

Musik für Holz- und Blechbläser



plus Musik für den Frieden
verschiedene Besetzungen



PAN & Grenzland
www.pan-verlag.com



Merseburger & ADU
www.merseburger.de



www.furore-verlag.de

Naumburger Straße 40 • 34127 Kassel/Germany • Tel. 0561/50049311

INHALT

BLECHBLÄSER

ANLEITUNGEN UND ETÜDEN	3
HORN	3
TROMPETE	4
POSAUNE	5
TUBA	5
GEMISCHTE BESETZUNGEN	5
BLÄSERCHOR	10

HOLZBLÄSER

BLOCKFLÖTE	13
QUERFLÖTE	18
KLARINETTE	20
SAXOPHON	21
GEMISCHTE BESETZUNGEN	22

WEIHNACHTEN

BLECHBLÄSER	24
HOLZBLÄSER	26
GEMISCHTE BESETZUNGEN	28

MUSIK FÜR DEN FRIEDEN

Alle Ausgaben (bis auf Leihmaterial für Orchester) sind käuflich erhältlich.

Die Preise sind gebundene Ladenpreise.

(* = Mengenpreise) Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z.B. 10').

Redaktionsschluss: Mai 2022

Zu beziehen durch den Fachhandel.

Auslieferung weltweit durch die Verlage.

Einzelkataloge kostenlos auf Anfrage erhältlich.

Weitere Informationen:



Merseburger Verlag

Naumburger Str. 40, 34127 Kassel/Deutschland

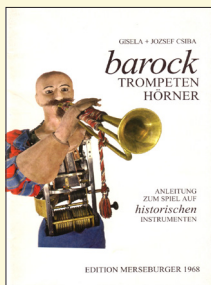
Tel: 0561-50049311, Fax: 0561-78980916

E-Mail: vertrieb@merseburger.de

www.merseburger.de

BLECHBLÄSER

Anleitungen und Etüden



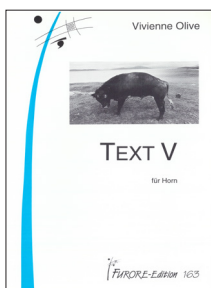
GISELA UND JOZSEF CSIBA **Barocktrompeten, Barockhörner**

Anleitung zum Spiel auf historischen Instrumenten

In Anknüpfung an „Die Blechblasinstrumente in J. S. Bachs Werken“ (EM 1544) legt das Ehepaar Csiba nun eine Anleitung zum Spiel auf historischen Tromba- und Corno-Instrumenten vor. Diese richtet sich nicht an den Anfänger, sondern soll dem ausgebildeten Trompeter die Rückkehr zum ursprünglichen Instrument, der Naturtrompete, und zu den Corno-Instrumenten ermöglichen. In dieser Spielanleitung sind alle spieltechnischen Erkenntnisse komprimiert zusammengestellt. In der Praxis sollten die einzelnen Aufgaben schrittweise sehr gründlich und systematisch erarbeitet werden.

EM 1968 ISMN 979-0-2007-1868-3 Euro 28,00

Horn



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Text V (5')

für Horn

Die Komposition wurde durch eine Fotografie des Schottland-Spezialisten Oscar Marzaroni inspiriert. Sein „Scarista Bull“ (Untertitel des Stückes) zeigt einen riesigen Stier vor der ruhigen Landschaft der Äußeren Hebriden.

Mittelschwer (gelegentlich muss gleichzeitig gesungen und gespielt werden).

fue 1630 ISMN 979-0-50012-063-6

Euro 5,50



EMELY ZOBEL (1964–1996)

Flodigarry op. 2 (1994) (8')

3 Stücke für Horn solo in F

„Flodigarry“ – drei kurze Stücke für Horn in memoriam Gertrude Stein – entstand auf Wunsch der Hornistin Ulla Kahl. Horntöne, Stimmtöne, Geräuschtöne und Sprechttöne. Flodigarry ist der Name eines kleinen Ortes in Schottland, eines „magischen Ortes“ (E. Zobel).

fue 3090 ISMN 979-0-50012-809-0 Euro 6,00

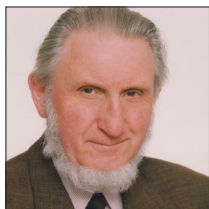
JANET BEAT (*1937)

Harmony in Autumn (2005) (11'25)

für vier Hörner

Dieses Werk ist für professionelle Spieler*innen oder Student*innen im letzten Studienjahr geeignet. Die Musik ist von herbstlicher Stimmung geprägt und nutzt verschiedene Möglichkeiten des Horns, die vom Lyrischen bis zu hochrhythmischen Fanfaren reichen, und an die Jagd erinnern.

fue 10030 ISMN 979-0-50182-030-6 Euro 29,00



MANFRED SCHLENKER (*1926)

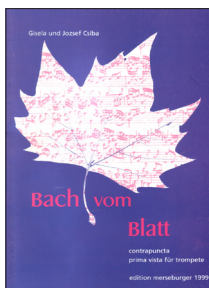
Der Tag des Waldes

Klangbild für 4 Alphörner (oder Naturhörner)
Der Wald tönt: Das Rauschen des Windes in den Wipfeln, durch Echo vervielfacht, kann sich zunehmend zu klangvollen Glissando-Melodiebögen steigern. Das Rascheln des Laubes, das Knarren der Äste, das Tropfen des Regens, das Grollen des Donners mit seinen Blitz-

Akzenten geben ein naturgewaltiges Perkussions-Orchester ab, und die Perlentöne des Baches sowie die Urlaute der Vögel und der anderen Tiere lassen Melodien erahnen.

ADU 180 ISMN 979-0-50012-180-8 Euro 12,00

Trompete



GISELA UND JOZSEF CSIBA

Bach vom Blatt

Contrapuncta prima vista für Trompete
Trompetenetüden der anderen Art. Diese Originalstücke aus J. S. Bachs Werken sind Vom-Blatt-Spiel-Übungen für Ventiltrompete, die aus dem reichhaltigen Schatz der Bach'schen Kontrapunktik ausgewählt wurden. Sie dienen nicht nur der Vervollkommnung des Vom-Blatt-Spielens und spieltechnischer Fertigkeiten, sondern sie sind auch polyphone Hochgenüsse zur „Recreation des Gemüthes“, an denen jeder Musiker viel Freude haben wird.

EM 1999 ISMN 979-0-2007-3040-1 Euro 23,00

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)

Canzona B-Dur

für vier Trompeten

(Manfred Glowatzki)

EM 1335 ISMN 979-0-2007-1308-4 Partitur Euro 6,00

1. - 4. Stimme je Euro 1,50

Posaune

EMELY ZOBEL (1964–1996)

Blau op. 2

für Posaune solo

Die Farbe Blau und das lautmalerisch entsprechende Wort „blow“ (engl. blasen) sind der Ansatz für diese Komposition.

fue 3100 ISMN 979-0-50012-810-6 Euro 6,50

Tuba



VIVIENNE OLIVE (*1950)

Text VII – The Moon and the Yew Tree
(1999) (6')

für Tuba solo

Inspiriert durch das gleichnamige Gedicht von Sylvia Plath. Hoher Schwierigkeitsgrad.

fue 3560

ISMN 979-0-50012-856-4 Euro 6,50

Gemischte Besetzungen

Acht Volkslieder im einfachen Bläusersatz

(Horst Wetzlar)

Inhalt/Contents: Das Lieben bringt groß Freud; Der Winter ist vergangen; Es, es, es und es; Grüß Gott, du schöner Maien; Ich ging durch einen grasgrünen Wald; Nun will der Lenz uns grüßen; Wach auf mein's Herzens Schöne; Wem Gott will rechte Gunst erweisen

EM 1343 ISMN 907-0-2007-1326-8 Partitur Euro 8,00

Chansons und Motetten der Renaissance



für 4- bis 5 Melodieinstrumente

(2 Trompeten und 3 Posaunen)

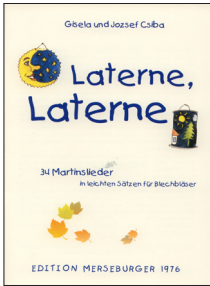
oder andere Instrumente

(Gisela und Jozsef Csiba)

Inhalt/Contents: J. de Castro: Noe, noe dies est laetitiae; J. Desprez: Adieu mes amours; M. Greiter: Quodlibet; O. di Lasso: Gressus meos dirige

EM 1981 ISMN 979-0-2007-1886-7

Partitur mit Stimmen Euro 11,00



GISELA UND JOZSEF CSIBA

Laterne, Laterne

34 Martinslieder

in leichten Sätzen für Blechbläser

EM 1976 ISMN 979-0-2007-1876-8

Abgabe für Trompete Euro 8,00

EM 1976A ISMN 979-0-2007-3046-3

Abgabe für Posaune (wenn Trp in B),
zusammen mit EM 1976 zu spielen Euro 8,00

EM 1976B ISMN 979-0-2007-3047-0

Abgabe für Posaune (wenn Trp in C) (Pos.

Chöre in C), zusammen mit EM 1976 zu spielen Euro 8,00



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

4 Präludien

aus dem Wohltemperierten Klavier in einer Bearbeitung für Blechbläserquintett von Arnd-Dieter Ubben

Bei der Übertragung der 4 Präludien auf das Bläser-Ensemble wurde versucht, die unterschiedlichen Charaktere der Stücke zu wahren.

So stehen ruhige, melodiebetonte Präludien im

Kontrast zu rhythmisch-metrischen und sehr virtuosen Beispielen, kontrapunktisch kunstvoll gearbeitete wechseln mit blockhaft homophonen ab. Der Schwierigkeitsgrad ist unterschiedlich. Von den vier Präludien können mindestens zwei von guten Laienbläsern ausgeführt werden. Aus diesem Grund werden die Einzelstimmen in transponierender und klingender Lesart angeboten.

ADU 118 ISMN 979-0-50021-118-1 Euro 20,00

Contrapunctus 1–9

aus: „Die Kunst der Fuge“ (BWV1080)

für Blechbläserquintett

bearb. und hg. von Egbert Lewark

EM 1971 ISMN 979-0-2007-3131-6 Part. m. St. Euro 19,00

Fuge aus BWV 542

für Blechbläserquintett

bearb. und hg. von Egbert Lewark

EM 1970 ISMN 979-0-2007-3034-0 Part. m. St. Euro 15,00



Wachet auf, ruft uns die Stimme

(BWV 645 und aus BWV 140)

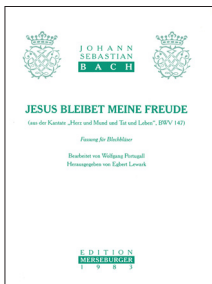
für Blechbläserquintett

bearb. von Wolfgang Portugall

(Egbert Lewark)

EM 1982 ISMN 979-0-2007-1887-4

Part. m. St. Euro 11,00



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesus bleibet meine Freude

(aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147)

Fassung für Blechbläser
bearb. von Wolfgang Portugall
(Egbert Lewark)

EM 1983

ISMN 979-0-2007-1888-1

Part. m. St. Euro 11,00



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Air

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Largo

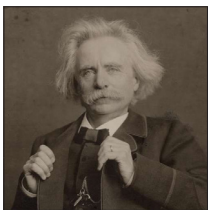
bearbeitet für Blechbläserquintett

Johann Sebastian Bachs Air aus der Orchester-suite Nr. (WV 1068) ist wohl eines seiner bekanntesten Stücke überhaupt. In der vorliegenden Bearbeitung wurde eine Stimme (4) hinzugefügt. Um den schöne Musik Blechbläsern besser zugänglich zu machen, wurde der

Satz eine große Terz nach unten transponiert. Die Wiederholung des 2. Teiles kann nach Bedarf entfallen.

Zu den beliebtesten langsamen Stücken aus der Barockzeit gehört ohne Zweifel auch Georg Friedrich Händels Largo bzw. Larghetto aus der Oper „Xerxes“. Hier wurde die Originaltonart beibehalten, da sie von Blechbläsern bequem zu bewältigen ist. Beide Stücke eignen sich vor allem für zeremonielle Zwecke und als Zugaben.

EM 1993 ISMN 979-0-2007-1899-7 Part. m. St. Euro 14,00



EDVARD GRIEG (1843–1907)

Holberg-Suite

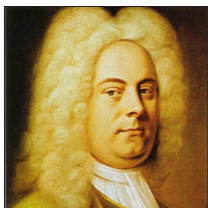
für Blechbläser

bearbeitet von Jürgen Pfister

Die Suite „Aus Holbergs Zeit“ hat Grieg ursprünglich für Klavier geschrieben. Populär wurde die Komposition allerdings erst in der von ihm selbst eingerichteten Bearbeitung für Streichorchester, die ihrerseits der hier vorge-

legten Bearbeitung für Blechbläser-Quintett zugrunde liegt. Die Bearbeitung entstand für das Rennquintett.

ADU 113 ISMN 979-0-50021-113-6 Part. m. St. Euro 20,00



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Suite aus der „Wassermusik“, HWV 349

für Blechbläser eingerichtet von Horst Wetzlar
Reihe: Bläsermusiken Heft 12

Die drei Suiten in der Wassermusik sind zu unterschiedlichen Zeiten entstanden: Suite I in F-Dur 1715, Suite II in D-Dur 1717 und Suite III in G-Dur 1736. Die Musik der Suite II in D-Dur ist für Trompeten, Hörner, Oboen, Fagotte und

Streicher gesetzt. Sie lehnt sich stark an den Stil der französischen Tanzsuite an, lässt aber im Trompetenpart auch den Einfluss englischer Bläsermusik (Purcell, Clarke) erkennen. Aus diesem Werk stammen die ersten vier Stücke. Die beiden letzten gehören zu einer Suite in D-Dur für Trompete und Streicher, die im Anhang zur „Wassermusik“ enthalten ist. Die vorliegende Ausgabe wurde in die für Bläser bequemere Tonart As-Dur transponiert.

EM 1902 ISMN 979-0-2007-1701-3 Partitur Euro 8,00

SCOTT JOPLIN (1867–1917)

Bethena

a concert waltz

für Blechbläserquintett

(Egbert Lewark)

Scott Joplin gilt als einer der Schöpfer des Ragtime. Seine populärsten Stücke sind der „Entertainer“ und der „Maple Leaf Rag“. Der hier vorliegende Konzertwalzer ist aber nicht weniger reizvoll.

EM 1998 ISMN 979-0-2007-3130-9 Part. m. St. Euro 11,00



EGBERT LEWARK (*1953)

Fanchorasia

für Blechbläserquintett

arrangiert von Christoph Krüyer

Der Rohbau der Fanchorasia entstand 2003. Christoph Krüyer arbeitete die Skizze 2004 zum vorliegenden Stück aus.

EM 1997 ISMN 979-0-2007-3257-3

Partitur mit Stimmen Euro 12,00



EGBERT LEWARK (*1953)

Das ultimative Bach-Kompodium *oder*

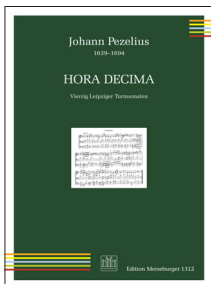
JohSeb Forever

für Blechbläserquintett

Ein virtuoser Spaß für Blechbläserquintett!

EM 1991 ISMN 979-0-2007-1897-3

Part. m. St. Euro 14,00



JOHANN PEZELIUS (1639–1694)

Hora Decima

Vierzig Leipziger Turmsonaten

für zwei Trompeten und 3 Posaunen (alle in B) Besser noch eignet sich für die mittlere der fünf Stimmen eine F- (F-Trp) bzw. Es-Altposaune. In beiden Tenorstimmen können statt der Tenorposaunen auch Tenortrompeten Verwendung finden. Für die Bassstimme stellen Tenorposaunen in B mit Quartventil die günstigste Besetzung dar. Vor der Verwendung eines Tiefbasinstrumentes für den Bass ist bei nahe-

zu allen Sätzen dringend abzuraten.

EM 1312 ISMN 979-0-2007-1304-6 Partitur Euro 50,00
Altstimme Euro 3,00

HENRY PURCELL (1659–1695)

Sonata in B-Dur

zu fünf Stimmen (3 Trp, 2 Pos)

Reihe: Bläsermusiken Heft 7

(Horst Wetzlar)

Purcells Schaffen umfasst alle musikalischen Ausdrucksformen seiner Zeit. Das vorliegende Werk – aus seinem kammermusikalischen Gebrauchsschaffen stammend – ist eine Bearbeitung der „Sonata per tromba e orchestra d’archi“.

EM 1387 ISMN 979-0-2007-1391-6 Partitur Euro 9,00
Stimmen einzeln je Euro 2,00



MIKE SCHÖNMEHL (*1957)

Spirituals in Brass

Medley mit bekannten Spiritual-Melodien für Blechbläserquintett (Egbert Lewark)

Spirituals in Brass gehört zum Repertoire von SPLENDID BRASS. Das Blechbläserensemble wurde 1992 von dem Trompeter Egbert Lewark gegründet und hat sich seitdem ein umfangreiches Repertoire aus barocker, romantischer und

zeitgenössischer Musik sowie aus Jazz- und „U-Musik“-Stücken erarbeitet. Zahlreiche Werke wurden dem Ensemble gewidmet und von ihm uraufgeführt. Ein Teil der Kompositionen und Bearbeitungen, die speziell für SPLENDID BRASS geschrieben wurden, sind beim Verlag Merseburger erschienen. Programmgestaltung und vor allem Stilbewusstsein und Zusammenspiel werden von der Presse immer wieder gelobt. Kirchenkonzerte, Gesprächskonzerte, Open-Air- und Kinderkonzerte, Musik in Schlössern und Weingütern stellen eine Auswahl der Auftrittsmöglichkeiten dar. Neben diesen unterschiedlichen Formen der Präsentation bezieht das Ensemble häufig die Bildende Kunst und Literatur mit korrespondierenden Werken ein.

EM 1958 ISMN 979-0-2007-1858-4 Part. m. St. Euro 24,90



TINA TERNES (*1969)

Aufbruch (2017) (11')

für Blechbläserquintett

1. Preis Internationaler Kompositionswettbewerb „Aufbruch für klassisches Blechbläserquintett für Komponistinnen“

„Mit dem dreisätzigen Werk „Aufbruch...“ ist im Kontext zeitgenössischer Kompositionen für Blechbläserensemble wahrlich ein besonderes

Kunstwerk entstanden. Die Komponistin titulierte die einzelnen Sätze „...mit Mut“, „...mit Zweifel“, „...mit Freude“ und schafft auf diese Weise bereits formal eine Strukturiertheit, die sich in der musikalischen Darbietung gänzlich formvollendet.

fue 10219 ISMN 979-0-50182-219-5 Part. m. St. Euro 24,00

fue 10219b (klingend) ISMN 979-0-50182-376-5

Part. m. St. Euro 24,00



KHADIJA ZEYNALOVA (*1975)

Unterwegs im Lippeland (2017) (10')

für Blechbläserquintett

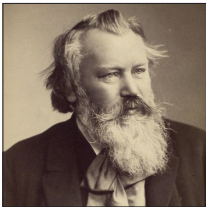
Einige Bilder vom wunderschönen Lippeland versuche ich in meiner Komposition musikalisch auszudrücken. Das Lippeland ist meine zweite Heimat. Diese Komposition besteht aus drei Sätzen.

fue 10227

ISMN 979-0-50182-227-0

Part. m. St. Euro 25,00

Bläserchor (6 und mehr Instrumente)



JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Fest- und Gedenksprüche

für 4 Trp, 4 Pos, Tb

bearb. von Arnd-Dieter Ubben

Brahms komponierte die drei Motetten „Unsere Väter hofften auf dich“, „Wenn ein starker Gewappneter“ und „Wo ist so ein herrlich Volk“ als Fest- und Gedenksprüche wahrscheinlich in den Jahren 1888/89 am Thuner See in der

Schweiz. Der eigentliche Anlass der Entstehung war die Verleihung der Ehrenbürgerwürde der Stadt Hamburg, wo die drei Motetten 1889 auch erstmalig aufgeführt wurden. Brahms selbst äußerte sich in diesem Zusammenhang so: „Schwer sind die Stücke nicht, meinetwegen dürfen die Bläser (!) mitmachen.“

ADU 022 ISMN 979-0-50021-022-1 Euro 32,00



CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Hommage a Rameau

für 5 Trp, 3 Pos, Tb, 3 Hrn, Schlgtz
(Bernd Thewes)

Das „Menuet“ aus der Suite bergamasque sowie „Hommage a Rameau“ aus Six images hat der Bearbeiter französisch filigran in der Satz-anlage und südländisch schwingend in der Melodik ganz im Sinne Debussys interpretiert.

ADU 064 ISMN 979-0-50021-064-1 Euro 24,00

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Pomp and Circumstance Nr. 1

für 4 Trp, 4 Pos (Tb)

bearb. von Arnd-Dieter Ubben

Die relativ einfach zu musizierende, reine Bläserbearbeitung ist vollständig bis auf den sehr kurzen Stretta-Schluss, der nur unzureichend auf Blechblasinstrumenten zu realisieren ist. Dieser ca. 10 Sekunden dauernde Originalschluss entfällt hier, so dass der Marsch unmittelbar nach dem dritten Erklingen der allseits bekannten Melodie endet.

Diese Bearbeitung ist für 4 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba ausgelegt, die 1. Posaune kann auch gut auf dem Horn musiziert werden. Für die Stimme der 4. Trompete eignet sich auch ein Flügelhorn.

ADU 202 ISMN 979-0-50021-202-7 Part. m. St. Euro 29,00



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

Feuerwerks-Musik

für 4 Trp, 4 Pos

Diese Variante der „Musik für das Königliche Feuerwerk“ von Georg Friedrich Händel wendet sich an Laiengruppen. Die Ouvertüre wurde aus diesem Grund weggelassen. Um die verbliebene Suite musikalisch abzurunden, ist die ursprüngliche Reihenfolge ihrer Teile geändert worden. Man kann den 1. Satz wirkungsvoll als Schlusssatz wiederholen.

ADU 234 ISMN 979-0-50021-234-8 Part. m. St. Euro 18,00

FRANZ LISZT (1811–1886)

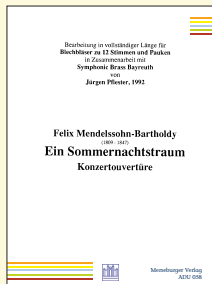
Pater noster

für 3 Trp, 3 Pos

bearb. von Arnd-Dieter Ubben

Das Pater noster zu 6 Stimmen von Franz Liszt, das es früher schon einmal in einer Ausgabe in klingend notierter Spielpartitur gab, erscheint jetzt neu mit Dirigierpartitur und vollständigem Einzelstimmensatz. Neben je 3 Trompeten- (in C und B) und Posaunenstimmen enthält die Ausgabe auch 2 Stimmen für Horn in F.

ADU 015 ISMN 979-0-50021-015-3 Part. m. St. Euro 18,00



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809–1847)

Ein Sommernachtstraum

Konzertouvertüre

für 5 Trp, 4 Pos, Tb, 2 Hrn, Schlzg

bearb. von Jürgen Pfister

Bearbeitung erfolgte in Zusammenarbeit mit
Symphonic Brass Bayreuth

Neben kraftvollem Atem für ebensolchen
Klang benötigt man hier sehr flinke Finger (die
Posaunisten ebensolche Unterarme), um das
permanente elfene Flirren und Sirren glaub-

haft machen zu können. An eine Bearbeitung für Blechbläser-Ensemble
dieser Ouvertüre hat sich bislang niemand sonst herangetraut!

ADU 058 ISMN 979-0-50021-058-0 Part. m. St. Euro 56,00

JOHANN PEZELIUS (1639–1694)

Fünfstimmige blasende Musik 1685

(Klaus Schlegel)

für 5-stimmigen Bläserchor

40 Intradnen und 36 Suitensätze

EM 1309 ISMN 979-0-2007-1303-9 Euro 15,00

TINA TERNES (*1969)



Fanfare for Days of Glory (2021) (7')

für Blechbläserensemble

Besetzung: 4 Hn, 2 Trp, 2 Pos, B-Pos, Tb, Pk

Die Fanfare ist ein festliches, klangvolles Stück.
Sie eignet sich besonders gut für feierliche An-
lässe, zur Eröffnung eines Konzertes oder einer
anderen Veranstaltung. Sie arbeitet mit rhyth-
mischen Motiven, eher kurzen Soggetti, die in
den verschiedenen Stimmen imitatorisch auf-
treten, und dynamischen Effekten. In einem ly-
rischen Mittelteil kommen längere melodische
Gedanken zum Tragen. Die Originalbesetzung

sieht 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen (davon eine Bassposaune),
Tuba und zwei Pauken vor. Mit leichten Anpassungen kann das Stück
ohne weiteres von Blasorchestern, Posaunenchor und ähnlichen En-
sembles gespielt werden.

fue 10351 ISMN 979-0-50182-651-3 Part. m. St. Euro 29,00

ARND-DIETER UBBEN (*1954)

Oster-Ostinato

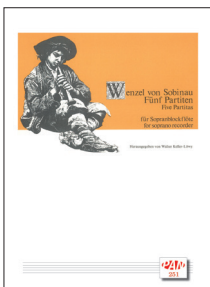
feierliche Bläsermusiken zu den den großen Festen des Kirchenjahres
für Blechbläser zu 8 Stimmen (4 Trp, 4 Pos/Tuba)

Die Komposition verarbeitet die bekannten Choräle „O Haupt voll Blut
und Wunden“, „Erschienen ist der herrlich Tag“ und „Nun bitten wir
den Heiligen Geist“

ADU 007 ISMN 979-0-50021-007-8 Part. m. St. Euro 13,00

HOLZBLÄSER

Blockflöte



WENZEL VON SOBINAU

Fünf Partiten

für Sopranblockflöte solo
(Walter Keller-Löwy)

Die Neuauflage der fünf Partiten stellt eine wesentliche Bereicherung der sehr spärlichen Originalliteratur für Sopranblockflöte dar. Über den Komponisten Wenzel von Sobinau, vermutlich ein Musiker böhmischer Abstammung aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, konnte trotz mancherlei Bemühungen nichts

Näheres in Erfahrung gebracht werden. Die Kompositionen sind kurzweilig und viele Kenner und Musiklehrer werden sie als Repertoirestücke zu schätzen wissen.

PAN 251 ISMN 979-0-50216-251-1 Euro 8,00

WILLY HESS (1906–1997)

Partita

für Altblockflöte solo

Die Blockflöte birgt fesselnde Möglichkeiten künstlerischen Gestaltens in sich. Die Partita von Willy Hess, fügt eine lose Folge von zehn Einzelstücken durch tonale Beziehungen zu einem Ganzen zusammen. Basis ist die harmonische Struktur, in deren Mittelpunkt die Tonart F-Dur steht. Wenn dies auch nicht vordergründig herausgehört werden kann beim Musizieren, so liegt darin doch das Geheimnis für die Wahrnehmung des Zyklus als eines gelungenen Ganzen. Geeignet für Mittelstufenschüler.

PAN 312 Euro 11,00



Musik aus Israel

für 2-3 Blockflöten
(Hasso Gottfried Petri)

Nach langen musikethnologischen Studien gelang es Hasso Petri, das Geheimnis einiger alttestamentarischer Textquellen zu lüften. Dieser Band stellt das Ergebnis selten schöner Folklore aus Israel vor.

PAN 743 Euro 14,50

Musik aus Mexiko

für 2-3 Blockflöten (Querflöten)
(Hasso Gottfried Petri)

Die präcortesianische Musik war melodisch vielseitig, kannte thematische Einheiten, variable Variationstechniken und Rhythmen. Dabei strahlt sie den Zauber einer anderen, exotischen Welt aus.

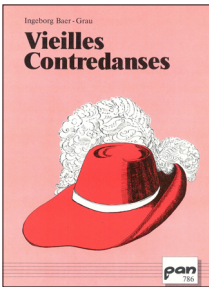
PAN 745 Euro 14,50

Musik aus Ungarn

für 2-3 Blockflöten
(Hasso Gottfried Petri)

Ungarische Musik ist nicht gleichzusetzen mit Zigeunermusik. Typisch für die ungarische Folklore sind Synkopierungen, Pentatonik, Bitonalität, Chromatik und kirchentonartige Melodien, dazu vitale, östliche Metren. All dies kommt zum Tragen in der Sammlung von Hasso Petri mit überwiegend 3-stimmigen Sätzen für Blockflöten.

PAN 778 Partitur Euro 14,50



Vieilles Contredanses

für 3 Blockflöten (SAT)
(Ingeborg Baer-Grau)

Aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammt diese Reihe von höfischen Tänzen, die der Chronist vermutlich in Südfrankreich gesammelt hat. Zu jener Zeit waren sie weitverbreitet und wurden viel getanzt.

PAN 786 Partitur Euro 11,00

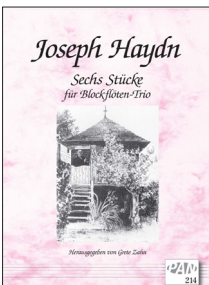
PÉTER FARAGÓ (1932–2016)

Ungarische Motive

für 3 Blockflöten (AAT)

Die mehrbändige Reihe Contempore bietet dem fortgeschrittenen Schüler ebenso wie dem Berufsmusiker reichlich Material zu Studium und Vortrag von bekannten und noch nicht ausreichend bekannten zeitgenössischen Komponisten. Der erste Teil der Reihe ist dem Instrument Blockflöte, ein zweiter verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen gewidmet.

PAN 314 Part. m. St. Euro 12,00



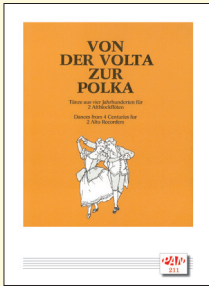
JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sechs Stücke

für Blockflöten-Trio
(Grete Zahn)

Die vorliegende Ausgabe bietet Übertragungen von Werken, die sich zum Vortrag mit Blockflöten gut eignen sind. Dafür können die Stücke sowohl im Einzelvortrag als auch in Form einer Suite erklingen.

PAN 214 Part. m. St. Euro 12,00



Von der Volta zur Polka

Tänze aus vier Jahrhunderten
für 2 Altblockflöten
(Walter Keller-Löwy)

„Von der Volta zur Polka“ ist seit Jahrzehnten ein unverzichtbarer Bestandteil des Blockflötenrepertoires im PAN Verlag. Die beliebte Sammlung wurde nun zum sechsten Mal neu aufgelegt. Sie enthält ein international vielfältiges Angebot an Tanzsätzen aus vier Jahrhunderten. Attraktiv sind auch die ergänzenden Auszüge aus Tanzbeschreibungen. Diese ver-

mitteln den Charakter der Tänze und bieten damit Hinweise auf die musikalische Interpretation: eine Gigue drückt Hitze und Eifer aus, eine Courante zärtliche Hoffnung, eine Gavotte ausgelassene Freude usw.

PAN 211 ISMN 979-0-50216-211-5 Part. m. St. Euro 15,00



CHRISTA ROELCKE (1929–2018)

Kirschblüten

24 Lieder und Tänze aus dem Fernen Osten
für 2 Sopranblockflöten

Diese Sammlung vereint Lieder und Tänze aus dem Fernen Osten zum gemeinsamen Musizieren mit zwei Melodieinstrumenten. Christa Roelcke präsentiert leicht spielbare und eingängige Bearbeitungen, die die jeweilige musikalische Landessprache der Herkunftsländer klangschön in europäische Breiten tragen.

PAN 766 Euro 14,50



Irische Folklore

für 4 Blockflöten (SATB)
(Ingo Fankhauser)

Diese Musik aus keltischen Landen ist rhythmisch mitreißend und hält einen breiten Fächer an Stimmungen bereit. Eine besonders beliebte Sammlung im Flötenrepertoire des Verlags.

PAN 774 Partitur Euro 12,50

Volkslieder aus Skandinavien

für 4-5 Blockflöten
(Ingo Fankhauser)

Diese Sammlung enthält neun Arrangements von Volksliedern aus Dänemark, Schweden und Norwegen vorgelegt. Die 4- bis 5-stimmigen Sätze eignen sich sehr gut für das Ensemblespiel nicht nur mit Blockflöten (S^{nino}/S/A/T/B). Sie bieten sich auch an für eine gemischte Besetzung mit Melodieinstrumenten der jeweiligen Stimmlage.

PAN 782 Partitur Euro 11,00



Lieder aus der Südsee

für 4 Blockflöten (SATB)

(Margrit Gerber)

Die Lieder aus der Südsee sind ein Beispiel aus der Folklore-Reihe, die eine Vielzahl von praktischen Ausgaben vereint: Arrangements für 2 bis 5 Stimmen meist für Blockflöten eingerichtet; abweichende, auch gemischte Besetzungen sind möglich: Melodieinstrumente können je nach vorhandenen Möglichkeiten mit Streicher- oder Holzblasinstrumenten sowie mit Gitarre, Klavier und Schlagwerk kombiniert werden.

Dabei geht es darum, neben den Melodien auch die jeweiligen musikalischen Idiome der Herkunftsländer in der Bearbeitung zu bewahren.

PAN 783 Part. m. St. Euro 17,00



GERHARD MAASZ (1906–1984)

Flauto a quattro

für zwei Sopran- und zwei Altblockflöten

Ein bewegtes Leben kennzeichnet die Biografie von Gerhard Maasz. Neben vielen Positionen als Dirigent großer Orchester engagierte er sich in der Förderung von musikalisch-praktischen Talenten sowie jungen Komponist*innen. Maasz ist Iniziant der Jugendmusikschule von Locarno. Dies spiegelt sich deutlich in Form und Zielsetzung seiner Kompositionen wider.

PAN 304 Euro 11,00

Flauto a cinque

für zwei Sopran-, zwei Alt- und eine Tenorblockflöte

PAN 305 Euro 11,00

Flauto a sei

für drei Sopran-, zwei Alt- und eine Tenorblockflöte

PAN 306 Euro 11,00



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

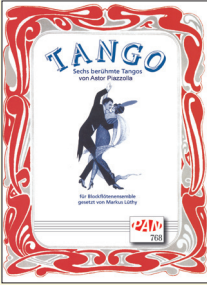
(1809–1847)

Sechs Stücke für Blockflötenquartett

(Grete Zahn)

Es gibt kaum Blockflötenliteratur aus der Zeit der Romantik. Um so reizvoller ist es, sich mit den Arrangements bekannter Klavierstücke (Lieder ohne Worte) und Orgelkompositionen (Orgelsonaten, Präludien und Fugen) Felix Mendelssohns zu beschäftigen. Spielbar für eine Besetzung mit vier Blockflöten (SATB) oder anderen Melodieinstrumenten.

PAN 702 Part. m. St. Euro 17,00



ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Tango

Sechs berühmte Tangos von Astor Piazzolla
für Blockflötenensemble gesetzt
von Markus Lüthy

Astor Piazzolla gilt als Begründer des Tango Nuevo, einer Weiterentwicklung des traditionellen Tango Argentino. Markus Lüthy wählte für diese Edition aus dem reichen Schaffen des Argentiniers sechs Tangos aus, die er gekonnt für Blockflötenquartett arrangierte. Es ist ohne

weiteres möglich, die Blockflöten mit anderen Melodieinstrumenten zu mischen. Die Sätze eignen sich für alle Spieler*innen, die die grundlegenden Spieltechniken der Blockflöte erlernt haben.

PAN 768 Part. m. St. Euro 18,00

HENRY PURCELL (1659–1695)

King Arthur

Suite für Blockflötenquartett (SATB)

(Grete Zahn)

Diese Suite ist eine Zusammenstellung von Instrumentalsätzen aus der Semi-Opera „King Arthur“ von Henry Purcell. Eine Bereicherung für das Quartett-Repertoire: Die Sätze sind qualitativvoll gearbeitet und wirkungsvoll gestaltet.

PAN 715 Partitur mit Einleger Euro 13,50

CORNELIS FLORISZOOM SCHUYT (1557–1616)

Dodeci padovane at altretante gagliarde

für 6-stimmige Besetzung

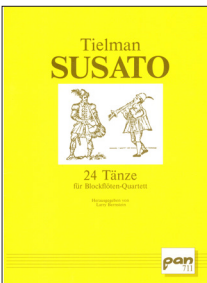
(Blockflöten, Posaunen, Violen da gamba oder gemischte Besetzung)

(Manfred Harras)

C. F. Schuyts Sammlungen von Madrigalen und instrumentaler Musik sind beeinflusst von der niederländischen Polyphonie im Stile der Chorbücher von Leyden.

Band 1: **PAN 823** Part. m. St. Euro 23,00

Band 2: **PAN 824** Part. m. St. Euro 23,00



SUSATO TIELMAN (1500–1561)

24 Tänze

für Blockflöten-Quartett

(Larry Bernstein)

Für diesen Band sind allerlei Tanzsätze zusammengestellt, die sich über eine mangelnde Berühmtheit ihrer Schöpfer nicht beklagen können: Clément Jannequin, Jean Courtois, Josquin de Près und Claudin de Sermisy. Wirkungsvolle Literatur zum gemeinsamen Musizieren.

PAN 711 Partitur mit Einleger Euro 14,00

Querflöte



WILHELMINE VON BAYREUTH
(1709–1758)

Sonata (10')

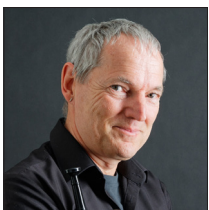
per Flauto traverso e Basso continuo a-Moll
(Adelheid Krause-Pichler, Irene Hegen)
Erstveröffentlichung

Wunderschöne Edition mit vierfarbigem Cover
und zwei Faksimile Seiten.

„Diese Sonate darf als Stilstudie angesehen werden – ein gelungener Versuch, Solostimme und Begleitung geschickt in Korrespondenz zu setzen und im Affettuoso eine empfindsame Melodie zu entwickeln. Sie demonstriert auf eindrucksvolle Weise die musikalische Begabung und die tonsetzerischen Fähigkeiten Wilhelmines.“ (NMZ 12/06)

fue 4680 ISMN 979-0-50012-968-4 Euro 12,00

JOHN WOLF BRENNAN (*1954)



3 ver-flix-te Stücke (9')

für Soloflöte

Flix op. 11, Phlyx op. 45 und Espaces op. 49 bereichern das zeitgenössische Repertoire für Soloflöte um wirkungsvolle Musik, die mit einer Gesamtauführungsdauer von ca. 9 Minuten gut in eine abwechslungsreiche Programmfolge aufgenommen werden kann.

PAN 354 Euro 12,50

BARBARA HELLER (*1936)

Musik für Flöte solo (1993)

Inhalt/Contents: Auf der Suche nach dem Frühling, Konzertstück für Flöte solo (6'). Studien für Flöte solo: Frühlingsruf, Heimatlos, Maitraum, Religioso (9')

Die Studien sind sowohl für den Unterricht, als auch für die Aufführung im Konzert gedacht.

fue 1300 ISMN 979-0-50012-030-8 Euro 10,00



KAI SCHREIBER (*1975)

Traum und Totentanz (2016) (10')

für Flöte und Klavier

Der Traum ist in der Musik ein beliebter Topos. Das Unbewusste, die Verarbeitung verdrängter Wünsche, bietet eine reizvolle musikalische Vorlage. Im Gegensatz hierzu steht „Totentanz“, in dem auf die gleichnamigen bildlich-schauerlichen Darstellungen des Mittelalters Bezug genommen wird.

PAN 368

ISMN 979-0-50216-319-8 Euro 16,00



MARTIN BÄRENZ (*1956)

Sieben Gute-Laune-Duos (2015) (13'10)
für zwei Flöten

Diese Gute-Laune-Duos sind verständliche und im besten Sinne unterhaltsame Stücke. Ihr Spielniveau ist mittelschwer und sie stellen für den Flötenunterricht mit fortgeschrittenen Musiker/innen eine wertvolle Bereicherung dar. Sie vertiefen das Verständnis für rhythmische Feinheiten und harmonische Besonderheiten. Beide Stimmen sind technisch und musikalisch gleichmäßig anspruchsvoll gestaltet – der musikalische Dialog und die Spielfreude stehen im Mittelpunkt. Dadurch sind diese Duos auch besonders gut für Wettbewerbe geeignet.

PAN 365 ISMN 979-0-50216-365-5 Part. m. St. Euro 14,90



BARBARA HELLER (*1936)

Schmetterlinge (13'15)

Duo für zwei Querflöten

Beim Beobachten zweier Zitronenfalter formten sich Bilder, die in diesem Stück auf zwei Blasinstrumente musikalisch übertragen sind.

fue 1890

ISMN 979-0-50012-089-6 Euro 13,50

JÁNOS TAMÁS (1936–1995)

13 kurze Flöten-Duos

Duo für zwei Querflöten

Der Kompositionsstil von János Tamás ist geprägt durch seinen Kompositionslehrer Ferenc Farkas. Inspiriert durch die Auseinandersetzung mit der ungarischen Volksmusik und der zeitgenössischen klassischen Musik seines Heimatlandes hat die Musik János Tamás' eine farbenreiche Klangsprache im Gewand traditioneller Formen erhalten.

Die „kurzen Flötenduos“ eignen sich für Flötist*innen ab dem dritten Unterrichtsjahr.

PAN 352 Euro 12,50



DOROTHEA HOFMANN (*1961)

Ein königlicher Traum (12')

für Querflötenquartett

Wie im Erwachen finden sich die vier Stimmen zusammen. Scheinbar „störende“ Einsätze werden zum Motor der Entwicklung und führen endlich zu erster Bewegung. Die Melodie durchzieht ein bereits rhythmisch geprägtes

Feld, aus dem heraus ein Ausbruch wilder Erregung in rhythmischer Prägnanz resultiert. Erst später wird mit einem geräuschhaften Innehalten ein Bogen geschlagen in den letzten großen Abschnitt des Quartetts mit langen Kantilenen, die sich weitschwingend verdichten zu den Schlussakkorden in herber Schönheit. (Dorothea Hofmann)

fue 10274 ISMN 979-0-50182-574-5 Part. m. St. Euro 19,00

DOROTHEA HOFMANN (*1961)

In den blauen Bergen (2014) (9')

Sonate für Querflötenquartett

Das „blaue Land“ um den Staffelsee im oberbayerischen Voralpenland zwischen Murnau und dem Loisachtal leuchtet besonders im Herbst in verzauberten Schattierungen eines wunderbaren Blau: Die Berge stehen scharf konturiert hintereinander und führen den Blick ganz selbstverständlich ins Weite. Hier schrieben die Maler des „Blauen Reiters“ Kunstgeschichte. Dorothea Hofmann ließ sich von dieser faszinierenden Landschaft inspirieren.

fue 10275 ISMN 979-0-50182-575-2 Part. m. St. Euro 29,00

Klarinette



BARBARA HELLER (*1936)

Hör-Bilder

15 Legenden für Klarinette
(Irith Gabriely)

Die Hörbilder nutzen den großen Tonumfang der Klarinette sowie deren breiten dynamischen Klangraum und bieten die Möglichkeit, eine eigene Interpretation zu gestalten. Die einzelnen Lieder sind separat spielbar, lassen sich auch gut in kleinen Gruppen verbinden für Vorspiele, Konzerte, Wettbewerbe und als Zwischenmusik bei Lesungen oder zur hörbaren

Umrahmung in Ausstellungen.

fue 10334 ISMN 979-0-50182-634-8 Euro 30,00



FLORENTINE MULSANT (*1936)

Night Time (2021) (15')

5 Duos pour deux clarinettes en si b op. 68

2019 : Grand Prix Sacem (Großer Preis der SACEM) für ihr Lebenswerk: Compositeur de l'année, Musique Classique Contemporaine.

Bei den 5 Duos für zwei Klarinetten handelt es sich um einen Auftrag der Klarinetistin Stéphanie Carne, der es auch gewidmet ist. Sie

evozieren die nächtliche Welt in ihren verschiedenen Aspekten.

fue 10213 ISMN 979-0-50182-213-3 Euro 20,00

JÁNOS TAMÁS (1936–1995)

12 kleine Duos

für zwei Klarinetten

Die Reihe Contempore bietet dem fortgeschrittenen Laienspieler ebenso wie dem Berufsmusiker reichlich Material zu Studium und Vortrag von bekannten und noch nicht ausreichend bekannten zeitgenössischen Komponisten. Der erste Teil der Reihe ist dem Instrument Blockflöte, ein zweiter verschiedenen kammersmusikalischen Besetzungen gewidmet.

PAN 353 Euro 12,50 Partitur

Saxophon

BARBARA HELLER (*1936)

Hör-Bilder

für Saxophon solo
(Irith Gabriely)

Die Hörbilder wurden von Irith Gabriely herausgegeben, die alle Stücke mit reicher musikalischer Vielfalt arrangierte. Die einzelnen Lieder sind separat spielbar, lassen sich auch gut in kleinen Gruppen verbinden für Vorspiele, Konzerte, Wettbewerbe und als Zwischenmusik bei Lesungen oder zur Umrahmung von Ausstellungen.

fue 10344 ISMN 979-0-50182-644-5 Euro 15,00



HOPE LEE (*1953)

JYGGE-Somebody's (1987) (12')

für Sopran-Saxophon in B und Alt-Saxophon in Es
JYGGE greift auf den englischen Jig-Tanz zurück, der im 17. Jh. mit einem Verbot belegt wurde, weil er als anstößig und unanständig galt. Die Komponistin fragt sich, ob zeitgenössische Musik aus demselben Grund aus den Konzertsälen verbannt wird.

fue 2240 ISMN 979-0-50012-124-4
Partitur m. St. Euro 19,00

JOHN WOLF BRENNAN (*1954)

Twelfth Night

6 Saxophon-Quartette

Diese 6 Songs für Saxophon-Quartett sind für eine Freilichtspiel-Inszenierung von Shakespeares „Was ihr wollt“ vom Küssnachter Theater in Auftrag gegeben worden. Abweichende Besetzungen sind möglich.

PAN 355 Euro 17,00



JEAN-PIERRE YRAËTA (*1955)

Ambiances (2016) (8'05)

für Saxophonquartett

„Ambiances“ beschreibt den Verlauf eines Festabends. Er beginnt mit der Hektik der Vorbereitungen und endet mit Trunkenheit und Müdigkeit. Am nächsten Tag erwachen die Feierfreudigsten mit einer schrecklichen Migräne, die sich sehr langsam auflöst.

PAN 356 ISMN 979-0-50216-356-3
Part. m. St. Euro 20,00

Gemischte Besetzungen



BARBARA HELLER (*1936)

Schmetterlinge (13'15)

Duo für Querflöte und Klarinette

Beim Beobachten zweier Zitronenfalter formten sich Bilder, die in diesem Stück auf zwei Blasinstrumente musikalisch übertragen sind.

fue 1880 ISMN 979-0-50012-088-9

Part. m. St. Euro 13,50

WOLFGANG KÖHLER (1923–2003)

Miniaturen für Holzbläser op. 68, Heft I

für Duos in wechselnder Besetzung

Die Duos enthalten jeweils einen Satz in der Kombination zweier Holzblasinstrumente miteinander. Sie lassen sich besonders gut zur Einübung in kammermusikalisches Gestalten verwenden, um über das Abspielen der eigenen Stimme hinaus durch Hineinhören in das jeweilige Partnerinstrument zu einem musikalischen Dialog zu gelangen.

EM 2060 ISMN 979-0-2007-2040-2 Part. m. St. Euro 19,00



Miniaturen für Holzbläser op. 68, Heft II

für Trios in wechselnder Besetzung

In diesem Heft werden jeweils zwei Sätze in den verschiedenen Kombinationen für drei Spieler vorgestellt. Die Hinzunahme der Duos (Heft I) für die verschiedenen Instrumente ist für eine lockere Abfolge z. B. bei konzertanten Veranstaltungen durchaus empfehlenswert.

EM 2061 ISMN 979-0-2007-2041-9

Part. m. St. Euro 29,00



MENG-CHIA LIN (*1978)

Bu-Kiap (2006) (3')

für Flöte, Oboe und Fagott

„Bu-Kiap heißt auf Taiwanesisch Kampfkunst (Kungfu). Die drei Blasinstrumente – Flöte, Oboe und Fagott stellen einen abstrakten Kampf von drei Meistern dar. Die Kampfszenen in dem Film *Tiger and Dragon* beeindruckten und inspirierten mich, da es in diesen Szenen

nicht um den Kampf selbst, sondern um eine Kampfkunst geht. Neben der komplexen Zuordnung von Rhythmus und Melodielinie sollen die Spieler die Leichtigkeit nicht verlieren und das spielerische Element in Bu-Kiap ausdrücken.“ (Meng-Chia Lin)

fue 10152 ISMN 979-0-50182-152-5 Part. m. St. Euro 10,00

LJUBICA MARIĆ (1909–2003)

Archaia II (1993) (6'40)

für Holzbläsertrio (Oboe, Klarinette, Fagott)

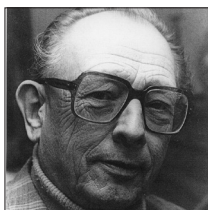
Das Werk besteht aus einem Satz und führt das individuelle Melos der drei Holzbläser in rhythmisch raffiniert strukturierten Klangflächen zusammen. Dabei entstehen eigenwillige Harmonien, die so unvertraut wie anrührend erscheinen.

fue 3290 ISMN 979-0-50012-829-8 Part. m. St. Euro 10,00

FRIEDRICH ZIPP (1914–1997)

Maienmusik

für Flöte, Oboe und Fagott

EM 2049 ISMN 979-0-2007-2021-1 Part. m. St. Euro 12,00

WOLFGANG KÖHLER (1923–2003)

Miniaturen für Holzbläser op. 68, Heft III für Holzbläserquartett

Die drei Stücke für das gesamte Holzbläserensemble bilden ein in sich geschlossenes Werk. Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit, im Wechsel mit Duos (Heft I) und Trios (Heft II) eine abwechslungsreiche Vortragsfolge zusammenzustellen.

EM 2062 ISMN 979-0-2007-2042-6 Part. m. St. Euro 27,00

DIETRICH VON BAUSZNERN (1928–1980)

Bläserquintett 1974

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

EM 2050 ISMN 979-0-2007-2022-8 Partitur Euro 24,00

Stimmensatz Euro 18,00



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147

Fassung für Holzbläser (2 Ob, Englhorn, 2 Fag) bearbeitet von Egbert Lewark (Wolfgang Portugall)

Der Schlußchoral aus der Kantate 147 zählt sicherlich zu den populärsten Sätzen aus Johann Sebastian Bachs Kantatenschaffen. Die vorliegende Bearbeitung ist aus der Zusammen-

arbeit mit dem Blechbläserensemble SPLENDID BRASS entstanden. Sie liegt in zwei Bearbeitungen vor: für Blechbläserquintette und Posauenchöre EM 1983 und für Holzbläser.

EM 2104 ISMN 979-0-2007-2090-7 Part. m. St. Euro 14,00

WILLIAM BRADE (1560–1630)

Suite zu fünf Stimmen

Fassung für Holzbläser (Streicher)

(Egbert Lewark)

Die Suite von William Brade ist ein reizvolles Werk. Die hinzugefügte Transposition um einen Ganzton tiefer macht das Stück auch für Bläserensemble bequem spielbar.

EM 2103 ISMN 979-0-2007-2089-1 Part. m. St. Euro 17,00



VALÉRIE KNABE (*1988)

Visions nocturnes (2019) (10')

für Holzbläserquintett (Fl, Fag, Hrn F, Klar B, Ob)

1. Preis Internationaler Kompositionswettbewerb für Komponistinnen „Emotion“

Dargestellt ist die geheimnisvolle und ungewisse Dunkelheit der Nacht.

fue 10300

ISMN 979-0-50182-600-1

Part. m. St.

Euro 28,00

WEIHNACHTEN

Blechbläser



HELGA SCHAUERTE-MAUBOUET (*1957)

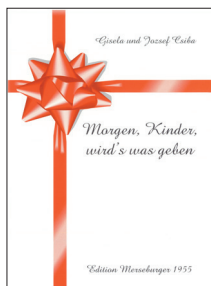
noël – Weihnachten

für Trompete und Orgel

Inhalt/Contents: A minuit fut fait un reveil (nach J. F. Dandrieu); Il était un petit Ange (Noël suisse) (nach C. Franck); Je suis l'Archange de Dieu (nach J. F. Dandrieu); Joseph, lieber Joseph mein (nach M. Reger); Nous voici dans la ville (nach C. Franck); Stille Nacht (nach Fr. Gruber/H. Schauerte-Maubouet); Venez divin Messie (nach C. Franck); Vom Himmel hoch da komm ich her (nach M. Praetorius);

Wie schön leuchtet der Morgenstern (J. S. Bach)

EM 1977 ISMN 979-0-2007-1877-5 Part. m. St. Euro 19,00



GISELA UND JOZSEF CSIBA

Morgen, Kinder, wird's was geben

22 bekannte Weihnachtslieder in einfachen, wohlklingenden Bearbeitungen für zwei Trompeten (B) und zwei Posaunen. Die Sätze sind auch für Anfänger im Ensemblespiel gut zu bewältigen und mit viel Freude zu spielen.

EM 1955

ISMN 979-0-2007-1855-3

Euro 10,00

GISELA UND JOZSEF CSIBA

Fröhliche Weihnacht überall

24 Weihnachtslieder in einfachen Sätzen für zwei Trompeten (B) und zwei Posaunen

Die „Literaturempfehlungen für den Unterricht an Musikschulen“ urteilten im Juli 2002 über diese Ausgabe: „Empfehlenswert“.

EM 1956 ISMN 979-0-2007-1856-0 Euro 10,00***Festliche Bläsermusik**Für Solo-Trp 1/2, Trp 1-4, Pos 1-4, Tb, Pk
(Martin Giebeler)

Diese Bläserstücke zur Weihnachtszeit sind allesamt Bearbeitungen beliebter und bekannter Musiken bedeutender Komponisten. Durch die Bearbeitung sind die Stücke auch für Blechbläser spielbar.

EM 1965 ISMN 979-0-2007-3028-9 Part. m. Pk Euro 15,00 • ISMN 979-0-2007-3029-6 Stimmheft I (Solo-Trp, Trp 1/2) Euro 4,00 • ISMN 979-0-2007-3030-2 Stimmheft II (Trp 3/4, Pos) Euro 4,00

LOTHAR GRAAP (*1933)

Freu dich, Erd und Sternenzelt

Fünf kleine Weihnachtspartiten für Blechbläser

Inhalt/Contents: Als die Welt verloren · Freu dich, Erd und Sternenzelt · Hörst, der Engel helle Lieder · Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren · O Bethlehem, du kleine Stadt

EM 1966 ISMN 979-0-2007-1866-9 Euro 9,00***Hört, der Engel helle Lieder**

Weihnachtsheft für 4-6stimmigen Blechbläserchor

(Christian Lehmann)

Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des EG

EM 1395 ISMN 979-0-2007-1404-3 Euro 11,00***Hosianna Davids Sohne**

Weihnachtsheft für 4-6stimmigen Blechbläserchor

(Christian Lehmann)

Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu Advents- und Weihnachtsliedern des EG

EM 1396 ISMN 979-0-2007-1405-0 Euro 11,00*

Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich

Advents- und Weihnachtslieder für Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente (H.-J. Lange)

EM 1374 ISMN 979-0-2007-1380-0 Euro 11,00 Partitur
Einzelstimmen erhältlich.

Holzbläser



Freu dich, Sion

Stimmungsvolle Advents- und Weihnachtslieder

in bewährten Sätzen für vier Instrumente (Manfred Harras)

Basierend auf seinem großen Erfahrungsschatz im Umgang mit ambitionierten Laienensembles stellte Manfred Harras diese Sammlung zusammen. Sie eignen sich für Blockflöten (SATB), aber auch ein Gembensembles sowie gemischte Gruppen mit anderen Melodieinstrumenten.

PAN 716 ISMN 979-0-50216-716-5 Part. m. St. Euro 18,00

Musik um Weihnachten

Festliche Musik für drei Altblockflöten

(Walter Keller-Löwy)

Inhalt/Contents: Ankunft (Giannini), Away is a manger, Festmusik (Händel), Geborn ist uns, Grave (Corelli), Largo (Corelli), Pastorale, Rondo (Hotteterre), Salzburger Hirtenmusik (18. Jh.), Schlaf, mein Kindelein, Weihnacht, wie bist du schön, Weihnachtsweise, Weihnachtsweise

PAN 212 Euro 13,00

Weihnacht in Europa

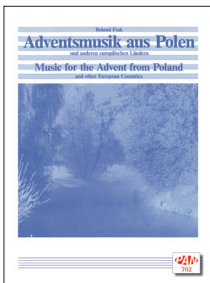
für zwei Sopranblockflöten

(Roland Fink)

Advents- und Weihnachtsmelodien aus Deutschland, Dänemark, Flandern, Polen und Spanien

Oft beschränkt sich das Musizieren zur Weihnachtszeit auf bekannte und beliebte Melodien. Hier finden sich viele fast unbekannt Lieder aus verschiedenen europäischen Ländern

PAN 761 Euro 11,00



Adventsmusik aus Polen

und anderen europäischen Ländern

für 4 Blockflöten

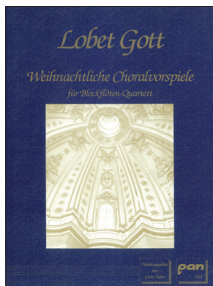
(Roland Fink)

Zu einer musikalischen Entdeckungsreise lädt Roland Finks „Adventsmusik aus Polen und anderen europäischen Ländern“ ein.

PAN 762

ISMN 979-0-50216-676-2

Euro 12,00



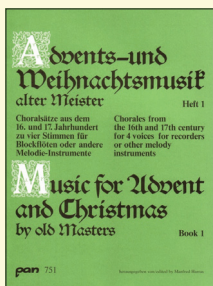
GRETE VON ZAHN

Lobet GottWeihnachtliche Choralevorspiele für
Blockflöten-Quartett

Die vorliegenden Orgelchoralvorspiele in einer Übertragung für Blockflötenquartett sind, um das Musizieren im kirchlichen Rahmen zu erleichtern, nach Möglichkeit in der Tonart des ev. Gesangbuches wiedergegeben.

PAN 765 Partitur (2x) Euro 12,00

Gemischte Besetzungen

**Advents- und Weihnachtsmusik
alter Meister**

(Manfred Harras)

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jahrhundert
zu vier Stimmen für Blockflöten oder andere
Melodie-Instrumente

Heft 1: Das vorliegende Heft 1 der vierstimmigen Choräle zur Weihnachtszeit beinhaltet homophone Sätze und ist somit sehr gut für Anfänger im Ensemblespiel geeignet.

PAN 751 Euro 9,50

Heft 2: Das vorliegende Heft 2 der vierstimmigen Choräle zur Weihnachtszeit beinhaltet polyphone Sätze und ist daher für Fortgeschrittene im Ensemblespiel geeignet.

PAN 752 Euro 9,50

Heft 3: Die vorliegende Sammlung dreistimmiger Choräle zur Weihnachtszeit kann von 3 Blockflöten aufgeführt werden. Eine Besetzung mit anderen Melodieinstrumenten ist aber ebenfalls denkbar.

PAN 753 Euro 9,50

Heft 4: Die Sammlung fünfstimmiger Choräle zur Weihnachtszeit kann von 5 Blockflöten ausgeführt werden. Eine Besetzung mit anderen Melodieinstrumenten ist aber ebenfalls denkbar.

PAN 754 Euro 9,50

Heft 5: Die Sammlung fünfstimmiger Choräle zur Weihnachtszeit kann von 5 Blockflöten ausgeführt werden. Eine Besetzung mit anderen Melodieinstrumenten ist aber ebenfalls denkbar.

PAN 755 Euro 9,50**Alle Hefte komplett:****PAN 7005** Euro 39,00

5 Anonymous Villancos

(Cancionero de Palacio)

für vier Stimmen

Reihe: *Bibliothek Alter Musik 117*

(Bernard Thomas)

PAN 10117 Partitur (4x), kompletter Stimmensatz Euro 10,50



BERND GEIERSBACH (*1959)

Weihnachtsmusik

für Blechbläser, Orgel und Schlagwerk

Die drei Weihnachtsintraden eignen sich für Heiligabend Gottesdienste, bei denen stets eine große Zahl mitwirkender Bläser und anderer Instrumentalisten zur Verfügung steht und ein festlicher Gottesdienst mit weihnachtlicher Musik eingeleitet werden soll. Die Stücke sind wirkungsvoll, verlangen jedoch den einzelnen Stimmen nichts ab, was über die Möglichkeiten

eines Posaunenchores hinausgeht. Alle Stücke sind auch ohne Schlagwerkinstrumente aufführbar.

EM 1967

ISMN 979-0-2007-1867-6

Partitur: Euro 29,00

Stimmensatz: Euro 44,00



CHRISTA ROELCKE (1929–2018)

Wir künden Euch an!

Weihnachtslieder in 2-6stimmigen

Sätzen für Blockflöten und/oder

andere Instrumente ad lib.

Bekannte und unbekanntere Weihnachtslieder finden sich in diesem Band für 2 bis 6 Blockflöten. Zum Teil sind Texte mit abgedruckt.

Pan 910

Partitur Euro 14,50

MICHAEL TÖPEL (*1958)

Pastorella (2007) (5')

für Sopran (Mezzosopran) und Altflöte in G oder große Flöte

Von alters her ist die Flöte das Instrument der Hirten (lat. pastores). Daher der Titel „Pastorella“ für dieses Duo. Charakteristisch für die Pastorale oder auch für ihre kleine Schwester, die Pastorella, ist die wiegende Taktart.

Pan 366

ISMN 979-0-50216-366-2 Part. m. St. Euro 10,00

KORA WUTHIER

7 Schweizer Weihnachtslieder

für Keltische Harfe und/oder andere Instrumente

Für das erste gemeinsame Musizieren in Haus, Schule und Schülerkonzert. Hier sind traditionelle Weihnachtslieder aus allen vier Sprachregionen der Schweiz gesammelt.

Pan 422

Euro 12,00

MUSIK FÜR DEN FRIEDEN



MATTHIAS DRUDE (*1960)

Verleih uns Frieden gnädiglich (10')

Choralsonate für Blechbläser: Trompete (4), Posaune (4), Tuba (1), Horn (4)

Die fünfte und bislang jüngste der Choralsonaten für 13 Blechbläser zum Luther-Lied "Verleih uns Frieden gnädiglich" (EG 421) ist die einzige in einer Molltonart stehende (f-Moll). Die scharf

punktierten Rhythmen und Dissonanzen des Anfangs schaffen eine herbe, fast schroffe Klangsprache, die daran erinnert, dass wir von Kriegen, Hass und Gewalt umgeben sind. (Matthias Drude)

ADU 281

ISMN 979-0-50021-281-2 Part. m. St. Euro 95,00



RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971)

Motette vom Frieden (18')

für Sopran, Alt, Tenor, kleinen und großen (achtstimmigen) gemischten Chor a cappella
Motette nach biblischen Texten, die sich auf den „Frieden zwischen den Staaten und die friedliche Haltung zum nächsten Mitmenschen“ beziehen.

EM 275

ISMN 979-0-2007-0393-1 Euro 7,00

STEFAN MEY (*1969)

...and peace at last

für Blechbläser zu 9 Stimmen (4 Trp., Horn, 3 Pos., Tuba) und Pauken
Die Abschnitte dieses Stücks zeigen verschiedene Formen musikalischen Ausdrucks mit unterschiedlichen, klanglichen Möglichkeiten zwischen kraftvollem Tutti und lyrischem Solo. Einige Passagen verweisen auf Bachs Choral „Brich an, o schönes Morgenlicht“ aus dem Weihnachtsoratorium, der mit den Worten „und letzten Frieden bringen“ schließt.

ADU 066

ISMN 979-0-50021-066-5 Euro 22,00



MICHAEL TÖPEL (*1958)

Friedenskantate (42')

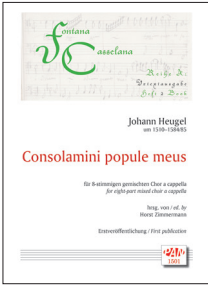
für Soli, Chor (SATB), Flöte, Pauke und Streichorchester

Das Thema „Frieden“ drängt sich in der gegenwärtigen politischen Situation äußerst dringend auf. „Hoffnung auf Frieden, auf eine Utopie? Möglicherweise ist die Hoffnung das schönste

Kleid der Skepsis, Zuversicht könnte man das Schnittmuster nennen. Jedoch: Nach seinen Idealen und Vorbildern kann man nicht hoch genug greifen!“ (Michael Töpel)

EM 514

ISMN 979-0-2007-3338-9 Partitur Euro 34,00



JOHANN HEUGEL (1510–1584/85)

Consolamini popule meus

für 8 stimmigen gemischten Chor a cappella
Fontana Casselana, Reihe A: Urtextausgabe,
Heft 2

(Horst Zimmermann)

Der Doppelchor Consolamini popule meus, geschrieben 1539, dürfte zu den ungewöhnlichsten Kompositionen seiner Zeit in Europa gehören. Insbesondere der Schluss kann für die 30er Jahre des 16. Jahrhunderts als sensationell gelten, erinnert er doch mehr an ein großes Finale in der Epoche der Klassik, als an eine Komposition der Renaissance.

Pan 1501

ISMN 979-0-50216-501-7 Partitur Euro 12,00

Pan 1502

ISMN 979-0-50216-502-4 Chorpartitur Euro 6,50



FRANÇOIS LILIENSFELD (*1946)

Spiel, Klesmer, spiel...

Klesmermusik für Orchester

Traditionelle jüdische Instrumentalmusik
Besetzung: Mindestbesetzung: Klarinette in B,
S-Blockflöte, Querflöte, Streicher ohne Bratsche
(möglichst chorisch; Kontrabass ad lib.).

Zus. Instrumente: A-Bfl. S-Sax. in B, Pos.,
Mand., Hackbrett, Rhythmus/Harmonie: Klavier
und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

Diese Klesmer-Arrangements verbinden jüdische und volksmusikalische Elemente (Russland, Ukraine, Rumänien, Polen) in faszinierender Weise miteinander. Das besondere an den Arrangements ist, dass die traditionelle Musik aus ihrem gewohnten Rahmen (bäuerliche Feste, Hochzeiten, Hausmusik) mit kleiner Instrumentation herausgenommen und orchestral arrangiert wurde. Geeignet für Klesmerorchester, Hobbymusiker und Profis.

Band 1: Pan 2050

ISMN 979-0-50216-050-0

Part. m. St.

Euro 34,00

Band 2: Pan 2051

ISMN 979-0-50216-051-7

Part. m. St.

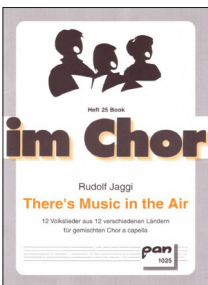
Euro 29,00

Band 3: Pan 2053

ISMN 979-0-50216-052-4

Part. m. St.

Euro 28,00



RUDOLF JAGGI (1940–2015)

There's Music in the Air

12 Volkslieder aus 12 verschiedenen Ländern
für 4-st. gem. Chor a cappella

Reihe: Alte und neue Chormusik für gleiche
und gemischte Stimmen, Heft 25

Rudolf Jaggi präsentiert ein Potpourri mit Melodien aus aller Herren Länder. Volksmelodien weniger zugänglicher Provenienzen in Ägypten, Argentinien, China, Kenia und Uganda, aber auch aus europäischen Ländern wie Frankreich,

England, Ungarn und Tschechien sind leicht und musikalisch ansprechend arrangiert. Die Besetzung ist ideal für Jugendchöre und Chöre mit großem Frauenanteil.

Pan 1025 Partitur Euro 13,00

JOHANN SCHOP (1590–1667)

Danket dem Herrn

Geistliches Konzert à 8 für einen hohen und einen tiefen Chor (vokaliter oder instrumentatiter) und Basso continuo (Detlef Hagge)

Besetzung: 2 Chöre (S/MS/A/T/Bar/B) und B.c. oder Chor 1 (S/MS/A), andere Instrumente und B.c.

Reihe: Alte und neue Chormusik für gleiche und gemischte Stimmen, Heft 52

In der Zeit des 30-jährigen Krieges geschrieben, versteht sich diese Komposition Schops als Bitte um „Frieden zu unsern Zeiten“. Diese Bitte hat Schop eindrucksvoll vertont. Leicht.

Pan 1052 Partitur Euro 13,50



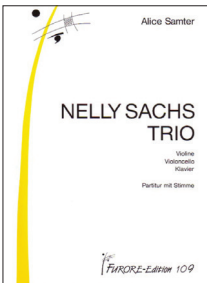
REGINE BRUNKE (*1964)

Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung

für Stimme, Oboe und Violoncello

Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung ist ein Kompositionszyklus von Regine Brunke. Er ist drei Menschen gewidmet, deren Lebensläufe durch Holocaust, Emigration oder der Aufarbeitung des Schreckens und der Versöhnung geprägt worden sind – Jehuda Bacon, Eva Schulz-Jander und Waltraud Mann.

fue 15026 ISMN 979-0-50182-827-2 Euro 28,00



ALICE SAMTER (1908–2004)

Nelly Sachs Trio

für Violine, Violoncello und Klavier

Diese Komposition bezieht sich auf drei Gedichte von Nelly Sachs, die 1965 mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels ausgezeichnet wurde. Das Trio ist gewissermaßen der instrumentale Extrakt dieser Gedichte.

fue 1090 ISMN 979-0-50012-009-4 Euro 13,50





ANN-HELENA SCHLÜTER

Tempelruf (2020) (9'03)

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang (5'03)

II Furcht, Seuche und Heimsuchung (4'30)

„Tempelruf“ entstand mit dem Wunsch, Frieden in der Welt in Musik auszudrücken. Es ist ein künstlerisches Experiment, Muezzin-Gesang auf die christliche Orgel zu übertragen, mit tatsäch-

lichem Gesang, im Duo oder im Pedal. Ein wehmütiger, sehnsuchtsvoller Ruf nach Frieden, nach Gott und Aufruf zu Frieden und Verbindung.

Fassung für Orgel, Fagott und Bariton

fue 10316 ISMN 979-0-50182-616-2 Euro 15,00

Fassung für Violine, Viola, Violoncello, Fagott und Klarinette

fue 10317 ISMN 979-0-50182-617-9 Euro 24,00



BRUNHILDE SONNTAG (1936–2002)

Aber ich sage Euch: Liebet Eure Feinde
(30')

für Chor, Sprecher und Orgel

Komposition für den Frieden zu Texten von Martin Luther King, Jochen Klepper, Christian Morgenstern, Lothar Zenetti und Alfonso Pereira

fue 5020 ISMN 979-0-50012-219-7

Part. m. St. Euro 22,00

fue 5021 ISMN 979-0-50012-220-3

Chorpart. Euro 9,00



Überreicht durch: