



Merseburger Verlag

Neuheiten / New Editions

Soli, Chor und Instrumente/
Soli, choir and instruments

Hört, der Engel helle Lieder

Sechs Weihnachtslieder bearbeitet für gemischten Chor (SATB) und Orchester

Six Christmas Songs arranged for mixed choir (SATB) and orchestra

bearb. von/arr. by Klaus Miehling

EM 1056 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-2892-7 Euro 20,00

Chorpartitur/Vocal Score

ISMN 979-0-2007-2893-4 Euro 6,00*

Partitur, Chorpartitur mit Mengenrabatt und Stimmensatz für Aufführung käuflich erhältlich.



Inhalt/Contents: O du fröhliche; Herbei, o ihr Gläub'gen; Stille Nacht, heilige Nacht; Freu dich, Erd und Sternenzelt; Kommet, ihr Hirten; Hört, der Engel helle Lieder

Diese Bearbeitungen entstanden auf Anfrage einer Kantorin, die im Anschluss an ein Weihnachtskonzert als Zugabe Weihnachtslieder mit Beteiligung des Publikums singen wollte. Mit der Publikumsbeteiligung verband sich die Notwendigkeit, die Melodie ohne

jede Veränderung dem Sopran zuzuordnen. Einige Lieder sind mit einstimmiger Bläserbesetzung orchestriert.

These arrangements were created at the request of a cantor who wanted to sing Christmas carols with audience participation as an encore after a Christmas concert. With the audience participation came the need to assign the melody to the soprano without any alteration. Some songs are orchestrated with single-part wind instrumentation.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS (1714–1785)

Nun danket alle Gott

Kantate „Aufs neue Jahr“

für Alt, Tenor, gemischten Chor (SATB) und Orchester

for alto, tenor, mixed choir (SATB) and orchestra

Musikarchiv des Ratzeburger Doms Band 6

Erstveröffentlichung

hrsg. von/ed. by Neithard Bethke

EM 1007 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-3366-2 Euro 27,00

Klavierauszug/Vocal Score

ISMN 979-0-2007-3368-6 Euro 14,90*

Diese Kantate ist ein Paradebeispiel für die außergewöhnliche Fähigkeit von Gottfried August Homilius, „Kunst und Volks-



tümlichkeit“ in seiner Musik miteinander zu verbinden. Die Volkstümlichkeit seiner Kompositionen, die niemals ins Seichte abgeleitet, sicherte ihm bereits zu Lebzeiten große Erfolge. Mit relativ geringem instrumentalem und vokalem Aufwand ist dem Komponisten eine vom ersten Takt an klanglich packende und eingängige Kantate gelungen.

This cantata is a prime example of Gottfried August Homilius' extraordinary ability to combine „art and popular appeal“ in his music. The folksiness of his compositions, which never slips into the shallow, secured him great success even during his lifetime. With relatively little instrumental and vocal effort, the composer has succeeded in creating a sonically gripping and catchy cantata from the very first bar.

MICHAEL TÖPEL (*1958)

Der Diener zweier Herren (105')

Komödie mit Musik in zwei Akten nach Carlo Goldonis gleichnamiger Prosakomödie von 1745

für 8 Sänger*innen und 9 Instrumente

for 8 voices and 9 instruments (Fl/A-Fl/Picc, Klar A/Es, Schlagzeug, Klav/Cemb, 2 V, Va, Vc, Kb)

EM 1055 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-2889-7 Euro 249,00

Klavierauszug/Vocal score

ISMN 979-0-2007-2890-3 Euro 199,00

Libretto

ISMN 979-0-2007-2097-6 Euro 29,00

Aufführungsmaterial zur Miete/performance material on hire



„Diese Komödie mit Musik ist mit Begeisterung an der kreativen Arbeit entstanden. [...] Kunst ist gleichermaßen „Spiel, Symbol und Fest“ (Hans-Georg Gadamer); sie muss auch vergnüglich und niveauvoll unterhalten können. Wir tun gut daran, uns heute und künftig das so wertvolle Genre des

Heiteren, der bereichernden Zerstreuung [...] des „Divertimentos“ zu bewahren: live dargeboten!“ (Michael Töpel)

“This comedy with music was created with enthusiasm for the creative work. [...] Art is equally “play, symbol and celebration” (Hans-Georg Gadamer); it must also be able to entertain in a pleasurable and sophisticated way. Today and in the future, we would do well to preserve the valuable genre of cheerfulness, of enriching diversion [...] of the “divertimento”: performed live!” (Michael Töpel)

Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere Neuerscheinungen und Veranstaltungen.

Besuchen Sie uns auf unserer Homepage www.merseburger.de und abonnieren Sie unseren Newsletter <https://merseburger.de/newsletter/>

Chor und Instrumente/ Choir and instruments

LOUIS LEWANDOWSKI (1821–1894)
CHARLES-VALENTIN ALKAN (1813–1888)

Psalms 150

für vierstimmigen Chor (SATB) und Orgel
for 4-part mixed choir (SATB) and organ
hrsg. von/ed. by Martin Forciniti

EM 1874 Partitur/Score

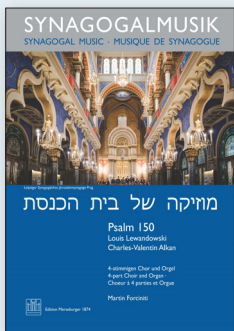
ISMN 979-0-2007-1672-6

Euro 14,90

Chorpartitur/Vocal Score

ISMN 979-0-2007-1690-0

Euro 7,50*



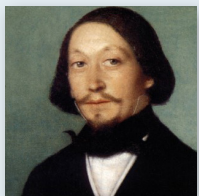
Wenn man den Text von Psalm 150 ansieht, erstaunt es nicht, dass dieser immer wieder von Komponisten verschiedenster Herkunft und Epochen vertont wurde. Louis Lewandowski gelang es, traditionelle Elemente mit deutsch-romantischen Klängen zu verbinden. Er benutzte die Orgel hauptsächlich als Stütze für den Chor. Ganz anders präsentiert sich der französische Musiker Alkan. Seine Kompositionen sind technisch meist von ungeheurer Schwierigkeit; oft benutzt er Klänge, die seiner Zeit weit voraus und gelegentlich geradezu bizarr sind.

Looking at the text of Psalm 150, it is not surprising that it has been set to music again and again by composers from a wide variety of backgrounds and eras. Louis Lewandowski succeeded in combining traditional elements with German Romantic sounds. Lewandowski used the organ mainly as a support for the choir. The French musician Alkan presents himself quite differently. He was a child prodigy and amazing piano virtuoso. His compositions are usually technically of immense difficulty; he often uses sounds that are far ahead of his time and occasionally downright bizarre.

Looking at the text of Psalm 150, it is not surprising that it has been set to music again and again by composers from a wide variety of backgrounds and eras. Louis Lewandowski succeeded in combining traditional elements with German Romantic sounds. Lewandowski used the organ mainly as a support for the choir. The French musician Alkan presents himself quite differently. He was a child prodigy and amazing piano virtuoso. His compositions are usually technically of immense difficulty; he often uses sounds that are far ahead of his time and occasionally downright bizarre.

LOUIS LEWANDOWSKI (1821–1894)
CHARLES-VALENTIN ALKAN (1813–1888)

Psalms 150



für dreistimmigen Chor und Orgel
for 3-part mixed choir and organ
hrsg. von/ed. by Martin Forciniti

EM 1875 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-1738-9

Euro 14,90

Chorpartitur/Vocal Score

ISMN 979-0-2007-1739-6 Euro 5,00*

Text siehe oben/Text see above

RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971)

Christ ist erstanden RMWV 74.5

Choralbearbeitung

für 4-7st. gem. Chor, 3 Trp in B, 3 Pos, Tuba, Pkn in A/D
und Orgel

*for 4-7-part mixed choir, 3 trp, 3 bassoon, tuba, timp
and organ*

EM 646 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-2930-6

Euro 11,00

Chorpartitur/Vocal Score

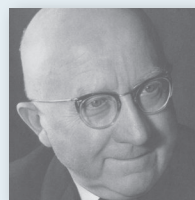
ISMN 979-0-2007-2942-9

Euro 3,00*

Stimmensatz/Parts

ISMN 979-0-2007-2943-6

Euro 15,00



Die vorliegende Choralbearbeitung „Christ ist erstanden“ gehört zu Teil 5 der „Ostermette des Dresdner Kreuzchores“, RMWV 74. Die erste Fassung entstand laut Werkverzeichnis von Matthias Hermann in den Jahren 1940/1941, eine Überarbeitung demnach um 1952.

The present chorale arrangement „Christ ist erstanden“ belongs to part 5 of the „Ostermette des Dresdner Kreuzchores“, RMWV 74. According to the catalogue of works by Matthias Hermann, the first version was written in 1940/1941, a revision was made around 1952.

PIETRO PAOLO SABBATINI (CA. 1598–1660)

Magnificat à 8

für 2 vierstimmige Chöre (SATB) und 2 Orgeln
for 2 4-part mixed choirs (SATB) and 2 organs

hrsg. von/ed. by Florian Bassani

EM 240 Partitur/Score

ISMN 979-0-2007-2940-5

Euro 39,00

Partitur Leineneinband/Score Linen Binding

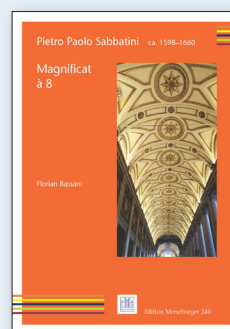
ISMN 979-0-2007-2942-9

Euro 49,00

Chorpartitur/Vocal Score

ISMN 979-0-2007-2941-2

Euro 19,00*



Das hier erstmals in Partitur edierte Magnificat stellt dabei den liturgischen wie musikalischen Kulminationspunkt einer Werkfolge dar, die Sabbatini während seiner Tätigkeit als Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom schrieb. Für die römische Mehrstimmigkeit liegt die Bedeutung seiner Kompositionsweise darin, jeden Chor individuell strukturiert zu haben, wodurch jeder sein ganz eigenes Klangprofil erhält. Sabbatini ist beispielhaft für den pragmatischen Umgang römischer Kapellmeister mit der Aufgabe, großbesetzte Festmusiken mit vergleichsweise geringem kompositorischem Aufwand zu bewältigen.

Das hier erstmals in Partitur edierte Magnificat stellt dabei den liturgischen wie musikalischen Kulminationspunkt einer Werkfolge dar, die Sabbatini während seiner Tätigkeit als Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom schrieb. Für die römische Mehrstimmigkeit liegt die Bedeutung seiner Kompositionsweise darin, jeden Chor individuell strukturiert zu haben, wodurch jeder sein ganz eigenes Klangprofil erhält. Sabbatini ist beispielhaft für den pragmatischen Umgang römischer Kapellmeister mit der Aufgabe, großbesetzte Festmusiken mit vergleichsweise geringem kompositorischem Aufwand zu bewältigen.



The Magnificat, edited here for the first time in score, is the liturgical and musical culmination of a series of works written by Sabbatini during his tenure as Kapellmeister at the French national church of San Luigi dei Francesi in Rome. For Roman polyphony, the significance of his compositional style lies in having structured each choir individually, giving each its own distinct sound profile. Sabbatini is exemplary for the pragmatic way Roman kapellmeisters dealt with the task of mastering large-scale festive music with comparatively little compositional effort.

MARTIN WISTINGHAUSEN (*1979)

Bedrängte Zeit, vergeh! (15')

auf Texte von/on texts by Friedrich von Logau (1604–1655), Andreas Gryphius (1616–1664), Paul Fleming (1609–1640), Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616–1679)

für Chor, Theorbe, Violine, (Truhen-) Orgel
for choir, theorbe, violin, (chest-)organ

EM 1034 Partitur/Score

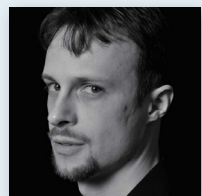
ISMN 979-0-2007-2869-9

Euro 35,00

Stimmensatz/Set of parts

ISMN 979-0-2007-2870-5

Euro 16,00



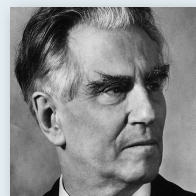
Die drei Stücke „Bedrängte Zeit, vergeh!“ sind die in Umfang und Besetzung reduzierte Fassung eines Auftragswerks von ChorWerk Ruhr für Stimmen und historische Instrumente. Es wird ein Bogen geschlagen von der Zeit des 30-jährigen Krieges in die Gegenwart: Uns heute noch berührende Texte des 17. Jahrhunderts, die von menschlicher Gewalt künden, Fragen nach Vergänglichkeit, Tod und Hoffnung stellen, werden kreativ beleuchtet. Die Komposition ist so konzipiert, dass sie in der für die Musik der Renaissance und des Frühbarock gängigen mitteltönigen Stimmung gut aufzuführen ist. So lassen sich die Stücke in einem Konzert mit Werken des 17. Jahrhunderts kombinieren, was durchaus im Sinne des Komponisten ist.

The three pieces "Bedrängte Zeit, vergeh!" are the version, reduced in scope and instrumentation, of a work commissioned by ChorWerk Ruhr for voices and period instruments. An arc is drawn from the time of the 30 Years' War to the present: texts from the 17th century that still touch us today, which tell of human violence and pose questions about transience, death and hope, are creatively illuminated. The composition is conceived in such a way that it can be performed well in the medium-tone tuning common to the music of the Renaissance and early Baroque. In this way, the pieces can be combined in a concert with works of the 17th century, which is entirely in the composer's spirit.

Chor a cappella/ Choir a cappella

HANS CHEMIN-PETIT (1902–1981)

Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit (10')



Motette nach Worten von Matthias Claudius für 8st. gem. Chor a cappella (doppelchörig)

Motet on words by Matthias Claudius for 8-part mixed choir a cappella (double choir)

UA/WP: 17. November 1935 Berlin,

Marienkirche; Magdeburger Domchor,

Leitung: Hans Chemin-Petit

EM 403

ISMN 979-0-2007-3434-8

Euro 7,00*

Empfangen und genähret (11')

Motette nach Worten von Matthias Claudius für 6st. gemischten Chor (SSATBarB) a cappella

Motet on words by Matthias Claudius for 6-part mixed choir (SSATBarB) a cappella

UA/WP: 23. Juni 1934 Dresden, Kreuzkirche; Dresdner

Kreuzchor, Ltg.: Rudolf Mauersberger

EM 402

ISMN 979-0-2007-0508-9

Euro 8,00*

Vor allem, das entstand in der Ewigkeit Stille

Motette nach Worten von Matthias Claudius für 8st. gem. Chor a cappella (doppelchörig)

Motet on words by Matthias Claudius for 8-part mixed choir a cappella (double choir)

UA/WP: 24. September 1933 im Rahmen einer "Geistlichen Abendmusik der Bachgemeinde Magdeburg", St. Johannis-kirche; Magdeburger Domchor, Leitung: Hans Chemin-Petit

EM 401

ISMN 979-0-2007-3435-5

Euro 8,00*

RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971)

Herr, bleibe bei uns RMWV 37

Choralmotette

für 4-st. gemischten Chor a cappella /4-part mixed choir

EM 9350

ISMN 979-0-2007-2789-0

Euro 2,00

für 4-st. Knabenchor a cappella /4-part boys' choir

EM 9600

ISMN 979-0-2007-2817-0

Euro 2,00

Der Chorerzieher Rudolf Mauersberger komponierte diese Choralbearbeitung für seinen Kreuzchor in zwei Fassungen: für 4-stimmigen gemischten Chor (SATB) und 4-stimmigen Knabenchor (SATB). Die Gesamtanlage der Chorsätze zielt auf Erziehung zu chorischer Klangreinheit.

The choral educator Rudolf Mauersberger composed this choral arrangement for his Kreuzchor in two versions: for 4-part mixed choir (SATB) EM 9350 and 4-part boys' choir (SATB) EM 9600. The overall arrangement of the choral movements aims to educate for choral purity of sound.

**LAURENT MENAGER (1835–1902)****Die stummen Zecher**

für 4st. Männerchor (TTBB) a cappella
for 4-part men's choir (TTBB) a cappella

EM 2611 ISMN 979-0-2007-3498-0 Euro 8,00*



Dieser Chorsatz für 4stimmigen Männerchor (TTBB) ist erstmals in Band 4 der Laurent Menager-Gesamtausgabe im Druck erschienen. Er gehört zu den 48 weltlichen Männerchorsätzen des Luxemburger Komponisten Laurent Menager.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

This choral movement for four-part male choir (TTBB) first appeared in print in Volume 4 of the Laurent Menager Complete Edition. It is one of the 48 secular male choral movements by the Luxembourg composer Laurent Menager. Level of difficulty: medium.

Weltliche Vokalwerke

für 4st. Männerchor (TTBB) und gemischten Chor (SATB) a cappella
for 4-part men's choir (TTBB) and mixed choir (SATB) a cappella

Kritische Gesamtausgabe Band 4

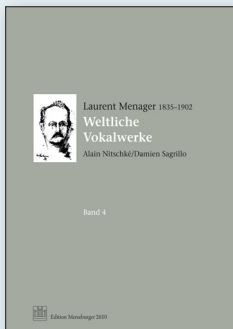
Critical complete edition Vol. 4

hrsg. von/ed. by Alain Nitschké/Damien Sagrillo

Kritischer Bericht/Critical Commentary: Ursula Anders-Malvetti, Marlène Duhr und Caroline Reuter

288 Seiten, Festeinband, 288 pages, thread stitching

EM 2610 ISMN 979-0-2007-3355-6 Euro 165,00



In diesem Band der Laurent Menager-Gesamtausgabe werden 49 Chorsätze (1 Satz für 4-stim. gem. Chor SATB, 48 Sätze für 4-stim. Männerchor TTBB) veröffentlicht. Davon sind zwei Sätze Bearbeitungen. Der hohe Anteil an Kompositionen für Männerchor im Schaffen Menagers erklärt sich mit der Tatsache, dass er zeitlebens Männerchöre geleitet hat, für die seine Kompositionen gedacht waren. Die Texte sind mehrheitlich deutschsprachig.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

The Critical Complete Edition of the collected works of Laurent Menager continues with Volume 4: Weltliche Vokalwerke (Secular vocal works). It contains 49 choral movements (1 movement for mixed choir SATB, 48 pieces for male choir TTBB). Two chorals of these are arrangements. The high proportion of compositions for male choir in Menager's oeuvre can be explained by the fact that he directed male choirs for whom his compositions were intended. The majority of the texts are in German. Level of difficulty: medium.

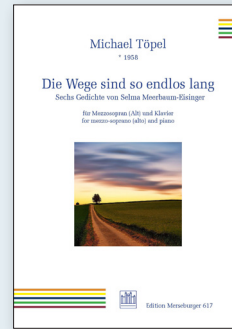
Singstimme und Instrumente/ Solo Voice and instruments

MICHAEL TÖPEL (*1958)**Die Wege sind so endlos lang**

Sechs Gedichte von Selma Meerbaum-Eisinger
für Mezzosopran (Alt) und Klavier

for mezzo soprano (alto) and piano

EM 617 ISMN 979-0-2007-3283-2 Euro 13,00



Heute zählen die Gedichte Selma Meerbaum-Eisingers ebenso wie das Tagebuch Anne Franks zu den bedeutenden literarischen Zeugnissen der ermordeten Juden Europas. Das Wissen um das Schicksal der so jung verstorbenen Dichterin hat die Musik dieser Lieder beeinflusst. Die Uraufführung des Liederzyklus fand im Rahmen eines Konzertes anlässlich des Holocaust-Gedenktages in der Musikakademie Kassel statt.

Today, Selma Meerbaum-Eisinger's poems, like Anne Frank's diary, are among the most important literary testimonies to the murdered Jews of Europe. The knowledge of the fate of Selma Meerbaum-Eisinger, who died so young, has influenced the music of these songs. The premiere of the song cycle took place at a concert on the occasion of Holocaust Memorial Day at the Music Academy of Kassel.

Kammermusik/Chamber music

RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971)**Klaviertrio c-Moll RMWV 448**

für Violine, Violoncello und Klavier

for violin, violoncello and piano

EM 2045 ISMN 979-0-2007-2017-4 Euro 39,00



Ausgabe zum 50. Gedenktage Rudolf Mauersbergers: Rudolf Mauersbergers Instrumentalkompositionen – neben dem Klaviertrio (1913/14) ist noch ein Streichquartett erhalten (EM 2000) – sind Frühwerke aus der Zeit zu Beginn seiner Kantorenlaufbahn. Beide Kompositionen sind formal konservativ. In der Harmonik suchte er jedoch neue Wege im traditionellen tonalen Gefüge.

Edition for the 50th anniversary of Rudolf Mauersberger: Rudolf Mauersberger's chamber music works – in addition to the piano trio (1913/14), a string quartet has survived (EM 2000) – are early compositions from the time before he began his cantor career. Both compositions are formally conservative. In harmony, however, Mauersberger was looking for new ways in the traditional tonal structure.



MICHAEL TÖPEL (*1958)

Klaviersextett

für Klavier und Streichquintett/for piano and string quintet

EM 2173 Part.m.St. / score with parts

ISMN 979-0-2007-2208-6

Euro 32,00



Das dreisätzige Werk entstand im Zuge eines Stipendiaufenthaltes in Bremerhaven, wo Michael Töpel zu Gast im Paul-Ernst Wilke-Atelier war, einem kleinen Holzhaus unmittelbar am Wasser vor dem Deich. Dort schrieb er diese Musik im Angesicht des Meeres, während des Gezeiten, während des dramatischen Wechsels von Winterstürmen zur Stille frisch gefallenen Schnees, denen die von Westen heranziehenden atlantischen Tiefausläufer an der Küste nur ein kurzes Intermezzo gewährten.

The three-movement work was written during a scholarship stay in Bremerhaven, where Michael Töpel was a guest in the Paul-Ernst Wilke studio, a small wooden house directly on the waterfront in front of the dyke. There he wrote this music in the face of the sea breath of the tides, during the dramatic change from winter storms to the silence of freshly fallen snow, to which the Atlantic low pressure systems approaching from the west granted only a brief intermezzo on the coast.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Trio in Es (21')

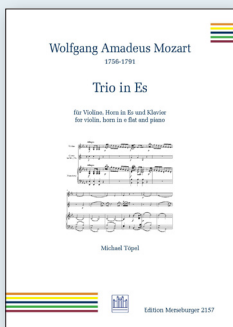
für Violine, Horn in Es und Klavier / for violin, horn and piano

bearb. von/arr. by Michael Töpel

EM 2157 Part.m.St. / score with parts

ISMN 979-0-2007-2177-5

Euro 24,00



Mozart hat in seinem Quintett dem konzertant geführten Horn eine Violine als wichtigen zweiten Part zur Seite gestellt und den beiden Violinen wie dem Bass (oft von einem Violoncello gespielt) nahezu ausschließlich begleitende Aufgaben zugewiesen. Der Violinpart hat auch im vorliegenden Trio dieselbe wichtige Aufgabe, doch steht ihr das Klavier ebenbürtig zur Seite. Die Bearbeitung in der Besetzung, die Brahms für sein berühmtes Horntrio

op. 40 wählte, bietet eine sehr reizvolle Erweiterung des schmalen Literaturangebotes für diese faszinierende Instrumentenkombination.

In his quintet, Mozart placed a violin as an important second part alongside the concertante horn and assigned the two violas and the bass (often played by a cello) almost exclusively accompanying tasks. The violin part also has the same important task, but it is equally supported by the piano. The arrangement in the line-up, which Brahms for his famous horn trio op. 40 offers a very attractive extension of the narrow literature offer for this fascinating instrument combination.

Orgel solo/Organ solo

ANTON BRUCKNER (1824–1896)

IV. Symphonie Es-Dur (1888)

für Orgel/for organ bearb. von/arr. by Eberhard Klotz

EM 1778

Band 1: Satz I + II

ISMN 979-0-2007-1592-7

Euro 32,00

EM 1779

Band 2: Satz III + IV

ISMN 979-0-2007-1593-4

Euro 32,00

EM 1778/1779 Band 1 + 2

ISMN 979-0-2007-1594-1

Euro 59,00



Anton Bruckner hat bei seinen grandiosen Improvisationen auf der Orgel oft auch auf Themen aus seinen Symphonien zurückgegriffen. Diese Improvisationen sollen wie Symphonien auf der Orgel geklungen haben. Es liegt also nahe, auch die 4. Symphonie für Konzertaufführungen durch die Orgel vorzulegen. Die Sätze lassen sich auch einzeln in ein Konzertprogramm integrieren. Und hierbei ist nicht nur an das sehr populäre Scherzo gedacht, welches mit seinen schnell-flüchtigen Figuren, seinen plastischen Klangfarben und Motive und seiner hochromantischen Harmonik zum virtuosen Bravourstück eines jeden Orgelkonzertes wird.

There are numerous contemporary accounts attesting to the fact that Bruckner often drew on themes from his symphonies in his magnificent organ improvisations, and these improvisations are said to have sounded like symphonies on the organ. The idea of also arranging the 4th Symphony for organ recitals therefore suggested itself. The individual movements can equally be included separately in a recital programme, however, and this does not apply only to the very popular scherzo which, with its fleeting figures, its vivid tone colours and motifs and its highly Romantic harmonies, is predestined to be the virtuos.

The idea of also arranging the 4th Symphony for organ recitals therefore suggested itself. The individual movements can equally be included separately in a recital programme, however, and this does not apply only to the very popular scherzo which, with its fleeting figures, its vivid tone colours and motifs and its highly Romantic harmonies, is predestined to be the virtuos.

VII. Symphonie E-Dur

für Orgel/for organ bearb. von/arr. by Eberhard Klotz

EM 1786

Band 1: Satz I + II

ISMN 979-0-2007-2100-3

Euro 45,00

EM 1787

Band 2: Satz III + IV

ISMN 979-0-2007-2102-7

Euro 36,00

EM 1786/1787 Band 1 + 2

ISMN 979-0-2007-2103-4

Euro 72,00



Abweichend von den letzten beiden Symphonien Bruckners, weist die 7. nicht selten eine geradezu festliche Grundstimmung auf, die auf der Eingängigkeit ihrer Themen und Motive sowie auf den Walzer- und Ländler-Anklängen im Scherzo beruht. Darüber hinaus zeigt sich in der Siebten der reife Meister, dem alle musikalischen Mittel, von der farbigsten Harmonik, zur vollendeten kontrapunktischen Arbeit bis hin zur unverkennbar Brucknerschen Orchestration zu Gebote

stehen. All dies öffnete der Sinfonie das Tor zu weiten musikalisch interessierten Kreisen.



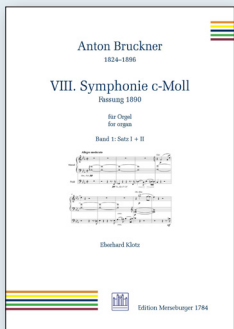
In a divergence from Bruckner's last two symphonies, the 7th not infrequently displays an almost cheerfully festive mood, based on the catchiness of its themes and motifs as well as on the waltz and Ländler touches in the Scherzo. In addition, the Seventh shows the mature master who has all musical means at his disposal, from the most colourful harmonies, to the consummate contrapuntal work, to the unmistakably Brucknerian orchestration. All this opened the door for the symphony to wide musically interested circles.

ANTON BRUCKNER (1824–1896)

VIII. Symphonie c-Moll (Fassung 1890)

für Orgel / for organ bearb. von / arr. by Eberhard Klotz

EM 1784	Band 1: Satz I + II	ISMN 979-0-2007-2098-3	Euro 25,00
EM 1785	Band 2: Satz III + IV	ISMN 979-0-2007-2099-0	Euro 39,00
EM 1784/1785	Band 1 + 2	ISMN 979-0-2007-2101-0	Euro 55,00



Die 8. Symphonie ist Bruckners letztes vollständig überliefertes symphonisches Werk. Die 1. Fassung beendete Bruckner im September 1887. Die zweite Fassung, die der vorliegenden Transkription zugrunde liegt, stellte er am 10. März 1890 fertig. Bis heute zählt das Werk zum vielschichtigsten, reichsten und komplexesten der gesamten sinfonischen Literatur. Bruckner griff bei seinen ausladenden Orgel-Improvisationen immer wieder auch auf Themen seiner Symphonien

zurück und schuf daraus gleichsam Orgelsinfonien.

The 8th Symphony is Bruckner's last complete symphonic work. Bruckner completed the 1st version in September 1887 and the 2nd version, on which this transcription is based, on 10 March 1890. To this day, the work is one of the most complex, rich and multi-layered in the entire symphonic literature. In his expansive organ improvisations, Bruckner repeatedly drew on themes from his symphonies and created organ symphonies from them.

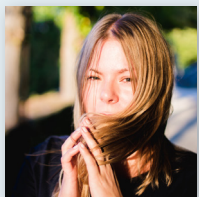
ANN-HELENA SCHLÜTER

Der apokalyptische weiße Reiter (7')

Pandemic Dance. Physharmonica-Solo

für Orgel / for organ

EM 2835	ISMN 979-0-2007-2445-5	Euro 12,00
---------	------------------------	------------



Das Nachahmen verlassen und im Amen enden. Im Atmen. Gezeiten und Wellen. Kunst ist Innovation, nicht Variation. Meine neue Musik sind Klangfarben. Ich höre Farben. Grün-Silber. Weiß. Gold. Ich male auch. Aus den Improvisationen entstehen Kompositionen. Hinterher werden sie aufgeschrieben. Aus den Orgelwerken entstehen Orchesterwerke. Sie sind frei. Sie geben Gefühl und Farben wider, dies macht ihre Form aus. März 2020 entstand der Zyklus Pandemic Dance. Ich arbeite auch gern mit Adjektiven. Aus dem Vokabular zu meinen

Werken: flirrend bedeutet: diffus. (Ann-Helena Schlüter)
Leaving the imitation and ending in the Amen. In breathing. Tides and waves. Art is innovation, not variation. My new music is timbre. I hear colours. Green-silver. White. Gold. I also paint. Compositions emerge from the improvisations. Afterwards they are written down. Orchestral works emerge from the organ works. They are free. They reflect feelings and colours, this is what makes them form. In March 2020, the cycle Pandemic Dance was created. I also like to work with adjectives. From the vocabulary for my works: flickering means: diffuse. (Ann-Helena Schlüter)

ANN-HELENA SCHLÜTER

7 Sendschreiben Laodicea op. 2021/2022 (8')

Fensterbilder Tholey

für Orgel / for organ

EM 2836	ISMN 979-0-2007-2446-2	Euro 12,00
---------	------------------------	------------



Als die 7 Sendschreiben werden sieben Briefe bezeichnet, die in der Offenbarung des Johannes im 2. und 3. Kapitel überliefert sind. Dem Textduktus nach sind sie Johannes, dem Verfasser der Offenbarung, von Jesus Christus diktiert worden, um verschiedene frühchristliche Gemeinden zu ermutigen und zu ermahnen.

The Seven Epistles are seven letters that are handed down in the Revelation of John in the 2nd and 3rd chapters. According to the text, they were dictated to John, the author of Revelation, by Jesus Christ in order to encourage and admonish various early Christian churches.

Orgel plus/Organ plus



NEITHARD BETHKE (*1942)

Spiritual über Psalm 137

op. 58, Nr. 4 (12')

für Tenorsaxophon und Orgel

for tenor saxophone and organ

EM 1938

ISMN 979-0-2007-1810-2 Euro 28,00

Reihe/Series of books: Ludi Organi – Musikalisches Reisetagebuch III, Heft 4 / book 4

Die vorliegende Komposition eröffnet mehrere Psalmvertonungen in der Reihe III der Ludi Organi. Alle Kompositionen stützen sich auf tradierte Choralbearbeitungen des Evangelischen Kirchengesangsbuchs. Sie machen den jeweiligen Psalmtext in dichterischer und strophischer Form der singenden Gemeinde mit einprägsamen Melodien zugänglich. So liegt diesem Psalm 137 das Lied „An Wasserflüssen Babylon, da saßen wir mit Schmerzen“ zugrunde, von dem hier die jeweils ersten vier Verse der Strophen 1 bis 3 musikalisch ausgedeutet werden zu einem dreisätzigen Geistlichen Konzert.



The present composition opens several psalm settings in the series Ill of Ludi Organi. All the compositions are based on traditional chorale arrangements of the Protestant hymnbook. They make the respective psalm text accessible to the singing congregation in poetic and strophic form with catchy melodies. This Psalm 137, for example, is based on the song "An Wasserflüssen Babylon, da saßen wir mit Schmerzen", of which the first four verses of stanzas 1 to 3 are musically interpreted into a three-movement spiritual concert.

Bücher/Books

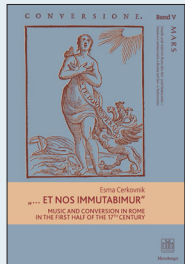
REIHE: M A R S (MUSIK UND ADEL IM ROM DES SEI- UND SETTECENTO)
SERIES M A R S (MUSICA E ARISTOCRAZIA NELLA ROMADEL SEI E SETTECENTO)
BAND 5 / VOL. 5

Esma Cerkovnik

„...Et Nos Immutabimur“

Music and conversion in Rome in the first half of the 17th century

EM 2405 ISBN 978-3-87537-340-0 Euro 49,00



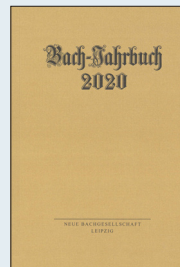
Die Reihe M A R S ist dem komplexen Wechselspiel von musikalischer Produktion und Reproduktion sowie aristokratischen Repräsentationsformen im Umfeld des frühneuzeitlichen Papsthofes gewidmet. Das Konzept von Konversion als Glaubenswechsel und Bekehrung nimmt einen wichtigen Stellenwert in der historischen, auch kunsthistorischen Forschung zur frühen Neuzeit ein. In dieser Studie wird die Vielschichtigkeit des Konzepts in Verbindung zur Musik im spezifischen römischen Kontext der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts untersucht. Der Band versteht sich als Beitrag zu einem veränderten Verständnis musikalischer Werke, deren Gestalt hier im unmittelbaren Zusammenhang mit konfessionellen, politischen, urbanen und wahrnehmungstheoretischen Prämissen der frühen Neuzeit untersucht wird.

The serie M A R S is dedicated to the complex interplay between music production and reproduction and forms of aristocratic representation around the early modern Papal court. The concept of conversion as a change of faith and conversion occupies an important place in historical, including art historical, research on the early modern period. This study examines the complexity of the concept in relation to music in the specific Roman context of the first half of the 17th century. The volume sees itself as a contribution to a changed understanding of musical works, whose form is examined here in the immediate context of confessional, political, urban and perception-theoretical premises of the early modern period.

Bach-Jahrbuch 2020

hrsg. von/ed. by Peter Wollny

EM 5220 Euro 15,00



Das Bach-Jahrbuch erscheint seit 1904 und ist die älteste wissenschaftliche Publikationsreihe, die sich einem einzelnen Musiker widmet. Es genießt weltweit hohes Ansehen. Jeder Band versammelt mehrere große und einige kleinere Aufsätze renommierter Forscher aus der ganzen Welt rund um das Thema Johann Sebastian Bach.

Aus dem Inhaltsverzeichnis des aktuellen Bandes: Über Luthers Musikbegriff und

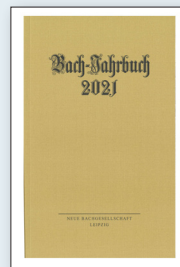
Bachs Kirchenmusik (Friedhelm Krummacher), Überlegungen zu einigen Köthener Vokalwerken J. S. Bachs (Peter Wollny), Auf den Spuren von J. S. Bachs Flötenkonzerten (Peter Dirksen), Zum theologischen Hintergrund des letzten Satzes von BWV 68, Carl Philipp Emanuel Bachs Choralsätze aus der Sammlung der Sing-Akademie zu Berlin und ihre Auswirkungen auf die Bewertung der Choraldrucke von Birnstiel und Breitkopf (Thomas Daniel).

The Bach-Jahrbuch has been published since 1904 and is the oldest scholarly publication series devoted to a single musician. It enjoys a high reputation worldwide. Each volume brings together several large and some smaller essays by renowned researchers from all over the world on the subject of Johann Sebastian Bach.

Bach-Jahrbuch 2021

hrsg. von/ed. by Peter Wollny

EM 5221 Euro 15,00



Das Bach-Jahrbuch erscheint seit 1904 und ist die älteste wissenschaftliche Publikationsreihe, die sich einem einzelnen Musiker widmet. Es genießt weltweit hohes Ansehen. Jeder Band versammelt mehrere große und einige kleinere Aufsätze renommierter Forscher aus der ganzen Welt rund um das Thema Johann Sebastian Bach.

Aus dem Inhaltsverzeichnis des aktuellen Bandes: Bach und Hamburg: Ein Szenario

zur Entstehung der Englischen Suiten (Koska); Quellenkritische Anmerkungen zu J. S. Bachs Soli für Violine und für Violoncello (Talle); Johann Sebastian Bachs „Große Passion“ – Neue Überlegungen zu ihrer Vorgeschichte (Glöckner); „Vor deinen Thron tret ich hiermit“ (BWV 668). Erwägungen zum Verständnis der Frömmigkeit bei Johann Sebastian Bach (Marquard).

The Bach-Jahrbuch has been published since 1904 and is the oldest scholarly publication series devoted to a single musician. It enjoys a high reputation worldwide. Each volume brings together several large and some smaller essays by renowned researchers from all over the world on the subject of Johann Sebastian Bach.

**Liszt-Jahrbuch**

Band 4/Vol. 4 (Jahrgang 2022/23)

Liszt und Osteuropa

hrsg. von/ed. by Christiane Wiesenfeldt

EM 3404

ISBN 978-3-87537-356-1

Euro 19,90



Das Liszt-Jahrbuch setzt sich zum Ziel, die Liszt-Forschung in dieser speziellen Studienreihe themengebunden neu zu beleben. Es versteht sich als Forum und internationale Diskussionsplattform aktueller musikwissenschaftlicher Forschungen rund um Franz Liszt.

Liszt und Osteuropa oder – weniger kartographisch gedacht – Liszt und der Osten ist ein faszinierendes Thema. Um sich diesem großen Fragenkomplex anzunähern, haben die Autorinnen und Autoren des bereits vierten Liszt-Jahrbuches zahlreiche Perspektiven auf den Osten und das Nationale in Liszts Schaffen sowie die Rezeption Liszts in Osteuropa und Russland geworfen.

Liszt and Eastern Europe or - thinking less cartographically - Liszt and the East is a fascinating topic. In order to approach this great complex of questions, the authors of the fourth Liszt Yearbook have cast numerous perspectives on the East and the national in Liszt's oeuvre as well as Liszt's reception in Eastern Europe and Russia.

Liszt and Eastern Europe or - thinking less cartographically - Liszt and the East is a fascinating topic. In order to approach this great complex of questions, the authors of the fourth Liszt Yearbook have cast numerous perspectives on the East and the national in Liszt's oeuvre as well as Liszt's reception in Eastern Europe and Russia.

EM 3404

ISBN 978-3-87537-356-1

Euro 19,90

JOSEPH GARTNER (1796–1863)**Kurze Belehrung über****die innere Einrichtung der Orgeln**

Faksimile der Ausgabe Prag 1832

Facsimile of the Edition Prague 1832

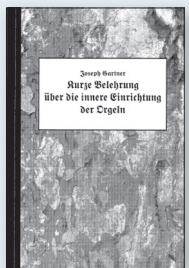
Nachwort/Afterword: Alfred Reichling

hg. von/ed. by Alfred Reichling

EM 1168

ISBN 978-3-87537-219-0

Euro 15,00



Joseph Gartner (1796–1863) entstammt einer böhmischen Orgelbauerfamilie und war einer der bedeutendsten Orgelbauer Böhmens. Die „Kurze Belehrung...“ gehört zur großen Zahl orgelkundlicher Schriften der Zeit. Ihr Ziel war neben der Förderung ästhetischer und kirchenmusikalisch-praktischer Interessen insbesondere der Erwerb handfester technischer Kenntnisse. Die Organisten sollten in die Lage versetzt werden, kleinere Reparaturen selbst ausführen zu können.

Lage versetzt werden, kleinere Reparaturen selbst ausführen zu können.

Joseph Gartner (1796-1863) came from a Bohemian family of organ builders and was one of the most important organ builders in Bohemia. The "Kurze Belehrung..." belongs to the large number of organological writings of the time. Its aim was not only to promote aesthetic and practical interests in church music, but also to acquire solid technical knowledge. The organists were to be enabled to carry out minor repairs themselves.

JEAN-PIERRE KEMMER (1923–1991)**La Sainte Passion selon St. Jean**

Kritischer Bericht/Critical report

hg. von/ed. by Bibliothèque nationale du Luxembourg, Centre d'études et de documentation musicales (Cedom)

Leitung/leadership: Françoise Molitor
vorgelegt von/presented by Pierre Schwickerath

EM 2138 K

ISBN 978-3-87537-400-1 Euro 18,00

SARA ELISA STANGALINO**Didone abbandonata****versus****Die verlassene Dido**

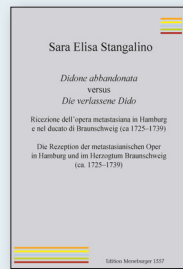
Ricezione dell'opera metastasiana in Hamburg e nel ducato di Braunschweig (ca. 1725–1739)

Die Rezeption der metastasianischen Oper in Hamburg und im Herzogtum Braunschweig (ca. 1725–1739)

EM 1557

ISBN 978-3-87537-300-4

Euro 49,00



Operngeschichte veranschaulicht frühe europäische Identität. Die Werke Pietro Metastasio, eines der bedeutendsten Opernlibrettisten des 18. Jahrhunderts, erfreuten sich nicht nur in Italien, sondern auch im deutschsprachigen Raum großer Beliebtheit. Dieses Buch präsentiert eine kritische Ausgabe der Libretti, die anlässlich der ersten Produktionen von Nicola Porporas Version sowohl in italienischer als auch in deutscher Sprache gedruckt wurden. Damit wird erstmals einem breiten Publikum die Möglichkeit geboten, die Veränderungen nachzuvollziehen, die die Dramen Metastasio's in Deutschland erfuhren, unter Berücksichtigung der Auswirkungen auf die Dramaturgie, der mit der Übersetzung verbundenen Probleme, sowie pragmatischer und ästhetischer Entscheidungen.

Operngeschichte veranschaulicht frühe europäische Identität. Die Werke Pietro Metastasio, eines der bedeutendsten Opernlibrettisten des 18. Jahrhunderts, erfreuten sich nicht nur in Italien, sondern auch im deutschsprachigen Raum großer Beliebtheit. Dieses Buch präsentiert eine kritische Ausgabe der Libretti, die anlässlich der ersten Produktionen von Nicola Porporas Version sowohl in italienischer als auch in deutscher Sprache gedruckt wurden. Damit wird erstmals einem breiten Publikum die Möglichkeit geboten, die Veränderungen nachzuvollziehen, die die Dramen Metastasio's in Deutschland erfuhren, unter Berücksichtigung der Auswirkungen auf die Dramaturgie, der mit der Übersetzung verbundenen Probleme, sowie pragmatischer und ästhetischer Entscheidungen.

Opera history illustrates early European identity. The works of Pietro Metastasio, one of the most important opera librettists of the 18th century, enjoyed great popularity not only in Italy but also in German-speaking countries. This book presents a critical edition of the libretti printed on the occasion of the first productions of Nicola Porpora's version in both Italian and German. Thus, for the first time, a broad audience is offered the opportunity to trace the changes Metastasio's dramas underwent in Germany, taking into account the effects on dramaturgy, the problems associated with translation, as well as pragmatic and aesthetic decisions.