**Praeludium und Fuge g-Moll** op. 16.1 (6'50)

Laurent Jospin/Vivienne Olive

**fue 1540** ISMN 979-0-50012-054-4 Euro 6,50

**Praeludium und Fuge B-Dur** op. 16.2 (5')

Joachim Dorf Müller

**fue 1590** ISMN 979-0-50012-059-9 Euro 6,50

**Praeludium und Fuge d-Moll** op. 16.3 (6'50)

Joachim Dorf Müller

**fue 1220** ISMN 979-0-50012-022-3 Euro 6,50

Die Praeludien und Fugen op. 16 sind Ergebnisse intensiver Kontrapunktstudien, die Clara und Robert Schumann im Jahre 1846 gemeinsam betrieben.

*„Eingängig, kurz und leicht spielbar und damit vielseitig verwendbar.“  
(Der Kirchenmusiker 1996)*

*The three Preludes and Fugues (op. 16) are the result of the intensive study of counterpoint jointly undertaken by Clara and Robert Schumann in 1846.*

TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

**Portal** (2013) (10')

Die Realisierung ist auf historischen Orgeln wie auch modernen Instrumenten gleichermaßen ohne weiteres machbar. Schwer.

*The fascinating sound architecture of the composition is a reflection of the colossal construction of that cathedral. Portal can be played on historical instruments as well as on modern instruments. Difficult.*

**EM 1859** ISMN 979-0-2007-1658-0 Euro 9,00



**Confessio für Orgel: „Ein feste Burg“** (10')

**1. Preis des Internationalen Kompositionswettbewerbs „Ein feste Burg“**

„Bei Töpel gefiel die Komplexität, die Originalität, Ausdruckskraft und die durchgehend stimmige Detailarbeit in der anspruchsvollen Partitur,“ so die Jury. Schwer.

**1. price of the International composition contest 500 years of Lutheran reformation “Ein feste Burg”.**

*„What appealed to us about Töpel’s piece was its complexity, originality and expressiveness*

*and the inherently consistent nature of the details throughout the ambitious score. Töpel never succumbed to the common error of attempting to create a brilliant stylistic copy.“ (The jury). Difficult.*

**EM 2830** ISMN 979-0-2007-2440-0 Euro 12,50

TORP, MARTIN (\*1957)

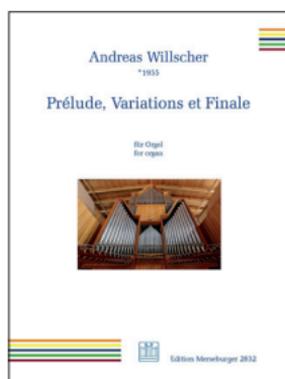
**„Ein feste Burg ist unser Gott“** Choral-Triptychon (11')

Die Komposition basiert auf dem bekannten Luther-Choral, und zwar sowohl in seiner ursprünglichen melodischen Gestalt als auch in der späteren, metrisch gebundenen Form. Die drei Teile dieses Orgelwerkes sind ohne weiteres einzeln aufführbar, etwa im gottesdienstlichen Rahmen. Mittelschwer bis schwer.

*The composition is based on Luther’s well-known chorale, both in its original melodic form and in its later, metrically more aligned form. The three parts of this organ work can also be performed individually, e.g. within the framework of a church service. Moderately difficult to difficult.*

**EM 2833** ISMN 979-0-2007-2443-1 Euro 12,50

WILLSCHER, ANDREAS (\*1955)



**Prélude, Variations et Finale** (10')

Der Luther-Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ ist die Basis dieser Komposition. Formal ist sie gegliedert in vier Variationen mit einer finalen Toccata. Der Choral, in seiner reinen Form, ist in einem modalen Stil gehalten. Mittelschwer.

*Martin Luther’s hymn „Ein feste Burg ist unser Gott“ is the basis of this composition. Formally it is divided into four variations with a final toccata. The chorale, in its pure form, is held in a modal style. Moderately difficult.*

**EM 2832** ISMN 979-0-2007-2442-4 Euro 12,50

## Reihe: Synagogalmusik / Synagogal Music



Die Reihe „Synagogalmusik“ präsentiert ein wichtiges und bislang vernachlässigtes Kapitel der Musikgeschichte: Kompositionen, in denen sich die Traditionen der abendländischen Kunstmusik und der jüdischen Kultur begegnen. Die Reihe stellt verschiedene Stücke und Bearbeitungen aschkenasischer Synagogalmusik aus dem Repertoire des 19. und 20. Jahrhunderts vor. Leicht bis mittelschwer. Bearb. u. hg. v. Martin Forciniti, geb. Wenning.

*The series of books "Synagogal Music" presents an important but thus far neglected chapter of music history: compositions in which western musical tradition meets Jewish culture. The series presents various pieces and arrangements of Ashkenazi synagogal music from the 19th and 20th centuries. Easy to moderately difficult.*

### für Orgel solo / for organ solo

DEUTSCH, MORITZ (1818–1892)

**12 Präludien** nach alten Synagogenintonationen

Die dieser Ausgabe zugrunde liegenden Präludien schrieb Moritz Deutsch im jüdisch-liturgischen Kontext für Schabatt, Pessach, Schawuot, Sukkot, für die Tempelweihe und -zerstörung. *Moritz Deutsch wrote the Preludes in this edition in a jewish-liturgical context for Schabat, Passover, Shavuot, Sukkot for the consecration and destruction of the temple.*

**EM 1865** ISMN 979-0-2007-1663-4 Euro 19,90



LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

**Fünf Stücke** op. 46

Neben umfangreicher liturgischer Chormusik mit Orgelbegleitung schrieb Lewandowski Solowerke für Orgel, Harmonium oder Klavier. Die „Fünf Stücke“ op. 46 bilden quasi das ruhende Pendant zu den „Hebräischen Weisen“ op. 45. Wie bei allen Werkbearbeitungen dieser Editionsreihe

wurde auch hier eine eigenständige Pedalstimme hinzugefügt. Die originalen dynamischen Zeichen wurden konsequent beibehalten.

*Aside from a substantial body of choral music with organ accompaniment, Lewandowski also composed for the organ, harmonium and piano. The "Fünf Stücke" op. 46 are, so to speak, the resting counterpart to the "Hebräischen Weisen" Op. 45. Like all arrangements of this series, an independent pedal voice is added. The dynamic indications remain as in the original*

**EM 1869** ISMN 979-0-2007-1667-2 Euro 14,90



LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

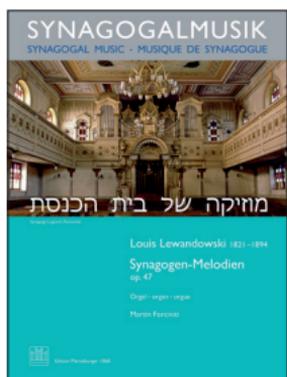
### Hebräische Weisen op. 45

Ein großangelegtes Bravourstück: Donnernde Oktavpassagen – in der Orgelbearbeitung meist einstimmig im Pedal – stehen bei mehrmaligem Wechsel der Tonart lyrischen ambitionierten Abschnitte gegenüber. Ein virtuosos Konzertstück, das in der Orgelbearbeitung gegenüber der originalen Klavierfassung noch kraftvoller wirkt.

*Form of a large scale bravura showpiece:*

*Thundering octave passages – a mostly monophonic pedal voice in the arrangement – face lyrical and ambitious passages over the course of multiple modulations. A virtuoso concert piece which, arranged for the organ, is even more powerful than in the original.*

**EM 1870** ISMN 979-0-2007-1668-9 Euro 14,90



### Synagogen-Melodien op. 47

Die liturgiebezogenen Stücke dieses Heftes sind vom Komponisten für Klavier, Harmonium oder Orgel geschrieben worden und in zwei Systemen notiert.

*The liturgical pieces of this collection are composed for the piano, harmonium or organ, and in notated on two staves.*

**EM 1868** ISMN 979-0-2007-1666-5  
Euro 14,90



LÖW, JOSEF (1834–1886)

### 10 Improvisationen op. 541

Die Musik Löws ist gekennzeichnet durch unerwartete Wendungen in Melodie und Harmonik und bietet eine willkommene Abwechslung im Orgellalltag der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker von heute.

*Löw's music is indentifiable through the unexpected usage of melody and harmony, and offers church musicians of today a welcoming change in the organ routines.*

**EM 1866** ISMN 979-0-2007-1664-1  
Euro 19,90



### Drei Tonstücke op. 297

#### Träumerei op. 255

In dieser Ausgabe wurde Wert auf die konsequente Notation auf orgelpraktische drei Systeme und auf Beibehaltung dynamischer Angaben gelegt.

*In this edition, the music is expanded on to three staves for organ. Original dynamic indications are preserved.*

**EM 1867** ISMN 979-0-2007-1665-8  
Euro 14,90

## Orgel Plus / Organ with other instruments



BRUCH, MAX (1838–1920)

**Kol Nidrei** op. 47

für Violoncello und Orgel

Die Popularität des Kol Nidrei von Max Bruch führte zu der Annahme in der Musikwelt, er sei Jude. In der Zeit des Nationalsozialismus schließlich galt diese schöne und elegische Musik als entartet.

*The popularity of Kol Nidrei led to the assumption that Max Bruch was Jewish. This beautiful and elegiac music was considered degenerate during the time of national-socialism.*

EM 1872 ISMN 979-0-2007-1670-2 Euro 14,90



JOACHIM, JOSEPH (1831–1907)

**Hebräische Melodien** op. 9/3

für Viola und Orgel

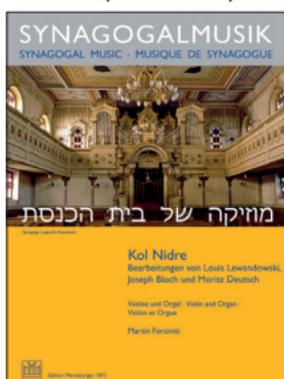
Brahms charakterisierte Joachims op. 9 mit den Worten: „wunderbar ergreifend“. Romantisch konzertante Kammermusik für Soloinstrumente und Begleitung, die ihre Thematik und Stilistik deutlich aus dem jüdischen Kontext bezieht.

*Brahms described Joachim's op. 9 as "wonderfully moving". Romantic concert chamber music for solo instrument and accompaniment clearly inspired thematically and stylistically by Jewish contexts is presented to us.*

*Brahms described Joachim's op. 9 as "wonderfully moving". Romantic concert chamber music for solo instrument and accompaniment clearly inspired thematically and stylistically by Jewish contexts is presented to us.*

EM 1871 ISMN 979-0-2007-1669-6 Euro 14,90

BLOCH, JOSEPH; DEUTSCH, MORITZ; LEWANDOWSKI, LOUIS

**Kol Nidre** für Violine und Orgel

Das Kol nidre wird als feierlichster Moment im jüdischen Jahr vor dem Abendgebet des höchsten jüdischen Feiertags Jom Kippur (Versöhnungstag) gesprochen. Joseph Bloch bietet eine virtuos-geigerisch geführte Solostimme. Ganz anders präsentiert sich Moritz Deutsch als Repräsentant des emanzipierten, an deutscher Kultur interessierten Judentums. Lewandowski setzt die Gesangslinie behutsam ins Geigerische um.

*There can be no doubt, that the singing of the Kol nidre is the most solemn moment in the Jewish religious year. It marks the beginning of the liturgy for Yom Kippur, the Day of Atonement. Joseph Bloch is way outside the liturgical world, even though the typical melodic quality is present. The situation is totally different in the case of Moritz Deutsch, a typical representative of the emancipated Jew with a strong interest in German culture. Lewandowski gently transposes the vocal line into the violin.*

EM 1873 ISMN 979-0-2007-1671-9 Euro 14,90

# Orgelmusik zum Gottesdienst/ Organ music for church services

## Christus, der ist mein Leben



Orgelstücke zur Bestattung (manualiter)  
hg. von Klaus-Jürgen Gundlach

„Eine sehr gute, praktische Sammlung, die nachdrücklich zu empfehlen ist, da sie bei Trauerfeiern, und auch darüber hinaus sehr gut geeignet ist, wenn es um ‚einfache Verhältnisse‘ (Kapellen, Gemeindesäle) geht.“ aus: Musik und Kirche. Leicht bis mittelschwer.

*„Due to its practicality, a very good collection, firmly recommendable because it is not only suitable for funerals, but also beyond that, especially in simple conditions (chapels, parish halls).“ from: Musik und Kirche. Easy to moderately difficult.*

**EM 1816** ISMN 979-0-2007-1615-3 Euro 16,00

## Einfache Vorspiele für Tasteninstrumente

Heft/*Volume* 1: Advent - Neujahr

**EM 841** ISMN 979-0-2007-0791-5 Euro 19,00

Heft/*Volume* 2: Epiphantias - Trinitatis

**EM 842** ISMN 979-0-2007-0792-2 Euro 20,00

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

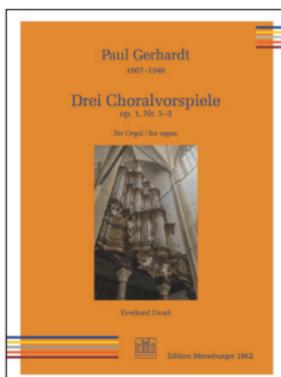
## Sechs Choräle für Orgel: Die „Schübler’schen Choräle“

BWV 645–650, hg. von Hans Schmidt-Mannheim

Alle sechs Stücke der Sammlung der sogenannten „Schübler’schen Choräle“ sind hier in einer kritischen Ausgabe erschienen, in gut lesbarer Notation in Violin- und Bassschlüssel.

*The six pieces of the so called “Schübler’schen Choräle” are published in a critical edition in treble and bass clef.*

**EM 870** ISMN 979-0-2007-0837-0 Euro 13,00



GERHARDT, PAUL (1867–1946)

## Drei Choralvorspiele op. 1 Nr. 1–3

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, Nun ruhen alle Wälder, Gott des Himmels und der Erden  
Paul Gerhardt gilt als einer der letzten spätromantischen Komponisten und blieb seinem Stil trotz weitgehender Veränderungen seiner Zeit treu. Seine Kompositionen sind Ausdruck einer opulenten, dramatischen Tonsprache, die den Interpreten musikalisch wie technisch einiges abverlangt. Mittelschwer bis schwer.

*Paul Gerhardt is considered to be one of the last Late Romantic composers and remained true to his style despite considerable changes during his times. His compositions express an abundant and dramatic tone language, which requires a lot of the interpreter. Moderately difficult to difficult.*

**EM 1862** ISMN 979-0-2007-1661-0 Euro 12,00

SCHICKEL, SIGMAR (\*1934)

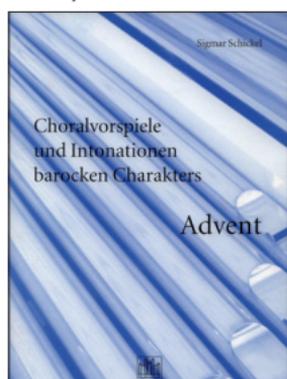
## Choralvorspiele und Intonationen barocken Charakters

zum Gotteslob mit Diözesanteil Limburg

Die Vorspiele und Intonationen sind aus der Praxis für die Praxis geschrieben. Die durchdachte Einfachheit und Klarheit der Stücke sorgt dafür, dass Organisten ein Vom-Blatt-Spiel gelingen kann. Die auf zehn Bände angelegte Reihe umfasst das gesamte Kirchenjahr, sortiert nach Abschnitten. Die Stücke sind überwiegend manualiter.

*The Choral preludes a written for practical use. Due to the simplicity sight-reading is possible, most of the pieces are manualiter. The ten volumes of this series contain the whole ecclesiastical year.*

### Band/Volume 1: Advent



Inhalt/Contents: „Wachet auf“, ruft uns die Stimme (I,II) GL 110/EG 147; Aus hartem Weh die Menschheit klagt, GL 109; Es kommt ein Schiff geladen, GL 114/EG 8; Gott, heiliger Schöpfer aller Stern, GL 116/EG 3; Laß erschallen die Posaunen, GL 803; Macht hoch die Tür, (I-IV) GL 107/EG 1; Komm, du Heiland aller Welt, GL 108; Meine Seele, dank und singe (I,II,III), GL 804; Mit Ernst, o Menschenkinder, GL 113/EG 10; O Heiland, reiß die Himmel auf (I,II u. III), GL 105/EG 7; Tauet Himmel, den Gerechten, GL 802

**EM 1888** ISMN 979-0-2007-1686-3 Euro 15,00



### Band/Volume 2: Weihnachten

Inhalt/Contents: Auf! Christen, singt festliche Lieder, GL 811; Es ist ein Ros entsprungen, GL 132/EG 30; Es kam ein Engel hell und klar, GL 138; Freu dich Erd und Sternenzelt, GL 809/EG 47; Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (I,II,III) GL 134/EG 27; Nun freut euch, ihr Christen, GL 143; Stille Nacht, heilige Nacht (I,II), GL 145/EG 46; Zion auf, werde licht! GL 815; Zu Bethlehem geboren (I,II), GL 140/EG 46

**EM 1889** ISMN 979-0-2007-1687-0

Euro 12,00



### Band/Volume 3: Fastenzeit und Passion

Inhalt/Contents: O Mensch beweine dein Sünde groß; O Herr nimm unsre Schuld; O Haupt voll Blut und Wunden; Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen; Christi Mutter stand mit Schmerzen; Der am Kreuz ist meine Liebe; Lasst uns preisen, lasst uns rühmen; Singt dem König Freudenpsalmen

**EM 1882** ISMN 979-0-2007-1680-1

Euro 15,00

**Band/Volume 4: Ostern**

Inhalt/Contents: Auferstehungsfreude; Gelobt sei Gott im höchsten Thron; Das ist der Tag, den Gott gemacht; Nun freue dich, du Christenheit; Freu dich, du Himmelskönigin; Lasst uns erfreuen herzlich sehr; Freu dich, erlöste Christenheit; Christus ist erstanden; Das Grab ist leer, der Held erwacht; Wahrer Gott, wir glauben dir

**EM 1883** ISMN 979-0-2007-1681-8 Euro 18,00

**Band/Volume 5: Christi Himmelfahrt und Pfingsten**

Inhalt/Contents: Triumphmarsch zu Christi Himmelfahrt - Vorspiel zum „Einzug“ zu GL 229; Öffnet eure Tore, Fürsten - Vorspiel zu GL 839; „Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein (I) Vorspiel zu GL 245, (II) Intonation (III) Vorspiel, (IV) - Orgelchoral, (V) Intonation, (VI) Vorspiel; Der Geist des Herrn erfüllt das All - Vorspiel zu GL 249, (I) Vorspiel, (II) Vorspiel, (III) Intonation

**EM 1884** ISMN 979-0-2007-1682-5 Euro 12,00

**Band/Volume 6: Lob und Dank**

Inhalt/Contents: Großer Gott, wir loben dich (I) - Intonation zu GL 257/EG 331, (II) Meditation, Lobe den Herren (I) - Intonation zu GL 258/EG 317, (II) - Vorspiel, (III) Vorspiel, (IV) Vorspiel, (V) Vorspiel, (VI) Zwischenspiel, Erfreue dich, Himmel, erfreue dich - Intonation zu GL 259, Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus - Intonation zu GL 263, Nun danket alle Gott (I)- Vorspiel zu GL 266/EG 321, (II)- Vorspiel, Nun danket all und bringet Ehr - Intonation zu GL 267/EG 322 Alles meinem Gott zu Ehren - Vorspiel zu GL 615

**EM 1845** ISMN 979-0-2007-1644-3 Euro 19,90

**Band/Volume 7: Jesus Christus – Eucharistie/Abendmahl**

Inhalt/Contents: Liebster Jesu, wir sind hier (I) Vorspiel zu GL 520 / EG 206, (II) Intonation, (III) Vorspiel, (IV) Vorspiel; Wie schön leuchtet der Morgenstern – Intonation zu GL 554/EG 70, 544; Ich will dich lieben – Intonation zu GL 558; Mir nach, spricht Christus unser Held – Vorspiel zu GL 616; O Jesu Christe, wahres Licht (I) Intonation zu GL 643/EG 72, (II) Pastorale; (III) Vorspiel; Tantum ergo sacramentum (I) Intonation zu GL 541, (II) Prozessionszwischenenspiel; Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ (I) Vorspiel zu GL 547, (II) Vorspiel; Deinem Heiland, deinem Lehrer – Vorspiel zu GL 921; Kommt und lobet ohne End – Vorspiel zu GL 922; (I) Intonation, (II) Vorspiel; Was der Herr im Kreis der Jünger – Vorspiel zu GL 926; Christen, lasst uns niederbeugen – Vorspiel zu GL 925; Bei des Abendmahles Schlusse (I) Intonation zu GL 927, (II) Meditation, (III) Vorspiel, (IV) Choralvorspiel; Das eine Brot wächst auf vielen Halmen – Intonation zu GL 931

**EM 1846** ISMN 979-0-2007-1645-0 Euro 18,90

**Band/Volume 8: Maria – Gemeinschaft der Heiligen**

Inhalt/Contents: Sagt an, wer ist doch diese (I) Intonation zu GL 588, (II) Vorspiel; Maria, dich lieben – Meditation zu GL 594; Ihr Freunde Gottes allzugleich (I) Intonation zu GL 608, (II) Intonation; Wohl denen, die da wandeln (I) Vorspiel zu GL 614/EG 295 (II) Glaubensmarsch; Maria, Mairienkönigin (I) Vorspiel, u GL 972, (II) Orgelsatz, Rosenkranzkönigin, Jungfrau der Gnade – Meditation zu GL 172

**EM 1847** ISMN 979-0-2007-1646-7 Euro 13,00



### Band/Volume 9: Liturgische Gesänge

Inhalt/Contents: Allein Gott in der Höh sei Ehr – Intonation zu GL 457/EG 179 (I) Vorspiel; Zu dir, o Gott, erheben wir (II) – Vorspiel zu GL 462; Gott in der Höh sei Preis und Ehr (I) Intonation zu GL 464/EG 180.2, (II) Vorspiel (III) Intonation; O Gott, nimm an die Gaben (I) Vorspiel zu GL 468, (II) Intonation; Heilig ist Gott in Herrlichkeit – Intonation zu GL 469; O Lamm Gottes unschuldig, am Stamm des Kreuzes, Vorspiel zu GL 470/EG 190.1; Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (I) Intonation, (II) Vorspiel; Dir

Gott im Himmel Preis und Ehr (I) Vorspiel zu GL 476/EG 179 (II) Intonation; Wir weih'n der Erde Gaben – Vorspiel zu GL 480 Christe, du Lamm Gottes (I) Intonation zu GL 482/EG 190.2 26, (II) – Intonation; Heilig, heilig, heilig – Intonation zu GL 491/EG 185.3

**EM 1848** ISMN 979-0-2007-1647-4 Euro 13,00

### Band/Vol. 10: Musik zu verschiedenen Anlässen im Gottesdienst

Inhalt/Contents: Was Gott tut, das ist wohl getan – Intonation zu GL 294, (I) Vorspiel (II) Choralvorspiel; Ein Haus voll Glorie schauet – Vorspiel zu GL 639; In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht – Meditation zu GL 703; Gott Vater, sei gepriesen (I) Intonation zu GL 846, (II) Intonation zu GL 846, (III) Vorspiel, (IV) Vorspiel; Herr, erbarme dich, – Intonation zu GL 892/EG 178.11; Fest soll mein Taufbund immer stehn (I) – Intonation zu GL 951, (II) Vorspiel; Ich bete an die Macht der Liebe – Pastorale zu EG 615; Danke, für diesen guten Morgen – Vorspiel zu EG 334; Tochter Zion, freue dich – Adventspräludium zu EG 13; Nun danket alle Gott; Präludium zum Jahresschluss und Vorspiel zu GL 266/EG 322; Zum Einzug; Zur Gabenbereitung I, II, III, IV; Zur Kommunion I, II, III; Zum Ausgang I, II

**EM 1849** ISMN 979-0-2007-1648-1 Euro 22,00

### Bände 1 bis 10 komplett

**EM 1890** ISMN 979-0-2007-1688-7 Euro 115,00

### HENTSCHEL, ERNST JULIUS (1804–1875)



### Wie schön leuchtet der Morgenstern

Evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl bearb. von Martin Wenning  
**Jubiläumsausgabe zum 175-jährigen Bestehen des Merseburger Verlages**

Hentschels Harmonisierungen bereichern das Repertoire und bieten einen spannenden Einblick in die Praxis des

19. Jhs. Der modernen Notenschrift der heute gängigen Melodiefassungen des EG ist jeweils das Faksimile des Originals gegenübergestellt.

*The harmonisations of Hentschel enrich the organists repertoire and offer an exciting view into the practical experience of the 18th century. This edition contains the chorals in modern notation as well as the facsimile of the original.*

**EM 1750** ISMN 979-0-2007-3352-5 Euro 29,00

# ORGEL+ / ORGAN+



BARBER, SAMUEL (1910–1981)

## Adagio op. 11

für Trompete und Orgel /  
*for trumpet and organ*

bearbeitet von G. und J. Csiba

Das Adagio für Streicher op. 11 ist eines der meistaufgeführten Werke Amerikas.

*The adagio for strings op. 11 is one of the most performed works in America.*

**EM 1937** ISMN 979-0-2007-1809-6  
Euro 9,00

BAUM, ALFRED (1904–1993)

## Sonate, Fantasie (Partita), Introitus, Präludium

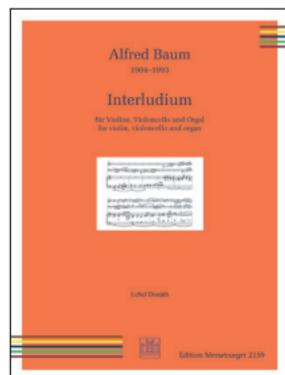
für Trompete und Orgel / *for trumpet and organ*

hg. von Lehel Donáth; Erstveröffentlichung / first publication

Baums Kammermusikwerke für Soloinstrumente und Orgel eignen sich zum Konzertgebrauch für die Verwendung bei kirchlichen Anlässen. Bei aller Modernität haben die Werke eine begeisternde Musiksprache und klingen im Hörer lange nach. Mittelschwer bis schwer.

*A special segment of Baum's oeuvre consists of chamber music works for solo instruments and organ. These are both suitable for concert use and for use in ecclesiastical service. For all its modernity, the works have an exciting musical language and it will resonate in the listeners long after. Moderately difficult to difficult.*

**EM 1376** ISMN 979-0-2007-3458-4 Euro 22,00



Interludium (1978/79)

für Violine, Violoncello und Orgel /  
*for violin, violoncello and organ*  
hg. von Lehel Donáth

„Interludium“ für Violine, Violoncello und Orgel ist das dritte Stück einer tryptichonartigen Werkfolge und eignet sich sowohl zum Konzertgebrauch als auch für die Verwendung bei kirchlichen Anlässen. Mittelschwer bis schwer. *“Interludium” for violin, cello and organ is the third of a triptych-like series of works. It's both suitable for concert use and for use in ecclesi-*

*astical service. Moderately difficult to difficult*

**EM 2159** ISMN 979-0-2007-2179-9 Euro 10,00

BERTRAM, HANS GEORG (1936–2013)

## Engelsbrücke

für Vibraphon und Orgel / *for vibraphone and organ*

Die Motive des Vibraphons erinnern zunächst an feinen Sprechgesang, dann an wiederholte Vogelrufe.

*The motive of the vibraphone first alludes to fine Sprechgesang, then to repeated bird calls.*

**EM 2155** ISMN 979-0-2007-2175-1 Euro 22,00

CHEMIN-PETIT, HANS (1902–1981)

**Sonata in d** (1964) (12')

für Altblockflöte und Orgel / *for alto recorder and organ*

hg. von Andrea Witte

In der Sonate verbinden sich Tradition und Gegenwart mit natürlicher Eleganz. Die kunstvoll-polyphone Verflechtung der Stimmen sowie Form und Rhythmik verweisen auf barocke Vorbilder. Durch die individuelle Melodieführung und die Harmonik der Tonsprache Hans Chemin-Petits ist seine eigene, unverwechselbare Stimme zu hören. Mittelschwer

*In his sonata, the traditional and the contemporary are combined with natural elegance. The artistically polyphonic intertwining of the parts clearly reference Baroque models and compositional structures. The distinct melodies and a harmonic structure that explores the boundaries of tonality lend Hans Chemin-Petit's musical language its own unmistakable sound. Moderately difficult.*

**EM 2165** ISMN 979-0-2007-2191-1 Euro 15,00

HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

**Prelude F-Dur** (5')

für Orgel und 1-2 Trompeten / *for organ and 1-2 trumpets*

(Arr: Harald Pfeiffer)

In der Bearbeitung sind dem Orgelwerk noch 2 Trompeten hinzugefügt. Der Orgelpart wurde unverändert gelassen, die Trompeten erhalten ihr Material aus dem Orgelsatz. Dieses effektvolle Hochzeitsstück erhält durch die Trompete(n) weiteren Glanz. Mittelschwer.

*This arrangement has two trumpet parts added to the organ piece. The organ part was left unchanged, and the trumpet parts were derived from the organ setting. The use of trumpets gives this effective piece of wedding music even more brilliance. Moderately difficult.*

**fue 2460** ISMN 979-0-50012-146-6 Euro 10,00

KERN, MATTHIAS (1928–2014)

**Festmusik**

für Sax (Kl) oder Trp, Orgel (Klavier) mit Bassinstr. (Vc, Fg, Kb) ad lib.

*for Sax (cl) or trumpet, organ (piano) with bass instr. (Vc, Bassoon, Double Bass) ad lib.*

Ein dankbares Stück für versierte Spieler.

*A grateful piece for experienced players.*

**EM 2069** ISMN 979-0-2007-2049-5 Euro 21,00



MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

**Blues op. 44a, DEAr HEiDEIBerG op. 45**

(1996) (5') für Klar und Org / *for klar and organ*

DEAr HEiDEIBerG op. 45 für Klarinette und Orgel

entstand 1996 anlässlich der 800-Jahr-Feier der Stadt Heidelberg. Dafür wurden die Buchstaben und gleichzeitig Notennamen benutzt, auf die das Stück aufbaut.

Blues op. 44a für Klarinette und Orgel ist eine Bearbeitung von op. 44 für Orgel solo, das auf zwei Motiven mit Variationsentwicklung basiert, fast wie eine Unterhaltungsmusik komponiert. Mittelschwer.

*DEAr HEiDEIBerG was written as a present for the 800. anniversary of Heidelberg. It is based on the letters, which are also the names of*

*the notes. Blues op. 44a is a arrangement of op. 44 for organ solo and based on two motifs with variation developement, almost written like a popular music piece.*

**fue 4980** ISMN 979-0-50012-998-1 Euro 12,00

MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

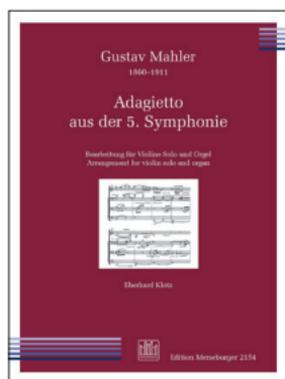
**Schamanische Musik op. 32** (1991) (30')

Konzert für Org und Schlgz (Vibr, Mar, Gong und Tamtam)

**fue 2410** ISMN 979-0-50012-141-1 Euro 32,00

„Entdeckungen waren bei diesem Festival gleichfalls zu machen: die 1954 geborene russische Komponistin Olga Magidenko etwa. Eine stille Beschwörung ihrer Heimat steht am Ende ihrer Schamanischen Musik, traumartige Reminiszenzen an russische Melodien auf dem Glockenspiel, ein zarter Hauch des Nostalgischen wehte durch solche reprisenhaft aufgegriffene Volksmelodie. Geheimnisvolles, profund Religiöses, farbenintensiv Ornamentales und Virtuoses sind zu einem zwingenden formalen Bau geordnet.“

(Deutschlandfunk, 13.11.95)



MAHLER, GUSTAV (1860–1911)

**Adagietto aus der 5. Symphonie**

für Violine Solo und Orgel / *for violin and organ*, arr.: Eberhard Klotz

Das bekannte Werk eignet sich in dieser Bearbeitung sowohl für kirchliche Anlässe, wie auch für konzertante Aufführungen. Mittelschwer.

*The original dynamic indications have also been retained, although attention should be paid to the tonal balance between organ and violin. Moderately difficult.*

**EM 2154** ISMN 979-0-2007-2173-7 Euro 10,00

SCHORR, EVA (1927–2016)

**Fantasie, Choral und Fuge** (1977) (13')

für Engl-Hn und Orgel / *for cor anglais and organ*

Eine Bereicherung für Orgel- und Kirchenkonzerte. Thematisches Material ist eine Folge von 12 Tönen und deren Umkehrungen. Klangsensibilität verbindet mit kompositorischer Strenge.

*This combination might well enlarge the repertoire of church music concerts. The sonata is based on a dodecaphonic series and their inversions. Sensible tone colour is combined with close structure.*

**fue 1130** ISMN 979-0-50012-013-1 Euro 13,50

SCHREIBER, KAI (\*1975)

**Sonata da chiesa** op. 1 (1998) (20')

für Flöte und Orgel / *for flute and organ*

Dieser erfrischenden Komposition liegt der Choral „Befiehl du deine Wege“ zugrunde. Der Melodieverlauf findet als thematisch-motivisches Material Verwendung. Die gegebene „Tonhöhenreihe“ erlebt im Verlauf der drei Sätze zahlreiche melodische wie rhythmische Metamorphosen. Seit der UA 1998 fanden diverse vielbeachtete Aufführungen statt. Mittelschwer bis schwer.

*The brisk composition is based on the chorale "Befiehl du deine Wege". For me it wasn't about the musical interpretation of individual verses, but more about using the melody of the chorale as thematic-motivic material. Since the UA in 1998 several acclaimed performances took place. Moderately difficult to difficult.*

**EM 2196** ISMN 979-0-2007-2216-1 Euro 18,00

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

**Praeludium I und II** (12')

für Engl-Hrn & Orgel / *for cor anglais and organ* (Jürgen Schwab)

Jürgen Schwabs Bearbeitungen entstanden für den Oboisten Keith Hooper, Chicago.

*Jürgen Schwab arranged the preludes and fugues op. 16.1&3 for the oboist Keith Hooper, Chicago.*

**fue 1150** ISMN 979-0-50012-015-5 Euro 11,00



TERNES, TINA (\*1969)

**Concer Tina op. 6** (1993) (15')

Concertino in drei Sätzen

Bearbeitung für Kontrabass und Orgel / *Arrangement for double bass and organ*

Das Concertino versucht, den dunklen Klang eines – wenn möglich – 5-saitigen Kontrabasses in normaler Orchesterstimmung einzufangen. Auf

einen von der Sonatenform inspirierten freien Satz folgt eine Art Passacaglia. Der 3. Satz erinnert an einen spanischen Tanz. Mittelschwer.

*The main idea is to produce the dark sound of a 5-stringed double bass (if available), which is tuned as usual in orchestra. The first movement is inspired by the sonata-form-principle and is followed by a kind of Passacaglia. The third movement reminds of a Spanish dance.*

*Moderately difficult*

**fue 2470** ISMN 979-0-50012-147-3 Euro 16,00



**„Ich muß selbst Sonne sein“** op. 8 (1993) (5') Programmatisches Stück für Trompete, Orgel und Schlagwerk / *for trumpet, organ and percussion*

Nach einem Gedicht von Angelus Silesius: „Ich muß selbst Sonne sein, ich muß mit meinen Strahlen das farbenfrohe Meer der ganzen Gottheit malen“. Das Leitthema basiert harmonisch auf Dissonanzen und wird von der Trompete vorgestellt. Im Verlauf wird mit diesem Thema experimentiert. Mittelschwer.

*The composition refers to a poem by Angelus Silesius: "I myself must be sun, and with my rays I must paint the colourful sea of deity". One main theme which is based on disharmonics leads through the work. The theme is introduced by the trumpet and in the following it appears in many different variations. Moderately difficult.*

**fue 2480** ISMN 979-0-50012-148-0 Euro 13,50

TORP, MARTIN (\*1957)

### Marianisches Triptychon (9')

für Altsaxophon und Orgel / *for alto saxophone and organ*

Das „Marianische Triptychon“ nimmt Bezug auf drei neutestamentliche Szenen, in denen jeweils eine Jesus nahestehende Frau mit dem Namen Maria im Mittelpunkt steht.

*A tuneful piece for alto saxophone and organ. The Marianische Triptychon (Marian triptych) makes reference to three scenes from the New Testament, in each of which the main focus lies on a woman close to Jesus by the name of Mary.*

**EM 2198** ISMN 979-0-2007-2218-5 Euro 12,00



### Sonata d'amore (2010) (15')

für Oboe d'amore oder Sopran-Saxophon/  
Klarinette und Orgel / *for oboe d'amore or  
soprano saxophone/clarinet and organ*

Man könnte die „Sonata d'amore“ als eine Reihe instrumentaler Liebesgedichte beziehungsweise „Liebeslieder ohne Worte“ bezeichnen – oder auch als musikalische Meditationen über die Liebe, in ihren mannigfaltigen Formen von der Agape bis zum Eros.

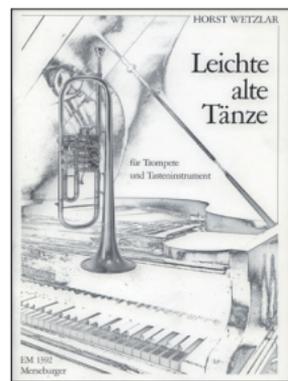
*The "Sonata d'amore" could be described as a series of instrumental love poems or rather "love songs without words" – or even as musical meditations upon love in its many different forms, from agape to eros.*

1. für Oboe d'amore und Orgel

**EM 2199** ISMN 979-0-2007-2219-2 Euro 19,90

2. für Sopran-Saxophon oder Klarinette in B und Orgel

**EM 2197** ISMN 979-0-2007-2217-8 Euro 19,90



WETZLAR, HORST (\*1936)

### Leichte alte Tänze

für Trompete und Tasteninstrument mit  
Bassinstrument ad lib. /

*for trumpet and keyboard instrument with  
bass instrument ad lib.*

Die Sammlung enthält Stücke bekannter alter Meister für den Anfänger im Trompetenspiel. Das Zusammenspiel mit einem Tasteninstrument wird hier schon mit den ersten Spielfähigkeiten möglich.

*The collection contains pieces from famous masters of old for the beginner trumpet player. Playing together with a keyboard instrument is possible also for beginners.*

**EM 1392** ISMN 979-0-2007-1401-2 Euro 16,00

# Reihe: bläser + orgel

Herausgegeben von Horst Wetzlar

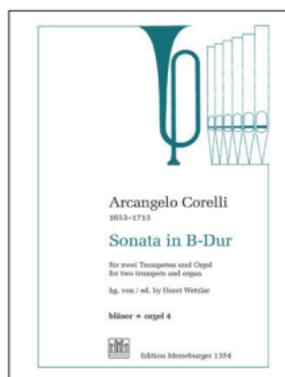
## Heft 1: Stücke alter Meister

für ein bis zwei Trompeten und Orgel /

*for one or two trumpets and organ*

Inhalt/Contents: Trumpet Voluntary (W. Boyce); Allegro, Aria (G.F. Händel), Largo, Allegro (J.B. Loeillet); Trumpet Tune (H. Purcell); Trumpet Voluntary (J. Stanley)

**EM 1351** ISMN 979-0-2007-1332-9 Euro 12,00



## Heft 4:

CORELLI, ARCANGELO (1653–1713)

### Sonata in B-Dur

für zwei Trompeten und Orgel /

*for two trumpets and organ*

Die vorliegende Sonate ist eine Bearbeitung der ersten Sonata aus den 1694 in Rom erschienenen Sonate da camera à tre, op. 4, für zwei Violinen und Basso continuo, Originaltonart C-Dur.

*This Sonata is an arrangement of the first sonata from the Sonate da camera à tre op. 4 for*

*two violins and basso continuo, published 1694 in Rome.*

**EM 1354** ISMN 979-0-2007-1338-1 Euro 10,00

## Heft 5: VEJVANOVSKÝ, PAVEL JOSEF (1640–1693)

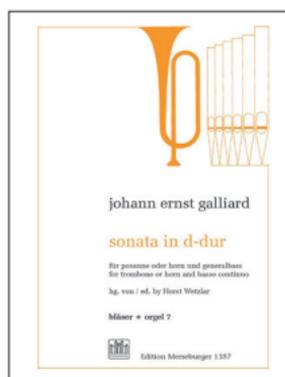
### Suite in B-Dur

für Trompete und Orgel / *for trumpet and organ*

Die vorliegenden Stücke, zu einer Suite zusammengestellt, sind dem Orchesterwerk „Balletti pro Tabula/ 5 Violae et 2 Clarini/ Tubicine Campestri 1670“ entnommen. Sie stehen im Original in C-Dur und wurden zur Erleichterung nach B-Dur transponiert.

*These pieces, compiled to a suite, are from the orchestral work „Balletti pro Tabula/ 5 Violae et 2 Clarini/ Tubicine Campestri 1670“. To ease the playbility the pieces were transposed from c major to b major.*

**EM 1355** ISMN 979-0-2007-1341-1 Euro 10,00



## Heft 7: GALLIARD, JOHANN ERNST (1680–1749)

### Sonata in D-Dur

für Posaune oder Horn und Generalbass / *for trombone or horn and basso continuo*

Dieses Stück ist eine Bearbeitung der Sonata D-Dur für Violoncello und Basso continuo aus den 1746 in London erschienenen „XII Solos for the Violoncello“.

*This piece is an arrangement of the Sonata D-Dur for violoncello und basso continuo „XII Solos for the Violoncello“, published 1746 in London.*

**EM 1357** ISMN 979-0-2007-1347-3 Euro 12,00



Heft 14: BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685–1750)

### Jesu meine Freude

Choralpräludium für Trompete und Orgel /  
*for trumpet and organ*

Bei dem Choralpräludium handelt es sich um eine Einrichtung der Tenor-Arie „Sei getreu“ aus der Jubilatekantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12, zu der die Trompete feierlich den Choral „Jesu, meine Freude“ bläst. *This choral prelude is an arrangement of the tenor aria “Sei getreu” from the Jubilate cantata*

*“Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” BWV 12, which is accompanied by the choral “Jesu, meine Freude” by the trumpet.*

**EM 1364** ISMN 979-0-2007-1367-1 Euro 10,00



Heft 15: TORELLI, GIUSEPPE (1658–1709)

### Sinfonia B-Dur

für Trompete und Orgel /  
*for trumpet and organ*

Neben seinem Werk für Streicher sind von Torelli 29 Trompetenkonzerte überliefert. Die Sinfonia B-Dur ist eine Bearbeitung, die nach B-Dur übertragen wurde.

*There are 29 trumpet concertos passed on by Torelli. To ease the playability the pieces were transposed from c major to b major.*

**EM 1365** ISMN 979-0-2007-1369-5 Euro 10,00



Heft 22: BARTH, HANS JOACHIM  
(1927–2001)

### Zwei Meditationen

für Trompete und Orgel /  
*for trumpet and organ*

Den Meditationen liegt die Idee zugrunde, zwei ihrem Wesen nach gegensätzliche Stücke zu komponieren. Die Trompete als ausdrucksstarkes Melodieinstrument hält dabei Zwiesprache mit der farbig registrierten Orgel.

*There is the idea of creating to contrasting pieces in this meditations. The trumpet as melody instrument and the organ with a colourful registration are in dialog.*

*There is the idea of creating to contrasting pieces in this meditations. The trumpet as melody instrument and the organ with a colourful registration are in dialog.*

**EM 1932** ISMN 979-0-2007-1801-0 Euro 12,00



Heft 23: WETZLAR, HORST (\*1936)

### Zwölf Choräle

für ein bis zwei Hörner und Orgel / *for one or two horn and organ*

hg. und eingerichtet von H. Wetzlar

Inhalt/Contents: Nun danket all und bringet Ehr/ Allein Gott in der Höh sei Ehr/ Singt, singt dem Herrn neue Lieder/ Nun lob, mein Seel, den Herren/ Nun komm, der Heiden Heiland/ Wie soll ich dich empfangen (J. Crüger); Auf, auf, mein Herz, mit Freuden/ Du meine Seele,

singe/ Nun laßt uns Gott dem Herren (J.G. Ebeling); Wie schön leuchtet der Morgenstern/ Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ/ Nun danket alle Gott (J.S. Bach)

Die Hornstimmen können alternativ von Flügelhörnern oder Piccolotrompeten übernommen werden.

*The horn parts can also be played by flugelhorn or piccolo trumpets.*

**EM 1933** ISMN 979-0-2007-1802-7 Euro 15,00



**Heft 25: GRAAP, LOTHAR (\*1933)**

### Sonne der Gerechtigkeit

Partita für Posaune und Orgel / *for trombone and organ*

Der Schwierigkeitsgrad ist so gehalten, dass auch Laien diese schlichte und zugleich ausdrucksstarke Musik bewältigen können.

*Due to the low level of difficulty, the simple but expressive music can also be played by laymen.*

**EM 1935** ISMN 979-0-2007-1807-2 Euro 9,00



**Heft 26: GRAAP, LOTHAR (\*1933)**

### Zwei kleine Partiten

für Trompete und Orgel / *for trumpet and organ*

Inhalt/Contents: Lobe den Herren, den mächtigen König; All Morgen ist ganz frisch und neu

**EM 1936** ISMN 979-0-2007-1808-9 Euro 13,00

## SCHULEN / METHODS



**TELL, WERNER (1901–1963)**

### Schule des gottesdienstlichen Orgelspiels

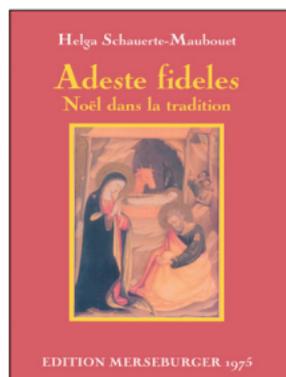
Die vorliegende Schule bringt elementare Studien für das Pedal- und Manualspiel sowie Choräle und Choralsätze, die unmittelbar in die gottesdienstliche Praxis führen sollen. Dabei wird ein Übergang zu den

technischen Problemen des konzertierenden Orgelspiels geschaffen.

*This method contains elementary studies for the pedal and the manual as well as chorals and choral accompaniments, which should lead directly into the practise of church services. A transition to technical problems within the practise of organ concertos is also offered.*

**EM 1110** ISMN 979-0-2007-1125-7 Euro 15,00

# WEIHNACHTEN / CHRISTMAS



## Adeste fideles

Zwölf deutsche und französische Weihnachtslieder für ein bis zwei Instrumente (Trompete, Oboe, Flöte, Violine), Orgel und Singstimme ad lib., bearb. und hg. von Helga Schauerte-Maubouet

Inhalt/Contents: Adeste fideles, Les anges dans nos campagnes; Bergers, écoutez la Musique angélique; Entre le boeuf et l'âne gris; Il est né le divin enfant; Noël Nouvelet; Minuit, Chrétiens; Vom Himmel hoch, da komm ich her; Maria durch den Dornwald ging; Stille

Nacht; O du fröhliche; Es ist ein Ros entsprungen

*Twelve german and french christmas carols for one to two instruments (Trumpet, oboe, flute, violin), organ and vocals ad lib.*

**EM 1975** ISMN 979-0-2007-1875-1 Euro 17,00

CD dazu: **EM 1975 CD** Euro 15,00

## Noël - Weihnachten

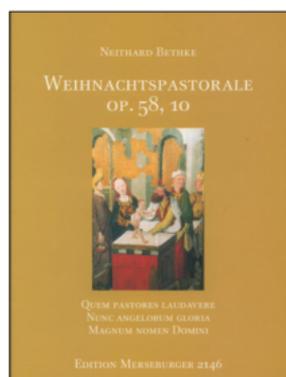
Französische und deutsche Weihnachtsmusik für Trompete und Orgel, bearb. und hg. von Helga Schauerte-Maubouet

Inhalt/Contents: Venez divin Messie; Nous voici dans la ville; Il était un petit Ange (Noël suisse) (nach César Franck); A minuit fut fait un reveil; Je suis l'Archange de Dieu (nach J. F. Dandrieu); Vom Himmel hoch da komm ich her (nach M. Praetorius); Wie schön leuchtet der Morgenstern (J. S. Bach); Joseph, lieber Joseph mein (nach Max Reger); Stille Nacht (nach F. Gruber).

Die der Trompete zugeordnete Stimme kann auch auf anderen Melodieinstrumenten gespielt werden.

*German and french christmas carols for trumpet and organ. The trumpet part can be played on other melody instruments.*

**EM 1977** ISMN 979-0-2007-1877-5 Euro 19,00



## BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Weihnachtspastorale** op. 58, Nr. 10 (15')

Reihe: Ludi Organi III, Heft 10

für Violoncello (Viola) & Orgel / *for violoncello (viola) & organ*

Werk in 12 Sätzen über I. Quem pastores laudavere (15. Jhd.), II. Nunc angelorum gloria (14. Jhd.), III. Magnum nomen Domini (9. Jhd.), die gesamt oder auch in Teilen aufgeführt werden können.

*A work in 12 movements based on I. Quem pastores laudavere (15th century), II. Nunc angelorum gloria (14th century), III. Magnum nomen Domini (9th century), which can be performed whole or in selections.*

**EM 2146** ISMN 979-0-2007-2166-9 Euro 27,00



GEIERSBACH, BERND (\*1959)

### Weihnachtsmusik

in drei Teilen für Blechbläser, Orgel und

Schlagwerk / *for brass, organ and percussion*

Die drei Weihnachtsintradon sind für Heiligabend-Gottesdienste entstanden, bei denen stets eine große Zahl mitwirkender Bläser und anderer Instrumentalisten zur Verfügung steht. Die Stücke

sind bewusst auf große Wirkung angelegt, verlangen jedoch innerhalb der einzelnen Stimmen nichts, was über die Möglichkeiten eines Posauenchores hinausgeht. Alle Stücke sind auch ohne Schlagwerkinstrumente aufführbar.

*The three pieces were written for church services at the Holy Night with many brass instruments. The level of difficulty is easily manageable for brass ensembles. All pieces can also be played without percussion.*

**EM 1967 Part** ISMN 979-0-2007-1867-6 Euro 29,00



OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

### Three Carols (Weihnachtslieder)

für Mezzosopran (Bariton), Chor und Klavier

(Harfe) / *for Choir with solo (mezzosoprano or*

*baritone) with accompaniment (piano or harp)*

Inhalt: 1. O Weary World (4'), 2. A Cradle Hymn (4'), 3. Lift up your heart's and be glad! (4')

Drei Weihnachtslieder auf englische Texte. Schwierigkeitsgrad für Chor: mittelschwer.

*Three Christmas Carols. All are settings of English poems. Medium difficulty for choir.*

**fue 15031 Part** ISMN 979-0-50182-831-9 Euro 12,00

**fue 150311 Chorpart** ISMN 979-0-50182-303-1 Euro 8,00

### A Short Fantasy on "Lullay Lulla" (5')

für Altsaxophon solo und Saxophonquartett /

*for alto saxophone and saxophone quartet*

Das Coventry-Weihnachtslied, Lullay Lulla, ist ein englisches Weihnachtslied aus dem 16. Jahrhundert. Es schildert den Klagegesang der Frauen Bethlehems, als der Kindermord geschah. Vivienne Olive hat die sowohl sanfte als auch brutale Weihnachtsgeschichte in einer kurzen Phantasie für Altsaxophone solo dargestellt. Am Schluss wird das ursprüngliche Lied von einem Saxophonquartett begleitet.

*The Coventry Carol, Lullay Lulla, is an English Christmas carol dating from the 16th century. It describes the lament of the women of Bethlehem when the children were murdered. Vivienne Olive has depicted the gentle as well as brutal Christmas story in a short fantasy for alto saxophone solo. At the end the original song is played – either by saxophone quartet.*

**fue 10125** ISMN 979-0-50182-125-9 Euro 10,00

SAWADE, MATTHIAS (\*1943)

### Nun kommt, der Heiden Heiland

Advents- und Weihnachtschoräle

für Violoncello und Orgel / *for violoncello and organ*

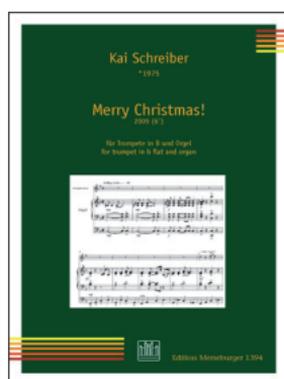
Bearb. und hg. von Matthias Sawade

Inhalt/Contents: Nun komm, der Heiden Heiland/ Gelobet seist du, Jesu Christ / Joseph, lieber Joseph mein/ Nun singet und seid froh

„Es gelingt dem Komponisten für beide Instrumente gut spielbare und trotzdem in angejazzter Harmonik ansprechende Musik zu entwickeln. Die Stücke zeigen auch im Konzert Wirkung. Ich habe Lust mir jemanden zu suchen, der Cello spielen kann, um Weihnachten zu zweit zu musizieren.“ (Württemb. Blätter für Kirchenmusik)

*“The composer is successful in writing playable yet, with jazzed up harmony, sophisticated music for both instruments. The pieces prove also to be effective in concert. I feel like finding someone who can play cello to play music with me for christmas.” (Württemb. Blätter für Kirchenmusik)*

**EM 2151** ISMN 979-0-2007-3021-0 Euro 19,00



SCHREIBER, KAI (\*1975)

### Merry Christmas! (6')

für Trompete (B) und Orgel / *for trumpet (B) and organ*

Merry Christmas! ist vom Jazz inspiriert. Formal in der Rondoform angelegt, enthält das Stück so manchen Wiedererkennungswert. Advents- und Weihnachtslieder (Stille Nacht, O du fröhliche, Es kommt ein Schiff geladen, Tochter Zion) sind frei verarbeitet. Mittelschwer bis schwer.

*Merry Christmas! is inspired by jazz. The piece, formally constructed as a rondo, includes reminders of the well-known Advent- and Christmas songs Silent Night, O du fröhliche, Es kommt ein Schiff geladen and Tochter Zion ("Thine be the glory"), which have been freely interpreted by the composer. Moderately difficult to difficult.*

**EM 1394** ISMN 979-0-2007-1403-6 Euro 14,00

VAN LUNEN, CAMILLE (\*1957)



### Weihnachten verwundert

Ein Weihnachtszyklus nach drei Gedichten von Dagmar Nick

Verkündigung, Christi Geburt, Dreikönigsritt

für Singstimme und Klavier / *for voice and piano*

Starke Poetik, symbolische Bilder. Ein Weihnachtszyklus für die heutige Zeit.

*Powerful poetry, symbolic images. A Christmas*

*cycle for present times.*

**fue 15092** ISMN 979-0-50182-892-0 Euro 10,00

Überreicht durch: