



# Musik für den Frieden Weihnachten



PAN & Grenzland Verlag  
[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)



Merseburger  
[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)



[www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de)

Naumburger Straße 40 • 34127 Kassel/Germany • Tel. 0561/50049311

# INHALT

## MUSIK FÜR DEN FRIEDEN

BLECHBLÄSER	3
CHOR	
CHOR A CAPPELLA	4
CHOR MIT INSTRUMENTEN	5
SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE	7
SOLOSTIMME UND INSTRUMENTE	8
INSTRUMENTALMUSIK	
ORGEL SOLO	10
KAMMERMUSIK	11
ORCHESTER	14

## WEIHNACHTEN

VOKALMUSIK	15
SOLOSTIMMEN	15
SOLOSTIMMEN MIT KLAVIER, ORGEL ODER B. C.	15
CHOR	
GEMISCHTER CHOR	18
KINDER-/FRAUENCHOR	20
SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE	21
INSTRUMENTALMUSIK	
ORGEL SOLO	23
ORGEL MIT INSTRUMENTEN	24
BLECHBLÄSER	25
HOLZBLÄSER	26
MANDOLINE	29
STREICHER/ORCHESTER	30

Alle Ausgaben (bis auf Mietmaterial für Orchester) sind käuflich erhältlich.  
 Die Preise sind gebundene Ladenpreise. (\*=Mengenpreise)  
 Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben  
 in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist  
 in Minuten vermerkt (z.B. 10').  
 Redaktionsschluss Juli 2025  
 Zu beziehen durch den Fachhandel oder direkt beim Verlag.



**Merseburger Verlag**  
 Naumburger Str. 40, 34127 Kassel  
 E-Mail: [vertrieb@merseburger.de](mailto:vertrieb@merseburger.de)  
[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)

# MUSIK FÜR DEN FRIEDEN

## BLECHBLÄSER

### Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

Lob- und Danklieder für 4st BläserCh, Stabspiele, Schlaginstr  
Reihe: Bläser und Schlagwerk – Heft 2, Hg. H.-J. Lange

EM 1372

Part. Euro 9,00



MATTHIAS DRUDE (\*1960)

### Verleih uns Frieden gnädiglich (10')

Choralsonate für Blechbläser: Trompete (4),  
Posaune (4), Tuba (1), Horn (4)

Die fünfte und bislang jüngste der Choralsonaten für 13 Blechbläser zum Luther-Lied "Verleih uns Frieden gnädiglich" (EG 421) ist die einzige in einer Molltonart stehende (f-Moll). Die scharf

punktierten Rhythmen und Dissonanzen des Anfangs schaffen eine herbe, fast schroffe Klangsprache, die daran erinnert, dass wir von Kriegen, Hass und Gewalt umgeben sind. (Matthias Drude)

ADU 281

Part. m. St. Euro 49,00

FRANZ LISZT (1811–1886)

### Pater Noster

für Blechbläser zu 6 Stimmen (3 Trompeten in C/B, 3 Posaunen,  
alternativ Horn in F)

bearbeitet von Arnd-Dieter Ubben

Dirigierpartitur und vollständiger Einzelstimmensatz

ADU 015

Dirigierpart. m. Einzelst.satz Euro 18,00

JÜRGEN PFIESTER (\*1955)

### Evening-Song (13')

für Blechbläser-Ensemble (5 Trompeten, 2 Hörner, 4 Posaunen, Tuba,  
sowie 4 Pauken, Vibraphon, Becken, Triangel)

ADU 043

Part. m. St. Euro 44,00

STEFAN MEY (\*1969)

### ...and peace at last

für Blechbläser zu 9 Stimmen (4 Trp., Horn, 3  
Pos., Tuba) und Pauken

Die Abschnitte dieses Stücks zeigen verschiedene Formen musikalischen Ausdrucks mit unterschiedlichen, klanglichen Möglichkeiten zwischen kraftvollem Tutti und lyrischem Solo. Einige Passagen verweisen auf Bachs Choral „Brich an, o schönes Morgenlicht“ aus dem Weihnachtsoratorium, der mit den Worten „und letzten Frieden bringen“ schließt.

ADU 066

Part. m. St. Euro 22,00



MANFRED SCHLENKER (1926-2023)

### Dramatisches Präludium

für Trompeten (4), Posaunen (4), Tuba und Schlagzeug

Die Komposition ist dreiteilig programmatisch angelegt: 1. Bedrohter Frieden: Eine friedliche, jedoch schon ernste Szene wird von heraufziehendem Unheil gestört. 2. Streit und Sturz: Zwei Kampfgruppen marschieren aufeinander zu. Der Abstand wird kürzer, Chaos bricht aus; ineinander verkrampft geht den Kämpfenden die Luft aus. 3. Ruf und Zug: In die Stille hinein erklingt ein Quartettenruf; verschiedene Stimmen, auch Glocken fallen ein und rufen zur Besinnung. Ein Zug formt sich, erschwillt an und zieht aufwärts (fugierte Passacaglia).

ADU 146

Part. m. St. Euro 25,00

### Psalmen-Triptychon

für Blechbläser zu 10 Stimmen (Trompeten (4), Posaunen (4), Tuba, Horn)  
Die Fantasie gliedert sich entsprechend der Haupttypen der Psalmen programmatisch in drei Teile.

ADU 025

Part. m. St. Euro 40,00

## CHOR A CAPPELLA



RUDOLF MAUERSBERGER (1889–1971)

### Motette vom Frieden (18')

für Sopran, Alt, Tenor, kleinen und großen (achtstimmigen) gemischten Chor a cappella

Motette nach biblischen Texten, die sich auf den „Frieden zwischen den Staaten und die friedliche Haltung zum nächsten Mitmenschen“ beziehen.

EM 27

Euro 7,00

GOTTFRIED MÜLLER (1914–1993)

### Tröstet, tröstet mein Volk

Motette für 7-stim. gem. Chor a cappella

EM 435

Euro 5,00

MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621)

### Drei Motetten für 5-7st. gem. Chor

Lobet Gott, o lieben Christen; Jesus Christus, unser Heiland; Herre, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren

EM 556

Euro 6,00

ADOLF STRUBE (1894–1973)

### Brunn alles Heils für 3 gleiche Stimmen

Das Choralbuch enthält leicht singbare Bearbeitungen beliebter Lieder aus dem Evangelischen Kirchengesangbuch. Ausgewählt wurden bewährte Choralsätze aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Die Sammlung empfiehlt sich für dreistimmig besetzte Frauen- und Kinderchöre.

EM 328

Euro 12,00

ARND-DIETER UBBEN (\*1954)

### Sechs Lob- und Dankmotetten

für sechsstimmigen Chor a cappella

Vier Motetten sind Bearbeitungen bekannter Choräle, zwei sind freie Kompositionen nach Texten der alttestamentlichen Psalmen 149 und 150. Die Sechsstimmigkeit gibt allen Motetten eine gewisse Klangpracht.

**EM 520** Euro 22,00



HEINRICH VOGEL (1902-1989)

### Erhebet eure Herzen

Neue Geistliche Lieder (einstimmig)

**EM 716** Euro 8,00

EBERHARD WENZEL (1896-1982)

### Zion klagt mit Angst und Schmerzen

Choralmotette für 5-st. gem. Chor

**EM 427** Euro 5,00

MARTIN WISTINGHAUSEN (\*1979)

### Sechs Haikus

für Vokalensemble (SSATBB)

In wenigen Silben eine atmosphärisch dichte, konzentrierte Stimmung zu schaffen, diese Eigenschaft ist allen sechs gewählten Haikus zu Eigen.

**EM 608** Euro 12,00



## CHOR MIT INSTRUMENTEN

NEITHARD BETHKE (\*1942)

### O Herr mache mich zum Werkzeug deines Friedens

Motette für 4- bis 8-stim. Chor und Orgel ad lib.

Reihen: Lübecker Motettenbuch – Heft 1

**EM 567** Euro 12,00

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

### Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BuxWV 27

Choralkantate für Chor (SATB, 2 VI, Violine, Bc)

Die Kantate verbindet die beiden Texte ‚Erhalt uns Herr bei deinem Wort‘ und ‚Verleih uns Frieden gnädiglich‘. Herausgeber D. Kilian

**EM 954** Part. Euro 10,00, Chorp. & St. je Euro 2,00



KARIN HAUSSMANN (\*1962)

### Kriegslied

auf einen Text von Matthias Claudius  
für gem. Chor und Orchester

Das „Kriegslied“ von Karin Haußmann steht im Dialog zu Joh. Seb. Bachs Kantate „Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort, und steure Deiner Feinde Mord“ BWV 126.

**EM 1030** Part. Euro 19,90,  
KA Euro 9,00\*, Auff.m. zur Miete



MARTIN HERCHENRÖDER (\*1961)

### Gottes Schweigen (Aus tiefer Not)

Kantate für Soli, Chor und Orchester

Nach Worten der Bibel und Martin Luthers sowie Texten von Charles Baudelaire, Mohammed Khayat, Georg Trakl, Oscar Wilde und einem unbekanntem Dichter des 18. Jahrhunderts.

**EM 1032** Part. Euro 35,00, KA Euro 19,00, Auff.m. zur Miete

LJUBICA MARIC (1909–2003)

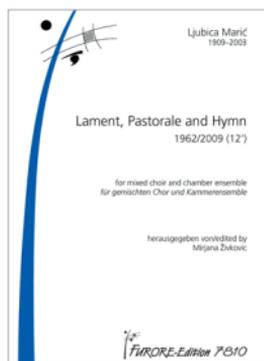
### Lament, Pastorale and Hymn

1962/2009 (12')

für gemischten Chor und Kammerensemble  
Klavier, Harfe, 2 Violinen, Piccolo-Flöte, Klarinette, Horn (Mirjana Živkovic, Hg.)

Das im Jahre 1967 in Novi Sad aufgeführte Werk besteht aus drei Sätzen, die für das „erzählende Oratorium“ Words of Light komponiert wurden.

**fue 7810** Part. m. St. Euro 29,00



JOHANN SCHOP (1590–1667)

### Danket dem Herrn

Geistliches Konzert à 8 für einen hohen und einen tiefen Chor (vok. oder instr.) und B. c. (Detlef Hagge)

In der Zeit des 30-jährigen Krieges geschrieben, versteht sich diese Komposition Schops als Bitte um „Frieden zu unsern Zeiten“. Diese Bitte hat Schop eindrucksvoll vertont. Leicht.

**Pan 1052** Partitur Euro 13,50

BRUNHILDE SONNTAG (1936–2002)

### Aber ich sage Euch: Liebet Eure Feinde

(30') für Chor, Sprecher und Orgel

Komposition für den Frieden zu Texten von Martin Luther King, Jochen Klepper, Christian Morgenstern, Lothar Zenetti und Alfonso Pereira

**fue 5020**

Part. m. St. Euro 22,00, Chorp. Euro 9,00





MARTIN WISTINGHAUSEN (\*1979)

**Bedrängte Zeit, vergeh!** (2021/22)

Drei Stücke für 4-st. gem Chor, Theorbe, Violine, (Truhen-) Orgel. Auftragswerk Chorwerk Ruhr

**EM 1034** Part. Euro 35,00, St. Euro 16,00

Vier Stücke für Chor und Renaissanceinstrumente „Vergänglichkeit der Schönheit“ – darf an anderer Stelle eines klug konzipierten Programms durchaus für sich stehen.

**EM 1033** Part. Euro 32,00, St. Euro 39,00

**Schlaf worden – Vier Bachreflexionen** (10'30)

für Sprecher, gemischten Chor und Instrumentalensemble

auf Texte von Barthold Heinrich Brockes, Johann Franck und Daniel Czepko von Reigersfeld

Kompositionsauftrag der Ev. Kirche von Westfalen zum 500-jährigen Reformationsjubiläum unter dem Motto „Dialoge 2017“

**EM 1031** Part. Euro 18,00, Chorp. Euro 8,00, Auff.m. zur Miete

## SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE

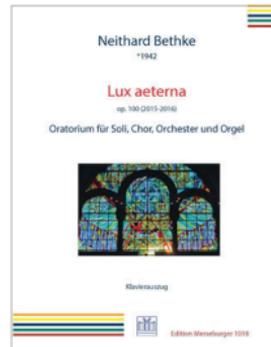
NEITHARD BETHKE (\*1942)

**LUX AETERNA**

Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel „Ausgehend von dem liturgischen Text zu Beginn der „Missa pro defunctis“, dem sogenannten „Requiem“, werden in der Folge der insgesamt 10 Sätze dieses Oratoriums Texte vertont, die das „Ewige Licht“ zum Inhalt haben.

**EM 1018-7** KA Euro 79,00

**EM 1018** Part., Chorpart., Mietmaterial



HANS CHEMIN-PETIT (1902–1981)

**Mitten wir im Leben sind**

für Alt-Solo und dreistimmiger Männerchor (TBarB) a cappella

Die Komposition ist ein Werk aus einem Guss und empfiehlt sich als musikalischer Trost.

**EM 433** Euro 3,50

JOHANN PHILIPP FÖRTSCH (1652–1732)

**Siehe, um Trost war mir sehr bange**

für 3st. gem. Chor, Streicher und Bc

**EM 902** Part. Euro 6,00, Chorpart. Euro 2,00\*, Einzelst. Euro 1,50

HANS-WILHELM PLATE (\*1947)

**Europa.**

Kantate für Solo-Sopran, Chor und Orchester über einen Text von Marie-Luise Kaschnitz (1947) (20')

Ein freitonales Werk in vorwiegend ruhiger Bewegung.

**ADU 006** KA Euro 9,00

MICHAEL TÖPEL (\*1958)

**Friedenskantate** (42') (2013)

für Soli, Chor (SATB) und Orchester

Das Thema „Frieden“ drängt sich in der gegenwärtigen politischen Situation äußerst dringend auf. „Hoffnung auf Frieden, auf eine Utopie? Möglicherweise ist die Hoffnung das schönste Kleid der Skepsis, Zuversicht könnte man das Schnittmuster nennen. Jedoch: Nach seinen Idealen und Vorbildern kann man nicht hoch genug greifen!“ (Michael Töpel)

**EM 514** Partitur 34,00, KA Euro 30,00\*, Auff.m. zur Miete

MARTIN WISTINGHAUSEN (\*1979)

**Sei nun wieder zufrieden**

für Bass solo, Chor (SATB), Violoncello, Schlagzeug und (Truhen-) Orgel  
In Psalm 116 begegnen uns Stimmungen und Gefühlsregungen, die urmenschlich zu sein scheinen. Auch für engagierte Laienchöre realisierbar.

**EM 564** Part. m. St. Euro 32,00, Chorp. Euro 8,00\*

## SOLOSTIMME UND INSTRUMENTE

NEITHARD BETHKE (\*1942)

**Als mir Angst war, rief ich den Herrn an**

op. 15 (25')

Geistliches Psalm-Konzert nach Worten des Alten Testaments für Sopran (Tenor) und Orgel  
Dieses geistliche Psalmkonzert bietet versierten Kirchenmusiker\*innen die dankbare Möglichkeit, ein interessantes und anspruchsvolles Konzert zu gestalten.

**EM 580** Part. Euro 22,00



REGINE BRUNKE (\*1964)

**Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung**

für Stimme, Oboe und Violoncello  
Erinnerung, Aufbruch, Hoffnung ist ein Kompositionszyklus von Regine Brunke. Er ist drei Menschen gewidmet, deren Lebensläufe durch Holocaust, Emigration oder Aufarbeitung des Schreckens und Versöhnung geprägt worden sind – Jehuda Bacon, Eva Schulz-Jander und Waltraud Mann.

**fue 15026** Part. m. St. Euro 28,00

MATTHIAS DRUDE (\*1960)

### Von den Mühen der Heimkehr

Kammeroratorium für Sprecher, Mezzosopran, Bariton, Chor und 12 Instrumentalisten (Ob., Klar., Fag., 2 Hrn., 7 Streicher)

Text (nach dem Buch Esra) von Dietrich Mendt

**ADU 141** KA Euro 13,00

ANDREAS HAMMERSCHMIDT (1611–1675)

### Es danken dir, Gott, die Völker

Geistliches Konzert für Sopran (Tenor), 2 Violinen und Generalbass (hg. von Willi Schulze)

**EM 919** Part. m. St. Euro 10,00

CAMILLE VAN LUNEN (\*1957)

### Schrei, Hiob, Schrei!

für Bar-solo, Chor (SATB), Percussion und Klavier  
Text: Cornelia Köhler

Hiob gibt nie den Widerstand auf – gegen eine Welt voller Ungerechtigkeit, Leid und Tod. Und Gott hört Hiob zu und fällt ihm nicht in den Rücken, wie die vermeintlichen Freunde es tun.

**fue 15113** Part. (KA) Euro 49,00



ANN-HELENA SCHLÜTER

### TEMPELRUF op. 42

für Orgel, Fagott und Bariton (2020)

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang (5'03)

II Furcht, Seuche und Heimsuchung (4'30)

**fue 10316** Euro 15,00

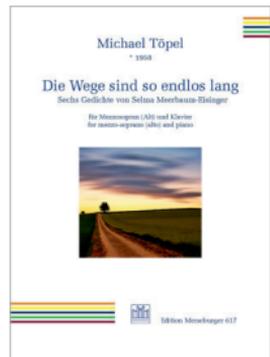
MICHAEL TÖPEL (\*1958)

### Die Wege sind so endlos lang

Sechs Gedichte von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzosopran (Alt) und Klavier

Heute zählen die Gedichte Selma Meerbaum-Eisingers ebenso wie das Tagebuch Anne Franks zu den bedeutenden literarischen Zeugnissen der ermordeten Juden Europas. Das Wissen um das Schicksal der so jung verstorbenen Selma Meerbaum-Eisinger hat die Musik dieser Lieder beeinflusst.

**EM 617** Euro 13,00



### Andenken

für Singstimme und Klavier

Zwei Bücher von Martin Doerry inspirierten zu diesen Liedern, die fühlbar machen, wie unmittelbar und generationenübergreifend die Shoah nicht nur in betroffene Familien, sondern auch in unsere Zeit hineinwirkt.

**EM 628** Euro 15,00

MICHAEL TÖPEL (\*1958)

### Pastorella (2007) (5)

für Sopran (Mezzosopran) und Altflöte in G oder große Flöte

Eine optimistische, lichtvolle Musik!

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

**Pan 366** Part. m. St. Euro 10,00

## INSTRUMENTALMUSIK

### ORGEL SOLO

KARL-PETER CHILLA (\*1949)

**Fukushima op. 45/1** und

**Tschernobyl op. 45/2**

Die beiden Programmmusiken für Orgel zeichnen die bisher größten Katastrophen der Menschheit in Atomkraftwerken musikalisch nach.

**EM 1864** Euro 18,00



RALF ALBERT FRANZ (\*1969)

**Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen**

**Verleih uns Frieden gnädiglich**

Choralpartiten für Orgel

Die Partiten sind als „liturgische Stücke“ für die Verwendung im Gottesdienst konzipiert.

**EM 1820** Euro 10,00

ANN-HELENA SCHLÜTER

**Der apokalyptische weiße Reiter:**

**Pandemic Dance, Physharmonica-Solo (2021) (7')**

Kunst ist Innovation, nicht Variation. Meine neue Musik sind Klangfarben.

**EM 2835** Euro 12,00

### 7 Sendschreiben Laodicea

Fensterbilder Tholey op. 2021/2022 (8')

Als die Sieben Sendschreiben werden sieben Briefe bezeichnet, die in der Offenbarung des Johannes im 2. und 3. Kapitel überliefert sind. Dem Textduktus nach sind sie Johannes, dem Verfasser der Offenbarung, von Jesus Christus diktiert worden, um verschiedene frühchristliche Gemeinden zu ermutigen und zu ermahnen.

**EM 2836** Euro 12,00



# KAMMERMUSIK

DIANA CEMERYTE (\*1974)

## „Meine Seele wartet...“

after listening to Bach 2020 (8')

für Querflöte, Klarinette, Klavier und Streichtrio

Nach der Arie „Meine Seele wartet“ aus der Kantate Nr. 131 „Aus der Tiefe rufe ich ...“.

**fue 10432** Part. m. St. Euro 28,00



**Lamentation** (2003, rev. 2015) (15')

Eine Klangrose zum Gedenken an die Frauen in Ravensbrück für Streichquartett

Lamentation umfasst drei Sätze: tragisch, lyrisch und stürmisch. Der letzte Teil dieser Komposition beginnt mit pizzicato solo der ersten Geige. Es ist eine Allusion zu einem einsamen und traurigen Lied, dessen Akkordfolge (gespielt von Viola und Violoncello) aus Franz Schuberts Lied „Der Leiermann“ stammt.

**fue 10195** Part. m. St. Euro 24,00



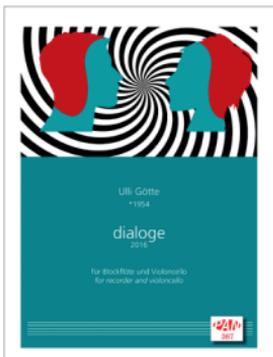
MANUELA FRESCURA (\*1958)

## Namaste (14')

Impressionen einer Reise durch Rajasthan  
10 Duos für Mandoline und Gitarre,  
Rhythmusinstrumente ad lib.

Edition Grenzland

**PAN KM 2171** Part. m. Einleger Euro 24,00



ULLI GÖTTE (\*1954)

## dialoge

für Blockflöte und Violoncello (2016)

Packender, perkussiver und herausfordernder Rhythmus - ein Miteinander, Nacheinander und Gegeneinander drückt sich im Dialog der Stimmen aus. Polyphones, rhythmisch-pulshafte und minimalistisch-repetitives Denken fließen in den „Dialogen“ zusammen.

Schwierigkeitsgrad: schwer.

**PAN 367** Part. m. Einleger Euro 17,00

ALFRED KOERPPEN (1926–2022)

## Weit drauBen (1983)

Trio in einem Satz für zwei Melodieinstrumente und Akkordeon

**ADU 070** Part. m. St. Euro 25,00

Trio in einem Satz (2010) für Akkordeon, hohes und tiefes Melodieinstrument (z. B. Vl, Ob, Klar und Vc, Fagott, Horn, Bassklarinette)

**ADU 246** Part. m. St. Euro 25,00

ANN-HELENA SCHLÜTER

**TEMPELRUF** op. 42

für Streichtrio (2020) (9'30)

„Tempelruf“ entstand mit dem Wunsch, Frieden in der Welt in Musik auszudrücken. Es ist ein künstlerisches Experiment, Muezzin-Gesang auf klassische Streichinstrumente zu übertragen. Ein wehmütiger, sehnsuchtsvoller Ruf nach Frieden, nach Gott und Aufruf zu Frieden und Verbindung.

**fue 10318** Part. m. St. Euro 14,00



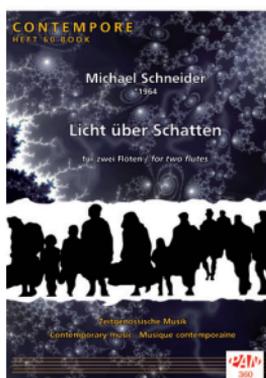
**TEMPELRUF** op. 42

für Quintett (Violine, Viola, Violoncello, Fagott und Klarinette) (2020) (9')

I Shalom, Glocken und Muezzin-Gesang

II Furcht, Seuche und Heimsuchung

**fue 10317** Part. m. St. Euro 24,00



MICHAEL SCHNEIDER (\*1964)

**Licht über Schatten** (1993) (7')

für zwei Flöten

für Elfriede Frank in Dankbarkeit und Verbundenheit

im Andenken an Heinz Geiringer, Margot und Anne Frank

Ein Gedicht des unter Stalin verfolgten Lyrikers Ossip Mandelstam (1891-1938) ist diesem Stück als Motto vorangestellt. Darin stehen sich Ohnmacht und Gewalt auf der einen Seite und Hoffnung, Menschlichkeit und die Kraft der Poesie auf der anderen

Seite gegenüber. Michael Schneider beschreibt eindrucksvoll Stimmungen, die inspiriert sind vom Schicksal verfolgter Menschen.

**Pan 360** Part. m. Einleger Euro 9,00

RUTH SCHONTHAL (1924–2006)

**Abendruhe mit süßem Traum** (1993) (13')

für Violine, Klavier und Schlagwerk

Nostalgisch, ruhig, etwas unheimlich mit überraschendem Auftreten von neu harmonisierten Fragmenten aus *Der Lindenbaum* (Schubert). Mittelschwer.

**fue 2780** Euro 19,00





KAI SCHREIBER (\*1975)

**Traum und Totentanz**

op. 23 (2016) (10')

für Flöte und Klavier

Der Traum ist in der Musik ein beliebter Topos. Das Unbewusste, die Verarbeitung verdrängter Wünsche, bietet eine reizvolle musikalische Vorlage.

**PAN 368** Part. m. St. Euro 16,00

RICARDA SCHUMANN (\*1967)

**Vier Elemente**

für Flöte und Gitarre

In vier reizvollen Charakterstücken für Flöte und Gitarre setzt Ricarda Schumann die Elemente Luft, Wasser, Erde und Feuer in Klangbilder um.

**PAN KM 2138** Part. m. St. Euro 26,00



ALICE SAMTER (1908–2004)

**Nelly Sachs Trio** (8')

für Violine, Violoncello und Klavier

Diese Komposition bezieht sich auf drei Gedichte von Nelly Sachs, die 1965 mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels ausgezeichnet wurde. Das Trio ist gewissermaßen der instrumentale Extrakt dieser Gedichte.

**fue 1090** Part. m. St. Euro 13,50

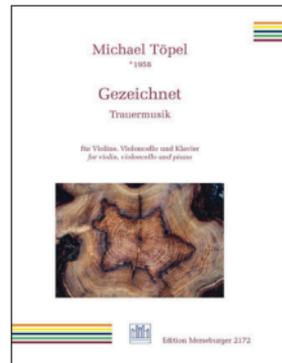
MICHAEL TÖPEL (\*1958)

**Gezeichnet. Trauermusik**

für Violine, Violoncello und Klavier

Wir sind alle vom Wissen um Endlichkeit Gezeichnete. Die Atmosphäre der Musik spiegelt das in ihrer anfangs kargen Linienführung wider. Allerdings verdichtete sie sich sehr bald vom Solo zum Duo und schließlich zum Trio. Der Spannungsverlauf beschreibt einen wechselhaften Weg.

**EM 2172** Part. m. St. Euro 20,00



JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO RIVAS (\*1965)

**La calle real!**

für drei Gitarren, Mandoline, Mandola, Bass, Cajón und Maracas

Das Stück beschreibt Leben, Melancholie, Freude, Glück, Liebe und Zusammenhalt unserer Familie in Venezuela. „La calle real!“ ist das Synonym für eine Straße in der Gemeinde Cocorote im Bundesstaat Yaracuy, Venezuela.

**PAN KM 2084** Part. m. St. Euro 19,00

## ORCHESTER

FRANZ-MICHAEL DEIMLING (\*1953)

### Konzert

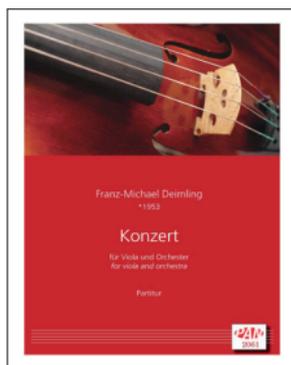
für Viola solo und Orchester

Eins der wenigen Originalkonzerte für Viola und Orchester, Dr. Eva-Maria Schulz-Jander gewidmet, Ehrenbürgerin der Stadt Kassel

**Pan 2061**

Partitur Euro 26,00

KA Euro 12,00, Aufführungsmaterial zur Miete



LARISSA KOFMAN (\*1974)

### Pray for Ukraine

für Streichorchester (7') (2022)

„Pray for Ukraine“ ist ein Gedenken an die Opfer des russischen Angriffskrieges

**fue 2662**

Part. Euro 10,00

Aufführungsmaterial zur Miete

FRANÇOIS LILIENFELD (\*1946)

### Spiel, Klesmer, spiel...

Klesmermusik für Orchester. Traditionelle jüdische Instrumentalmusik

Mindestbesetzung: Klarinette in B, S-Blockflöte, Querflöte, Streicher ohne Bratsche (möglichst chorisch; Kontrabass ad lib.).

Zusätzliche Instrumente: A-Bfl. S-Sax. in B, Pos., Mand., Hackbrett, Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

Diese Klesmer-Arrangements verbinden jüdische und volksmusikalische Elemente (Russland, Ukraine, Rumänien, Polen) in faszinierender Weise miteinander. Das besondere an den Arrangements ist, dass die traditionelle Musik aus ihrem gewohnten Rahmen (bäuerliche Feste, Hochzeiten, Hausmusik) mit kleiner Instrumentation herausgenommen und orchestral arrangiert wurde. Geeignet für Klesmerorchester, Hobbymusiker und Profis.

**Band 1: Pan 2050**

Part. m. St.

Euro 34,00

**Band 2: Pan 2051**

Part. m. St.

Euro 29,00

**Band 3: Pan 2053**

Part. m. St.

Euro 28,00



# WEIHNACHTEN

## VOKALMUSIK

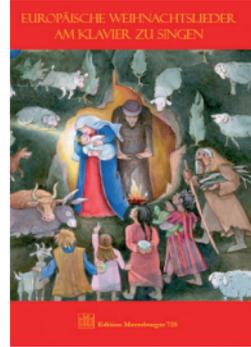
### SOLOSTIMMEN

SOLOSTIMMEN MIT KLAVIER,  
ORGEL ODER BASSO CONTINUO

#### EUROPÄISCHE WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER ZU SINGEN

40 Lieder aus 19 Ländern in Sätzen zeitgenössischer Komponisten, teilweise auch in der Originalsprache für mittlere St. u. Klav. Hg. A. Strube Mit Liedern aus Polen, England, Österreich, Deutschland, Dänemark, Kroatien, Tschechien, Spanien, Frankreich, Italien, Slowenien, Finnland, Belgien, Russland, Litauen, Ukraine, Norwegen, Niederlande und Schweden.

**EM 725** Euro 12,00\*



LUISE GREGER (1862–1944)

#### Weihnachtslieder

für Singstimme und Klavier

Weihnachtslied, Ein Weihnachtslied für unsere Kinder, Jesu Wiegenlied, Marienlied, Weihnachtsfeier

Fünf wunderschöne, leicht spielbare Weihnachtslieder für Singstimme und Klavier. Luise Greger wurde 1862 in Greifswald geboren und galt schon früh als Wunderkind. Ihre ersten Lieder komponierte sie mit elf Jahren und konnte sich zeitlebens nicht von dieser musikalischen Gattung trennen.

**fue 7670** Euro 7,00



CAMILLE VAN LUNEN (\*1957)

#### Weihnachten verwundert

Ein Weihnachtszyklus

nach drei Gedichten von Dagmar Nick Verkündigung, Christi Geburt, Dreikönigsritt für mittlere Singstimme und Klavier Starke Poetik, symbolische Bilder.

Ein Weihnachtszyklus für die heutige Zeit.

**fue 15092** Euro 10,00

## Weihnachtslieder von Komponistinnen

### BAND 1

für Singstimme und Klavier

Lieder aus Europa

Deutschland, England, Litauen, Norwegen

- Janet Beat: Lullaby for the Christ Child
- Diana Cemeryte: Balta dovana
- Frederike Egeberg: Julemorgen
- Luise Greger: Weihnachtsfeier
- Mathilde Kralik von Meyerswalden: Weihnachtsreigen
- Sibylle Pomorin: Das Krippenlied Pans
- Theresia Schlechtriem: Botschaft zur Weihnacht
- Mia Schmidt: Zur Ruhe kommen
- Tina Ternes: Weihnachtsgedicht

**fue 7780**

Euro 18,00



### BAND 2

für Singstimme und Klavier

Lieder aus Europa

Deutschland, England, Rumänien, Russland, Ungarn

- Ida Becker: Weihnachtslied
- Carmen Maria Carneci: Cante eul bradulni
- Andrea Csollany: Szüz Maria
- Susanne Erding Swiridoff: Die Hände und die Kerze
- Tsippi Fleischer: Sabbath Song
- Olga Magidenko: Der Stern
- Vivienne Olive: A Cradle Hymn
- Emma Wooge: Weihnachtslied
- Mary Wurm: Christkindleins Wiegenlied

**fue 7840**

Euro 16,00

Die unterschiedlichen Sprachen und stilistischen Eigenheiten versetzen den Musiker in eine andere Zeit und Welt. Die spieltechnischen Ansprüche reichen von leicht bis mittelschwer.

### BAND 3

für Singstimme und Klavier

**Christmas Carols by Women Composers Vol 1**

Hg. E. Goell

Komponistinnen aus Amerika, Deutschland, England, Frankreich und den Niederlanden  
Lieder von Muriel Herbert, Catharina van Rennes, Sibylle Mertens-Schaaffhausen, Fanny Hensel geb. Mendelssohn, Emilie Zumsteeg, Lili Boulanger, Amy Marcy Beach, Annette von Droste-Hülshoff, Rebecca Clarke, Elizabeth Poston

**fue 7850**

Euro 18,00



**BAND 4**

für Singstimme und Klavier

**Christmas Carols by Women Composers  
Vol 2**

Hg. E. Goell

Komponistinnen aus Amerika, Deutschland,  
Frankreich und den NiederlandenLieder von Amy Marcy Beach, Luise Greger,  
Fémine Schults, Luise Reichardt, Augusta  
Holmès, Bettine von Arnim, Emilie Zumsteeg**fue 7890**

Euro 18,00

**Plus CD:****Christmans Carols by Women Composers  
Weihnachtslieder von Komponistinnen  
des 19. und 20. Jhs.**

Elisabeth Goell (Sopran), Laretta Bloomer (Klavier)

Die Lieder der Bände 3 und 4 sind auch auf CD ein-  
gespielt: Stimmungsvolle, stilistisch und musikalisch unterschiedliche  
Lieder für Sopran und Klavier**SAL 7018**

Euro 17,90

**Mein Weihnachtslieder Album**Bekannte Weihnachtslieder leicht gesetzt mit  
Liedtexten versehen für das weihnachtliche  
Musizieren mit verschiedenen Besetzungen  
Wolf Buchholz, Hg

Das Album präsentiert 18 Weihnachtsliedern,  
die so arrangiert sind, dass sie je nach Bedarf  
und Gegebenheiten der Aufführung gestaltet  
werden können. Der Hauptband enthält die  
Lieder in einer Fassung für Singstimme und  
Klavier sowie für Klavier zu vier Händen. Schon  
hier macht sich die große Vielfalt dieses Sys-  
tems bemerkbar, denn für die vierhändige Fas-  
sung gibt es eine Variante als Begleitung zur  
Singstimme und eine für vierhändiges Klavier allein. Fünf weitere Bau-  
steine sorgen dafür, dass der Kreativität und Experimentierfreude bei der  
Besetzung keine Grenzen gesetzt sind. Sie sind eigenständige Elemente  
und bieten jeweils eine Melodie- und eine Begleitstimme für das jeweili-  
ge Instrument, die untereinander und/oder mit dem Klavierband beliebig  
kombinierbar sind (z. B. 2 Kl und Klav 2hd. oder Fl, Ob, Klav 4hd. etc.).

**EM 2153** Hauptband: Singstimme mit Klavier und Klavier 4hd.

Euro 14,90

**EM 2153A**

VI, Fl oder Ob

Euro 5,00

**EM 2153B**

Va

Euro 5,00

**EM 2153C**

Vc, Kb, Fag oder Pos

Euro 5,00

**EM 2153D**

Klar in B oder Trp in B

Euro 5,00

**EM 2153E**

Horn in F

Euro 5,00





MEL BONIS (1858–1937)

### Geistliche Vokalwerke Vol. 5: Melodien und Weihnachtslieder

O Salutaris, opus 50 (Bar/MS und Orgel), Ave Maria, opus 68 (MS und Orgel), Allons prier, opus 73 (mittlere Singstimme und Orgel), Cantique à Marie, opus 122 (T/S mit Harfe/Klavier und Orgel ad lib.), Adoro te, opus 150-2 (mittlere Singstimme und Klavier), Noël pastoral, opus 20 (mittlere Singstimme und Klavier), Noël

de la Vierge Marie, opus 54 (Bar/MS und Orgel), Noël ancien, opus 143 (Solo mit Chor oder Duett ad lib. mit Orgel-/Klavierbegleitung)

**fue 15135**

Euro 25,00

### Kasseler Weihnachtsliederheft

für Singstimme u. Klavier

Schwierigkeitsgrad: leicht

Eine bunte, reich bebilderte Mischung aus Liedern, weihnachtlichen Texten und weihnachtlichen Rezepten aus Kassel.

Mit einem Überblick darüber, wie in anderen Kulturen das Weihnachtsfest gefeiert wird. und weihnachtlichen Rezepten. Es soll zum gemeinsamen Singen von adventlichen und weihnachtlichen Liedern anregen.

Hg. Freunde des Stadtmuseums Kassel e. V.

**EM 630**

Euro 10,00



## CHOR

### GEMISCHTER CHOR

KLAUS MIEHLING (\*1963)

### Hört, der Engel helle Lieder

Sechs Weihnachtslieder bearbeitet

für gemischten Chor (SATB) und Orchester

Diese Bearbeitungen entstanden auf Anfrage einer Kantorin, die im Anschluss an ein Weihnachtskonzert als Zugabe Weihnachtslieder mit Beteiligung des Publikums singen wollte. Die Orchestrierung ergab sich aus der zur Verfügung stehenden Besetzung. Mit der Publikumsbeteiligung verband sich die Notwendigkeit, die Melodie ohne jede Veränderung dem Sopran zuzuordnen.

**EM 1056** Part Euro 20,00

**EM 1056-1** Chorpart. Euro 6,00\*

**EM 1056-2** Stimmensatz Euro 40,00



UWE PETERSEN (\*1936)

### Die Weihnachtsgeschichte (30')

für 2st. Kinder- o. Frauenchor, Einzelstimmen (o. kl. Chorgruppe), Männerstimmen ad lib. u. Instrumente (nach Wahl)

Hier liegt ein „Klein“-Weihnachtsoratorium vor, bei dem alle mitmachen können, und dessen Besetzung nicht vielfältig genug sein kann. „Einfach mitreißend“. Gottesdienst und Kirchenmusik

**EM 1637** Part. m. St. Euro 24,00

Chorpart. Euro 8,00\*,



MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621)

### Choralsätze

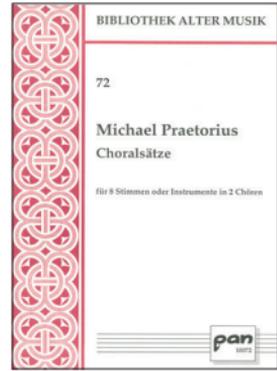
für 8 Stimmen oder Instrumente  
in 2 Chören (C/AT/B)

Hg. B. Thomas

Reihe: Bibliothek Alter Musik 72

**PAN 10072**

Part. m. St. Euro 15,00



KLAUS WÜSTHOFF (1922–2021)

### Weihnachtskantate für junge Leute

für Chor (SATB), Soli aus dem Chor, Klav, E-Org, 2 Fl (Bfl), E-Git, Git, E-Bass (Kb), Schlag, Strch (Bfl) statt der E-Org möglich o. ad lib., alt. BlechBl.

Die zeitgenössische Weihnachtskantate verbindet melodische Chorsätze mit modernen Rhythmen, kontrapunktische Polyphonie mit rap-artigen Sprechchören, Humorvolles mit Ernstem und schafft somit ein generationsübergreifendes Werk, also eine Weihnachtskantate für Jung und Alt.

**EM 1650** Part Euro 25,00

Bläserpart., StrchPart., Klav/Org-E je Euro 7,00

InstrSt Euro 4,00, KA Euro 11,00\*



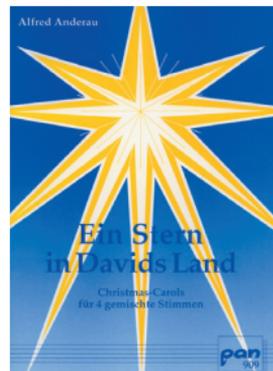
### Ein Stern in Davids Land

Hg. Alfred Anderau

Christmas-Carols für 4 gemischte Stimmen  
Dieses Heft enthält 18 Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern in guten, wohlklingenden 4-stimmigen Sätzen von mäßigem Schwierigkeitsgrad.

**PAN 909**

Euro 17,00



## Weltweihnacht

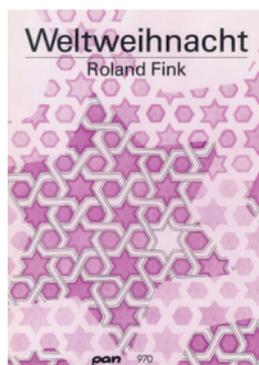
Weihnachtslieder aus Deutschland, England und der Schweiz für 4st gemCh und Instr. ad lib., Hg. R. Fink  
Der vorliegende Band versammelt unvergessliche Weihnachtsmelodien aus aller Welt.  
Away in a manger, Es ist ein Ros entsprungen, Maria durch den Dornwald ging, Stille Nacht, heilige Nacht, Vom Himmel hoch, da komm ich her, Wohl zmittst i de Nacht

**PAN 970**

Part. Euro 14,50

**PAN 970a**

Instrumentalst. Euro 9,50



## KINDER-/FRAUENCHOR

### Laterne, Laterne

34 Martinslieder, Melodieausgabe 1st.

Hg. G. und J. Csiba

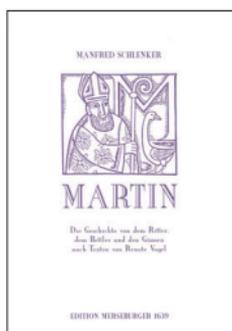
Die Sammlung orientiert sich mit den ersten 16 Liedern an dem seit Jahrzehnten im großen Düsseldorf Martinzug gepflegten Liedgut (mit gleicher Nummerierung). Die übrigen Lieder werden gerne bei den Martinsumzügen der Kindergärten und Schulen gesungen.

Inhalt u. a.: Laterne, Laterne, Lichtlein, geh nicht aus, Wir gehen gern Laterne

**EM 798** Melodiesausgabe Euro 7,00\*

Dazu erschienen: Ausgabe für Blechbläser

**EM 1976 – EM 1976a** und **EM 1976b**



MANFRED SCHLENKER (1926–2023)

### Martin

Kantate. Die Geschichte von dem Ritter, dem Bettler und den Gänsen; nach einem Text von Renate Vogel für Spr, SoloSt, zwei 1st Chöre, TastenInstr (Org, Klav, Keyboard), Schlg ad lib. (2 Spieler).

Die Kantate ist sehr gut für szenische Aufführungen geeignet.

„Die Textvorlage von Renate Vogel ist ein mustergültiger Beweis, dass kindgemäße Sprache auf hohem Niveau möglich ist. Die dramatische An-

lage des Textes ist äußerst geschickt in der Musik nachvollzogen. Die musikalische Sprache ist wortgezeugt sinnfällig, zeitgemäß und sehr originell...Für den großen Chor völlig unproblematisch ergibt das Ganze eine anschauliche und sehr eindrucksvolle Darstellung der bekannten Heiligenlegende im neuen Gewand. Sehr empfehlens- und studierenswert!“ Musica Sacra

**EM 1639**

Part. Euro 22,00

Schlagwerk Euro 3,50, Chorpart. Euro 3,50\*



VIVIENNE OLIVE (\*1950)

**Little Christmas Carolers**

für Kinder- oder Frauenchor mit Begleitung  
(leicht)

Begleitung entweder Klavier oder Keyboard. Die hinzugefügten Akkorde könnten von einem beliebigen Instrument übernommen werden, z. B. Glockenspiel, Harfe, Keyboard, Streicher, usw.

**fue 15136** Euro 5,00

## SOLI, CHOR UND INSTRUMENTE

NEITHARD BETHKE (\*1942)

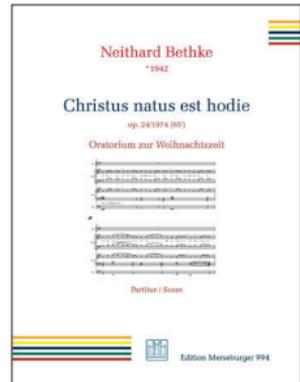
**Christus natus est hodie**

Oratorium für Soli, Chor, Kinderchor, Gemeindegang, Orgel, Schlagwerk, Klavier und Orchester

Ein Oratorium zur Weihnachtszeit, das die hörende Gemeinde aktiv mit einbezieht. Auch mittelalterliche Gregorianik wird als überzeitliches Element verwendet.

**EM 994** Part. Euro 110,00

KA Euro 45,00, Chorp. Euro 19,00\*



WOLFGANG CARL BRIEGEL (1626–1712)

**Mache dich auf, werde licht**

Kantate über Jes. 60, 1–3 für B, 4st gem Chor, VI I/II, Vc/Kb u. Bc., Hg. E. Noack, Kirchenmusik der Darmstädter Meister des Barock

**EM 933** InstrSt Euro 2,00, Chorp. Euro 3,00\*, Part. Euro 11,00

**Fahre auf die Höhe**

Kantate für Tenor, Baß, 4st gem Chor, VI I u. II (Oboe ad lib.), Violoncello (Fagott ad lib.) u. Basso (Violoncello, Kb, Orgel)

Hg. E. Noack

**EM 931** Part. Euro 9,00, InstrSt Euro 2,00, Chorp. Euro 3,00\*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

**Schlagt Künstler, die Pauken & Erfreue dich, Erde** BuxWV 122/26

Hochzeitsmusik bzw. Weihnachts- oder Osterkantate (drei Textfassungen) für 2 S, A, B (sol. o. chor.), Trp I/II, Pk, 2 VI, Vlo(Fag), Vc u. Bc. Hg. D. Kilian

**EM 976** Part. Euro 13,00

InstrSt Euro 2,50, Chorp. (So) Euro 3,00

JOHANN PHILIPP KRIEGER (1649–1725)

### Gloria in excelsis Deo (13')

Kantate zum dritten Weihnachtstag für S, T, B, 4st gem Chor, Trp, 2 Vl, 2 Va, Fag u. B.c.  
Hg. K.-J. Gundlach

**EM 948** Part. Euro 19,00  
StSatz Euro 15,00, Chorpart. Euro 3,00\*



### Magnificat (9')

Kantate für S, A, T, B, 4st gem Chor,  
2 Trp, 2 Vl, 3 Va, Fag, Pk u. Bc  
Hg. K.-J. Gundlach

Das festliche Stück ist harmonisch schlicht gehalten und lebt durch den Wechsel von Solo- und Tuttianteilen, zwischen homophonen und polyphonen Passagen. Die kurzweilige Komposition mit geringem Schwierigkeitsgrad lässt sich auch mit Laienchören in verhältnismäßig kurzer Zeit erarbeiten und wird jedem Chor durch melodische Phrasen und leicht ins Ohr gehende Akkordbrechungen viel Freude bei der Einstudierung bereiten.

**EM 949** Part. Euro 22,00  
StSatz Euro 19,00, Chorpart. Euro 3,00\*

### Uns ist ein Kind geboren

Geistliches Konzert für S, A, B (auch  
chorisch), 2 VL, Fg, B. c.

„Eine Bereicherung der solistischen  
Kirchenmusik.“ Forum Kirchenmusik

**EM 546** Part. m. St Euro 29,00  
Chorp. Euro 4,00\*



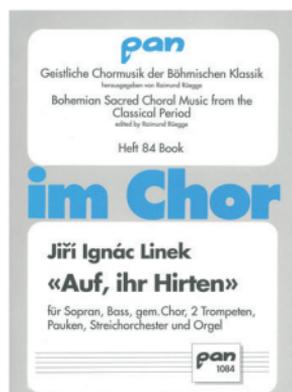
JIRÍ IGNÁC LINEK (1725–1791)

### Auf, ihr Hirten

für S, B, gem. Chor, 2 Trp, Pk,  
Streichorchester u. Orgel, Hg. R. Rügge  
Reihe: Geistliche Chormusik der Böhmisches  
Klassik / im Chor Heft 84

Für die Gestaltung weihnachtlicher Gottes-  
dienste. Mittelschwer.

**PAN 1084** Part. Euro 18,00  
Chorpart. Euro 4,00, St.satz Euro 20,00



JAKUB LOKAY (1752–?)

### Motetto pastorale

### „Gloria in excelsis Deo“

für 4 Solostimmen, Chor (SATB), 2 Fl, 2 Tromp, Pk, Str und Org  
Hg. von R. Rügge

Meisterhaft komponiert, macht die hier erstveröffentlichte Komposition  
von J. Lokay „Lust auf mehr“.

**PAN 990** Euro 27,00

## CHRISTIAN GOTTHELF SCHEINPFLUG (1722–1770)

### Die Stund' ist da

Kantate zum 1. Advent für Sopran, Bass, 4st gem Chor (SATB), 2 Oboen, 2 Hörner in D, VI 1, VI 2, Va, Fondamento (Vc, Kb, Fag)  
Formal noch ganz an der Barocken Kantate ausgerichtet, löst sich die Musik von der strengen polyphonen Kompositionstechnik des Barock in Richtung des klassischen Stils.  
Hg. Klaus-Jürgen Gundlach

**EM 1054** Part. Euro 39,00

KA Euro 24,00\*, Chorpart. Euro 6,00\*, Aufführungsmaterial zur Miete



OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

### Three Carols (Weihnachtslieder)

für Mezzosopran (Bariton), Chor und Klavier (Harfe)

Inhalt: 1. O Weary World (4'); 2. A Cradle Hymn (4'); 3. Lift up your heartes and be glad! (4')  
Drei Weihnachtslieder auf englische Texte.  
Schwierigkeitsgrad für Chor: mittelschwer.

**fue 15031** Part. Euro 12,00

**fue 150311** Chorpart. Euro 8,00

## INSTRUMENTALMUSIK

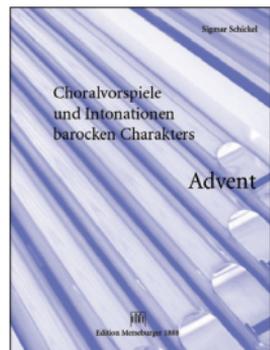
### ORGEL SOLO

#### Choralsvorspiele und Intonationen barocken Charakters

##### Heft I: Advent

Die Sammlung „Choralsvorspiele und Intonationen barocken Charakters“ ist eine wertvolle zusammengestellte Edition für Musikliebhabende und Kirchenmusiker\*innen, die das barocke Erbe der Kirchenmusik schätzen und in einer historischen, festlichen Weise zum Gottesdienst beitragen möchten. Es bietet einen tiefen Einblick in die Kunst der Choralsvorspiele und Intonationen, die in der Barockzeit eine zentrale Rolle im liturgischen Leben spielten. Leicht bis mittelschwer.

**EM 1888** Euro 15,00



## Choralvorspiele und Intonationen barocken Charakters Heft II: Weihnachten

- Auf! Christen, singt festliche Lieder, GL 811
- Es ist ein Ros entsprungen, GL 132/EG 30
- Es kam ein Engel hell und klar, GL 138
- Freu dich Erd und Sternenzelt, GL 809/EG 47
- Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (I,II,III),  
GL 134/ EG 27
- Nun freut euch, ihr Christen, GL 143
- Stille Nacht, heilige Nacht (I,II), GL 145/EG 46
- Zion auf, werde licht! GL 815
- Zu Bethlehem geboren (I,II), GL 140/EG 46

**EM 1889**

Euro 12,00



## ORGEL MIT INSTRUMENTEN

### Nun komm, der Heiden Heiland

Advents- und Weihnachtschoräle  
für Violoncello und Orgel

Bearb. und hg. von Matthias Sawade

Inhalt: Nun komm, der Heiden, Heiland/  
Gelobet seist du, Jesu Christ / Joseph, lieber  
Joseph mein/ Nun singet und seid froh

„Es gelingt dem Komponisten für beide Instrumente gut spielbare und trotzdem in angejazzter Harmonik ansprechende Musik zu entwickeln. Die Stücke zeigen auch im Konzert Wirkung. Ich habe Lust mir jemanden zu suchen, der Cello spielen kann, um Weihnachten zu zweit zu musizieren.“ (Württemb. Blätter für Kirchenmusik)

**EM 2151**

Part. m. St. Euro 19,00



### GOTTFRIED NEUBERT (1926–1983)

#### Nun singet und seid froh

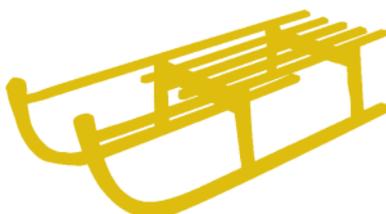
Choralbearbeitungen zu Advent und Weihnachten  
für Blechbläserchor und Orgel

Reihe: bläser + orgel, Heft 8, hg. u. einger. von H. Wetzlar

Inhalt u. a.: Es ist ein Ros entsprungen, Nun singet und seid froh,  
Von Gott will ich nicht lassen

**EM 1358**

Part. Euro 12,00, Bläserpart. Euro 3,50



KAI SCHREIBER (\*1975)

**Merry Christmas!** (2009) (6')

für Trompete (B) und Orgel

Merry Christmas! ist vom Jazz inspiriert. Formal in der Rondoform angelegt, enthält das Stück so manchen Wiedererkennungswert. Advents- und Weihnachtslieder sind frei verarbeitet. Mittelschwer bis schwer.

**EM 1394**

Part. m. St. Euro 14,00



## BLECHBLÄSER

### Festliche Bläsermusik

Beliebte und bekannte Musikstücke für Blechblasinstrumente:

Solo-Trp 1/2, Trp 1-4, Pos 1-4, Tb, Pk

Diese Bläserstücke zur Weihnachtszeit sind allesamt Bearbeitungen beliebter und bekannter Musiken bedeutender Komponisten. Durch die Bearbeitung sind die Stücke auch für Blechinstrumente spielbar.

Hg. u. bearb. von M. Giebeler.

– Händel, G. F.: Marsch aus den Sinfonie diverse

– Bruckner, A.: Kyrie aus der Messe Nr. 2 in e-Moll

– Bach, J. S. (aus dem Weihnachtsoratorium): Herrscher des Himmels (Nr. 24), Seid froh, dieweil (Nr. 35), Jesus, richte mein Beginnen (Schlusschor der IV. Kantate)

**EM 1965** Stimmheft I (Solo-Trp, Trp 1/2)

Stimmheft II (Trp 3/4, Pos)

Part. m. Pk



Euro 4,00

Euro 4,00

Euro 15,00

### Fröhliche Weihnacht überall

24 Weihnachtslieder in einfachen Sätzen für 2 Trompeten und 2 Posaunen

Hg. G u. J. Csiba

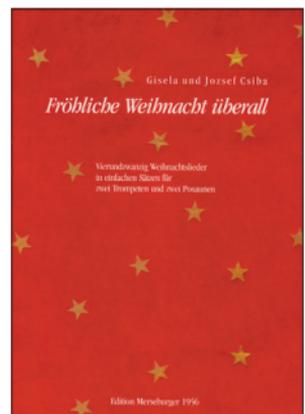
- Der Heiland ist geboren

- Nun jauchzet, all ihr Frommen

- Zu Betlehem geboren

**EM 1956**

Euro 10,00\*

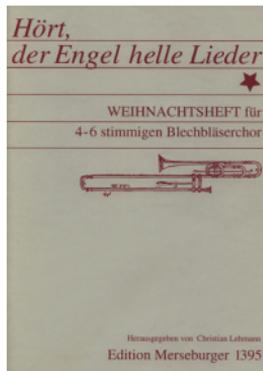


## Hört, der Engel helle Lieder

Weihnachtsheft für 4-6st. Blechbläserchor  
Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu  
Advents- und Weihnachtsliedern des EG  
Hg. C. Lehmann

**EM 1395**

Euro 11,00\*



LOTHAR GRAAP (\*1933)

## Freu dich, Erd' und Sternenzelt

Fünf kleine Weihnachtspartiten für Blechbläser

Als die Welt verloren; Freu dich, Erd und Sternenzelt; Hört, der Engel helle Lieder; Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren; O Bethlehem, du kleine Stadt

**EM 1966**

Euro 9,00\*

## Hosianna Davids Sohne

Weihnachtsheft für 4-6st. Blechbläserchor  
Vorspiele, Intonationen und Begleitsätze zu Ad-  
vents- und Weihnachtsliedern des EG  
Hg. Chr. Lehmann

Inhalt u. a.: - Hosianna Davids Sohne, - Lobt den  
Herrn, - Oh du fröhliche

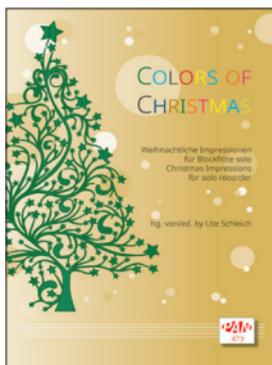
**EM 1396**

Euro 11,00\*



# HOLZBLÄSER

## BLOCKFLÖTE SOLO



## COLORS OF CHRISTMAS

Weihnachtliche Impressionen  
für Blockflöte solo  
Hg. Ute Schleich

Auf Initiative der Herausgeberin Ute Schleich entstanden diese wunderschönen, hochinteressanten und sehr vielfältigen Weihnachtsstücke für Blockflöte solo von der Sopranino- bis zur Bassblockflöte

„...wunderschöne, hochinteressante und sehr vielfältige Werke. Die Kompositionsstile rei-

chen von traditionellen Variationen bis zur Filmmusik, von freien Assoziationen über alte Advent-oder Weihnachtsmelodien aus dem 15./16. Jahrhundert bis hin zu experimentellen Fragmenten. Der Schwierigkeitsgrad: leicht bis schwer.

Inhalt: Barbara Heller (\*1937) Stille Nacht, Es ist ein Ros entsprungen

und Engel auf den Feldern singen, Karel van Steenhoven (\*1958) Kling, klingeling, Kateina Piosová-Ržiková (\*1972) Was hat dich bewegt, Jesu, Tina Ternes (\*1969) Weihnachten: 1. Vorfreude, 2. Die wir vermissen, 3. Kleine Weihnachtswunder, Christine K. Brückner (\*1967) Das Segel ist die Liebe und Kerzenschimmer, Diana Cemeryte (\*1974) Kalda und Notte silenziosa, Ulli Götte (\*1954) Bethlehem, Anja Weinberger (\*1965) O du fröhliche, Violeta Dinescu (\*1953) Colinde I, II, III, IV, V, Olga Magidenko (\*1954) Unser Retter und Der Stern

**Pan 473** Euro 25,00

## EIN BIS ZWEI SOPRANBLOCKFLÖTEN

### Inmitten der Nacht

Leichte Weihnachtslieder für zwei Sopranblockflöten  
Hg. T. Biedermann-Weber  
Inhalt u. a.: - Gelobet sei Gott  
- Uns ist ein Kindlein heut geboren  
- Vom Himmel kam der Engel Schar

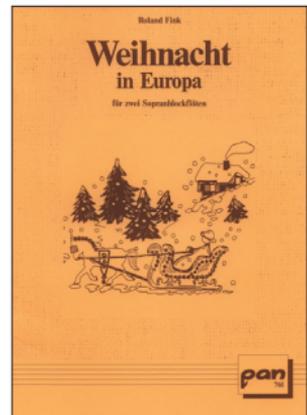
**PAN 274** Euro 6,50



### Weihnacht in Europa

für zwei Sopranblockflöten  
Advents- und Weihnachtsmelodien aus Deutschland, Dänemark, Flandern, Polen und Spanien, Hg. R. Fink  
Oft beschränkt sich das Musizieren zur Weihnachtszeit auf bekannte und beliebte Melodien. Hier finden sich viele zu Unrecht fast vergessene Lieder aus verschiedenen europäischen Ländern.

**PAN 761** Euro 11,00



## SOPRAN- UND ALTBLOCKFLÖTEN

### Singt, spielt und jubiliert

Alte und bekannte Weihnachtslieder für Blockflöten und Klavier  
Hg. B. Müller-Reuter  
Inhalt u. a.:

- Kommet, ihr Hirten
- O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit
- Stille Nacht, heilige Nacht

In der vorliegenden Ausgabe sind eine Reihe von bekannten und weniger bekannten Weihnachtsliedern versammelt.

**PAN 275** Euro 11,00

Separate Blockflötenstimme

**PAN 275a** Euro 6,50

## MEHRSTIMMIGE SÄTZE FÜR BLOCKFLÖTEN

### Adventsmusik aus Polen und anderen europäischen Ländern

für 4 Blockflöten

PAN 762 Euro 11,00

### Advents- und Weihnachtsmusik alter Meister

#### Heft 1

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jh. zu 4 Stimmen für Blockflöten und andere Melodieinstrumente

PAN 751 Euro 9,50

#### Heft 2

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jh. zu 4 Stimmen für Blockflöten und andere Melodieinstrumente

PAN 752 Euro 9,50

#### Heft 3

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jh. zu 3 Stimmen für Blockflöten und andere Melodieinstrumente

PAN 753 Euro 9,50

#### Heft 4

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jh. zu 5 Stimmen für Blockflöten und andere Melodieinstrumente

PAN 754 Euro 9,50

#### Heft 5

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jh. zu 5 Stimmen für Blockflöten und andere Melodieinstrumente

PAN 755 Euro 9,50

### I tre re

Weihnachtslieder und -tänze für Blockflötentrio

Hg. J. Rüegg

PAN 273 Euro 6,50



### Lobet Gott

Weihnachtliche Choralvorspiele für Blockflötenquartett  
Hg. G. Zahn

Die Orgelchoralvorspiele in einer Übertragung für Blockflötenquartett sind, um das Musizieren im kirchlichen Rahmen zu erleichtern, nach Möglichkeit in der Tonart des Gotteslobs wiedergegeben.

PAN 765 Euro 12,00

## Musik um Weihnachten

Festliche Musik für 3 Altblockflöten

Hg. W. Keller-Löwy

**PAN 212** Euro 13,00

CHRISTA ROELCKE (1929-2010)

### Wir künden Euch an!

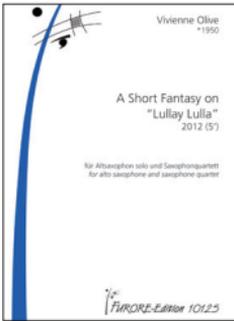
2- bis 6-stimmige Sätze für Blockflöten oder andere Instrumente

Bekannte und unbekanntere Weihnachtslieder finden sich in diesem Band. Zum Teil sind Texte mit abgedruckt.

**PAN 910** Euro 14,50



## SAXOPHON



VIVIENNE OLIVE (\*1950)

### A Short Fantasy on "Lullay Lulla" (2012) (5')

für Altsaxophon solo und Saxophonquartett

Das Coventry-Weihnachtslied, Lullay Lulla, ist ein englisches Weihnachtslied aus dem 16. Jahrhundert. Es schildert den Klagegesang der Frauen Bethlehems, als der Kindermord geschah.

Vivienne Olive hat die sowohl sanfte als auch brutale Weihnachtsgeschichte in einer kurzen Phantasie für Altsaxophon solo dargestellt. Am Schluss

wird das ursprüngliche Lied von einem Saxophonquartett begleitet.

**fue 10125** Euro 10,00

## MANDOLINE

### Weihnachtslieder

für Mandoline solo

Hg. von Gertrud Weyhofen

Inhalt: Es wird schon gleich dunkel, Kling Glöckchen, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Ihr Kinderlein kommet, Schneeflöckchen, Was soll das bedeuten.

Diese sechs ausgewählten Weihnachtslieder hat Gertrud Weyhofen in einem kunstvollen zweistimmigen Satz arrangiert. Für das gemeinsame Musizieren im Familienkreis sind die Texte hinzugesetzt. Mittelschwer.

PAN Grenzland Edition

**PAN KM 2166** Euro 6,00



CARLOS PÉREZ (\*1976)  
**Variaciones sobre un Villancico**  
**Traditional Chileno**

Variationen über ein traditionelles  
 chilenisches Weihnachtslied  
 für Mandoline solo

bearb. von Caterina Lichtenberg

Carlos Pérez zeigt in den Variationen über ein  
 chilenisches Weihnachtslied die klangliche  
 Vielfalt bezüglich der Anschlagstechniken  
 etc. Die Komposition ist aufgrund dieser Viel-  
 falt ein sehr attraktives Konzertstück.

Es stellt an den Spielenden musikalische und technische Anforderungen  
 und ist geeignet für die Mittel- und Oberstufe.

Empfohlen für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ Altergruppe III-V.

PAN Grenzland Edition

**PAN KM 2117** Euro 8,00



## STREICHER/ORCHESTER

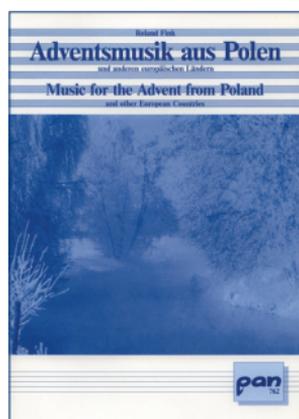
**Adventsmusik aus Polen und**  
**anderen europäischen Ländern**

für 4 Streicher (3 VI, Vc oder Kb)

Hg. R. Fink

– Adventsmusik aus Polen, – Fivelgö  
 – Maria die zoude naar Bethleem gaan  
 – In't stedetje van Nazareth, – Lobt Gott, ihr  
 Christen, – La virgen fué lavandera  
 Zu einer musikalischen Entdeckungsreise  
 lädt R. Finks „Adventsmusik aus Polen und  
 anderen europäischen Ländern“ ein.

**PAN 762** Euro 12,00



MEL BONIS (1858–1937)

**Noel de la Vierge Marie** op. 54

Text: Madeleine Pape-Carpantier) (5')

für Mezzosopran mit Orchesterbegleitung  
 2 Flöten, 1 Oboe, 1 Klarinette, 1 Fagott / 1 Horn  
 und Streicher

Erstveröffentlichung

Der stark von seiner Zeit geprägte Text ist ein  
 Gebet an die Jungfrau Maria und das Jesuskind.  
 Mel Bonis hat dieser meditativen Weihnachts-

musik die Form eines Wiegenliedes gegeben. Es erschien 1901 in einer  
 Fassung für Mezzo-Sopran und Orgel. Die spätere Orchesterfassung  
 blieb unveröffentlicht.

**fue 2618**

Part. Euro 12,00, Aufführungsmaterial zur Miete

MATILDE CAPUIS (1913–2017)  
**Leggenda per la Notte di Natale**  
 für Streichorchester (1948) (7')

leicht bis mittelschwer

Die Geschichte der Geburt Jesu wird hier ins Zentrum der Musik gestellt. Übertragen auf die Streicherstimmen zeichnet Capuis eine eindrucksvolle „Legende zum Weihnachtsabend“.

**fue 2558** Part. Euro 10,00  
 Aufführungsmaterial zur Miete



MATTHIAS DRUDE (\*1960)

**3 weihnachtliche Kanzonen**

für Streichorchester zu 6 Stimmen

Die 6 Stimmen teilen sich in 3/1/1/1 auf, wobei die 6. Stimme mit Vc und/oder Kb besetzt werden kann. Die drei Choräle „Fröhlich soll mein Herze springen“, „In dulci jubilo“ und „Gelobet seist du, Jesu Christ“ sind in klangvoll, teilweise recht drei bearbeitet. Sie orientieren sich stilistisch durchaus an alten Vorbildern. Drude führt sie jedoch in der ihm eigenen Art trotz einfacher Satzweise zu neuer Gestalt und einer anderen als der gewohnten, aber der Situation und den Melodien angemessenen Sichtweise.

Die Ausgabe enthält eine Partitur und je 3 Einzelstimmen, weitere Einzelstimmen sind beim Verlag gesondert erhältlich.

**ADU 090** Euro 17,50

NEITHARD BETHKE (\*1942)

**Weihnachtspastorale**, op. 58,10 (15')

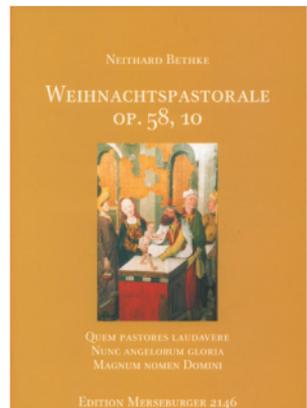
für Vc (Va) u. Org (o. a. TastenInstr)

aus: Ludi Organi III Opus 58, 1-10

Musikalisches Reisetagebuch für Orgel plus Instr./ Gesang): Quem pastores laudavere, Nunc angelorum gloria, Magnum nomen domini

Werk in zwölf Sätzen, die gesamt oder auch in Teilen aufgeführt werden können.

**EM 2146** Part. m. St. Euro 27,00





### VIERA JANÁRCEKOVÁ

#### Umspielte Weihnachtslieder

für Stimme oder Melodieinstrument  
und Violine und Viola

„Diese Musik klingt bezaubernd und wird auf jeder Weihnachtsfeier eine kleine Sensation sein.“

Oboe-Fagott 2002

fue 5530 Euro 8,50

### VIVIENNE OLIVE (\*1950)

#### A Christmas Suite für Viola da Gamba Duo

Das Werk ist eine freie Bearbeitung von vier bekannten englischen Weihnachtsliedern: The holly and the ivy, Lullay lulla (Coventry Carol), We three kings of Orient are und Angels from the realms of glory.

fue 10330

Euro 15,00



### JÜRGEN PFIESTER (\*1955)

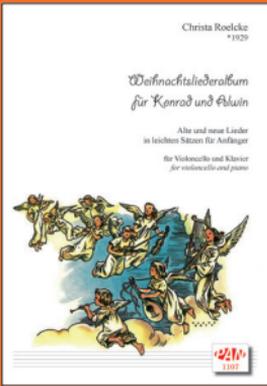
#### Christmas-Cocktail für Streichorchester

Ein echter „Cocktail“ mit verschiedensten Weihnachtsliederzutaten .

ADU 139

Part. Euro 7,00, Stimmen einzeln je Euro 1,00

### CHRISTA ROELCKE (\*1929)



#### Weihnachtsliederalbum

#### für Konrad und Alwin

Alte und neue Lieder in leichten Sätzen  
für Anfänger für Violoncello und Klavier  
(oder 1-2 Violinen und Violoncello)

Sehr leicht spielbare Sätze für das erste Zusammenspiel. „Sowohl die Cellopartien als auch die Klavierbegleitung können auch von AnfängerInnen problemlos bewältigt werden.“.

Akkoord Magazine

PAN 1107 Part. m. St. Euro 15,00

### ARND-DIETER UBBEN (\*1954)

#### Fünf Variationen über heiter besinnliche Weihnachtslieder

für Streichquartett oder Streichorchester

Inhalt: 1. Fröhliche Weihnacht, 2. Ihr Kinderlein kommet, 3. Kommet ihr Hirten, 4. Lasst uns froh und munter sein, 5. Ihr Hirten erwacht

ADU 065

Part. m. St. Euro 14,00, Einzelst. je Euro 2,00

Überreicht durch: